



República de Costa Rica
Ministerio de Educación Pública

PROYECTO DE ÉTICA, ESTÉTICA Y CIUDADANÍA

Programas de Estudio EDUCACIÓN MUSICAL

Tercer Ciclo de Educación General Básica y Educación Diversificada



San José, Costa Rica
Febrero, 2009

mep
Ministerio de
Educación Pública



REPÚBLICA DE COSTA RICA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**PROGRAMAS DE ESTUDIO
DE EDUCACIÓN MUSICAL**

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

San José, Costa Rica
Febrero, 2009

mep
Ministerio de
Educación Pública

Índice

Introducción	3
Presentación.....	11
Introducción a los programas de estudio de Educación Musical	29
<i>Programas de Educación Musical Tercer ciclo</i>	81
Primera unidad de séptimo año	82
Segunda unidad de séptimo año	105
Tercera unidad de séptimo año	123
Primera unidad de octavo año	139
Segunda unidad de octavo año	161
Tercera unidad de octavo año	177
Primera unidad de noveno año	194
Segunda unidad de noveno año	211
Tercera unidad de noveno año	231
<i>Programas de Educación Diversificada</i>	250
Primera unidad de décimo año	251
Segunda unidad de décimo año	269
Unidad de undécimo año	286

Ética, estética y ciudadanía: educar para la vida

Leonardo Garnier

Febrero, 2009

Introducción



La filosofía que sustenta el sistema educativo costarricense se expresa por medio de la Ley Fundamental de Educación, especialmente en los capítulos en los que se establecen los fines y, especialmente, en el marco filosófico global del sistema estipulado en el artículo 2 de dicha ley, donde se establece que los fines de la educación costarricense son:

- La formación de ciudadanos amantes de su patria, conscientes de sus derechos y de sus libertades fundamentales, con profundo sentido de responsabilidad y de respeto a la dignidad humana,
- Contribuir al desenvolvimiento pleno de la personalidad humana,
- Formar ciudadanos para una democracia en que se concilien los intereses del individuo con los de la comunidad,
- Estimular el desarrollo de la solidaridad y de la comprensión humana,
- Conservar y ampliar la herencia cultural, impartiendo conocimientos sobre la historia del hombre, las grandes obras de literatura y los conceptos filosóficos fundamentales.

De acuerdo con esos principios, la educación debía formar para la vida en un sentido integral: tanto para la eficiencia y el emprendimiento como para la ética y la estética. Los estudiantes debían desarrollar tanto las destrezas y capacidades necesarias para saber vivir como para saber convivir, enfrentando los dilemas de muy diversa índole que nos presenta la vida cotidianamente. Si bien el lenguaje de la Ley es claramente de mediados de siglo pasado, su visión sigue tan actual hoy como entonces... si no más.

Sin embargo, vivimos en un mundo – y Costa Rica no es la excepción – en el que la educación ha tendido a encogerse hacia aquellos aspectos que, por razones tampoco muy bien establecidas, se consideraron más útiles, más prácticos y, por tanto, más importantes que estos otros, que pasaron a la categoría de mero adorno o lujo que se podía tener si había recursos o tiempo, pero nunca a costa del aprendizaje de aquello que se piensa “realmente importante”... aunque no se sepa muy bien por qué o para qué.

Hace ya más de treinta y cinco años hubo una discusión peculiar en Costa Rica, cuando don José Figueres, en su último gobierno, impulsó la creación de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica Juvenil y la Sinfónica Infantil. ¡Una aventura descabellada! – clamaron algunos, convencidos de que lo importante en aquel momento era dedicar todos nuestros esfuerzos a la producción, a la industrialización, a la modernización de la sociedad – y fue entonces cuando Figueres, que tenía muy clara la importancia de la producción y precisamente frente a unos tractores nuevos que habían llegado al país en esos días, lanzó aquella pregunta lapidaria que acabó con toda discusión: “¿Para qué tractores sin violines”?

Entendieron y entendimos... y por eso hoy nuestra producción musical tiene una calidad impresionante. Pero no entendimos del todo: hicimos una parte de la tarea – las orquestas, los músicos – pero nos olvidamos de algo que debió resultarnos obvio: las orquestas y los músicos, los artistas, además de su arte... necesitan público. Y el público ¿necesita el arte? Sin duda, pero primero necesita aprender a entenderlo y a gozarlo para alimentar esa rica y recíproca espiral de la expresión artística y sus múltiples e inesperadas reacciones que, a su vez, generan nuevas expresiones artísticas... y así sucesivamente sin un fin determinado.

Pero no lo hicimos. Nuestras orquestas tocan a medio teatro. Muchos de nuestros buenos músicos, cuando graban, terminan regalando sus discos. Lo mismo ocurre con otras manifestaciones artísticas: Nuestros pintores dependen, cuando tienen suerte, de unos pocos e insuficientes mecenas. Nuestros dramaturgos – cómo sufren

– terminan escribiendo sexy-comedias para que alguien se digne montarlas; pues ésas sí se llenan semana tras semana, mientras el buen teatro es casi tan escaso como el público que lo va a ver.

Lo que tuvimos claro al redactar la Ley Fundamental de Educación o al impulsar los proyectos sinfónicos... lo olvidamos en los hechos cuando asignamos los recursos – y recordemos que los recursos reflejan las prioridades mejor que los discursos – de nuestro sistema educativo.

No hubo recursos, ni tiempo, ni espacio para las artes, para la educación estética; como tampoco hubo mayor preocupación por la formación ética y la educación para la ciudadanía, que junto con la educación física, las artes industriales y la educación para el hogar pasaron a formar parte de ese peculiar conjunto de asignaturas a las que bautizamos – en un gesto de macabra ironía – como “materias especiales”... cuando lo único que tenían de especiales era la poca importancia que les dimos.

Hoy, cuando tanto nos quejamos, sorprendidos, de la ausencia de una educación integral, de la formación ciudadana, de la supuesta “pérdida de valores”... qué poco lo asociamos con esa decisión de menospreciar el espacio y los recursos que dedicamos para que nuestras y nuestros jóvenes tengan cómo y dónde formar su identidad en ese sentido pleno e integral. ¿De qué nos sorprendemos?

Una educación para la convivencia en sus diversos sentidos

Vivir y convivir tienen muchas aristas: debemos entender que en nuestra relación con los otros – y con el entorno natural del que formamos parte – nos va la vida; ya sea que hablemos del amor o de la guerra; del trabajo o del juego; de las pasiones o los intereses, del ocio o del negocio. Para todo eso, educamos... y para eso, debemos educar a todos. No basta que unos pocos tengan acceso a una educación integral y de calidad: no buscamos una sociedad con alguna gente muy educada, buscamos una sociedad con educación integral y de calidad para todos: una sociedad educada en todo sentido.

Por eso la educación debe ser, en parte, una educación para el trabajo, para la producción y el intercambio, una educación para la convivencia económica, una convivencia eficiente y justa que nos permita sacar partido – individual y colectivo – a nuestro ingenio, a nuestro esfuerzo y a los recursos con que contamos.

Pero no sólo nos interesa el intercambio y la convivencia económica con los demás, tal y como suele reflejarse en las relaciones de producción, de comercio, y de consumo. Como bien señalaba Adam Smith en su “Teoría de los Sentimientos Morales”, nos interesa – más que ninguna otra cosa – el afecto o la simpatía de los demás, su aprecio, su respeto, su reconocimiento; nos importa qué piensan y sienten los demás sobre nosotros. En pocas palabras, nos importa importarles a los demás.

De aquí fluye esa contradicción inevitable que marca nuestras vidas: vivimos simultáneamente entre el egoísmo y la solidaridad. Buscamos poder, prestigio y riqueza, pues creemos que nos brindan todo aquello que tanto anhelamos. Pero al mismo tiempo, buscamos el afecto, el respeto, la solidaridad y el reconocimiento de los demás; pues solo ahí encontramos el sentido trascendente a nuestra vida. Más aún, finalmente hemos cobrado conciencia de que vivimos en un planeta pequeño y frágil, que ya ha dado muestras de no ser inmune a nuestros actos. También frente al planeta – frente a la Naturaleza – coexisten paradójicamente la ambición egoísta de extraer y comercializar al máximo sus recursos, con el gozo y la responsabilidad de vivir en armonía con nuestro entorno y garantizar su sostenibilidad y, con ella nuestra propia supervivencia.

Para eso debemos educar: tanto para la convivencia eficiente, útil y práctica del mundo del trabajo, del comercio o del consumo; como para la vida plena y trascendente que surge de la convivencia solidaria, del afecto desinteresado y de la responsabilidad con el medio. Esta no es una paradoja simple y, mucho menos, una paradoja fácil de traducir en recetas educativas.

Una educación para la ética, la estética y la ciudadanía

Queremos que los estudiantes aprendan lo que es relevante y que lo aprendan bien: que nuestros jóvenes

adquieran y desarrollen el conocimiento, la sensibilidad y las competencias científicas; lógicas y matemáticas; históricas y sociales; de comunicación y lenguaje que la vida en sociedad exige. Todo esto es clave, pero no basta.

En un mundo incierto en el que pareciera, a veces, que todo se vale; y en el que se vuelve casi indistinguible lo que vale más de lo que vale menos; en un mundo en el que prevalece el miedo, la pregunta de ¿para qué educar? adquiere un significado adicional y angustiante.

Al educar para la vida y la convivencia debemos educar para la eficiencia, pues sin ella no habrá forma posible de satisfacer nuestras necesidades; pero es igualmente claro que, al educar, no podemos quedarnos con las necesidades prácticas del egoísmo: necesitamos de la simpatía, de la identificación con el otro y con el entorno, como condición indispensable para la supervivencia de una sociedad libre que convive en un planeta frágil. Es por ello que, como bien señala Savater, frente a la incertidumbre, la humanidad debe guiarse por esas grandes fuerzas que la han guiado a lo largo de su historia: la ética y la estética, la búsqueda de qué es lo bueno, qué es lo correcto; y la búsqueda de qué es lo bello.

Así, como tanto ha insistido Gardner, a la educación que prepara para la búsqueda pragmática y dinámica de 'lo verdadero' debe agregarse la educación que forma para la búsqueda trascendente de 'lo bueno' y 'lo bello': una educación en la ética y la estética, como criterios fundamentales – y nunca acabados – de la convivencia humana. Una educación para la ciudadanía democrática, una educación que nos libre de la discriminación y el miedo.

Nuestros jóvenes no pueden crecer sin criterios propios en un mundo en el que se diluye el imperativo moral de luchar por aquello que es humanamente correcto o bueno. No podemos educar ni en los valores inmutables de los conservadores ni en la cómoda ambigüedad de los relativistas, sino en la búsqueda de qué es lo que nos permite vivir juntos, con respeto, con simpatía, con solidaridad, con afecto; reconociéndonos y aceptándonos en nuestra diversidad y entendiendo nuestra responsabilidad para la preservación de este, nuestro único entorno natural, al que estamos indisolublemente ligados. Para eso, educamos.

De la misma forma, debemos educar en la estética, para que nuestros jóvenes aprendan a gozar de la belleza natural y artística; para que sean capaces de apreciarla y valorarla; de entenderla – conocer y respetar sus raíces y experimentar sus derivaciones y combinaciones – para poder así comunicarse y expresarse, ellos mismos, artísticamente. Debemos recuperar la educación física en su sentido más integral: tanto como la educación para una vida saludable, para el ejercicio y movimiento de nuestros cuerpos, para elevar la disciplina y sofisticación con que somos capaces de utilizarlo; como una educación para el juego y la sana competencia, una educación que utiliza el juego como situación e instrumento de convivencia, de aprendizaje de reglas, de respeto al otro, de estímulo a la excelencia, de comprensión de las diversas capacidades y gustos; y, en especial, de disfrute del compañerismo.

Educamos para la cultura, para los derechos humanos y para eso que hemos llamado un 'desarrollo sostenible'. Educamos para cultivar esa parte de nuestra naturaleza humana que no viene inscrita en el código genético, sino en nuestra historia. Educamos para el ejercicio crítico pero sensato – o sensato pero crítico – de la ciudadanía democrática.

Educamos para identificar y enfrentar la injusticia; y para cerrar esas brechas que nos separan. Educamos para asimilar las nociones más abstractas y complejas de pensamiento y las formas más sublimes – y no siempre asequibles – del arte, como para manejarlos en los aspectos más indispensables de la vida cotidiana: cambiar un fusible, abrir una cuenta bancaria, reparar una silla rota, hacer un rueda, sacar de la caja e instalar la computadora nueva, pegar un botón.

Educamos – y esto nunca debíamos olvidarlo – para erradicar las dos causas básicas de la pobreza: la ineficiencia y el privilegio. Educamos para que prevalezcan el afecto y la razón, de manera que no se repitan los errores del pasado: educamos contra la magia y la tiranía, que suelen alimentarse mutuamente mientras atropellan a la razón y al respeto por el otro. Educamos, en fin, para vivir sin miedo en el afecto y la memoria

de los demás... y cobijados por el mismo ecosistema: solo así trascendemos como individuos; solo así sobrevivimos como especie.

Es por todo ello que la alfabetización del siglo XXI significa algo más que leer, escribir y operar la aritmética básica; significa poder entender el mundo en que vivimos y expresarnos en los símbolos de nuestro tiempo y de nuestra juventud, y esos son los símbolos de la ciencia, de la tecnología, de la política, del arte, del deporte y la cultura a todo nivel. No podemos aspirar a menos.

De eso trata la iniciativa que impulsamos y a la que hemos llamado “Ética, estética y ciudadanía”.

Aspectos básicos de la iniciativa

Luego de una serie de talleres, discusiones, reuniones y más talleres, acompañados por sendos trabajos elaborados por distintos consultores que se tomaron su trabajo muy en serio, fuimos consolidando un conjunto de ideas para concretar nuestra propuesta, con la que intentamos reintroducir – o introducir mejor y con más fuerza – los criterios para una educación integral que no solo guíe y prepare a nuestros estudiantes para la construcción del conocimiento y la búsqueda – siempre elusiva – de lo verdadero, búsqueda que usualmente asociamos a la razón; sino también para la búsqueda y construcción de aquello que asociamos con la ética y la estética: de aquello que por diversas y cambiantes razones consideramos lo bueno y lo bello, y que asociamos con la pasión. En estas búsquedas, por supuesto, todo se entrecruza – como bien sabían los griegos – pues también somos capaces de descubrir belleza o enfrentar serios dilemas morales en los procesos aparentemente objetivos de la búsqueda científica, y apasionarnos con ella; como de descubrir las peculiares razones del arte o su verdad trascendente.

Nada de eso, por supuesto, se da en abstracto, sino en el contexto de este complejo y diverso mundo que nos toca vivir y que nos hace cada día más evidente la necesidad y casi la urgencia de una educación que nos prepare para convivir armoniosamente con los demás y con el entorno del que formamos parte.

Una educación ética y para la ética

Con respecto a la ética, se enfatizó que no es algo que se pueda aprender como mera información, ni siquiera como ‘conocimiento’... sino como vivencia, como creencia, como convicción y que, por tanto, debe aprenderse mediante una metodología que enfrente a los muchachos con ‘dilemas éticos’ de distintos tipos:

- Cotidianos.
- Históricos.
- Artísticos.
- Ficticios.

La resolución de estos dilemas no puede ser antojadiza o casual, sino que debe incorporar la adquisición de conocimientos mediante procesos sistemáticos de identificación, investigación, deliberación y resolución de los distintos dilemas. En este proceso, es particularmente importante la confrontación de diversas posiciones mediante procesos respetuosos y tolerantes que permitan elaborar los criterios propios mediante los cuales valorar estos dilemas, desarrollar posiciones frente a ellos, y proponer soluciones – no necesariamente únicas – considerando los criterios y soluciones de los demás. Finalmente, debe haber un elemento clave de conceptualización y de explicitación de los argumentos, que es indispensable para que las experiencias y vivencias constituyan un aprendizaje en el sentido pleno del término y no una mera acumulación de anécdotas, pues este aprendizaje debe servir a los y las estudiantes para enfrentar dos tipos distintos de retos.

Por un lado, el reto – particularmente frecuente – de las respuestas maniqueas a los diversos dilemas: las salidas fáciles, las recetas, las verdades absolutas e inmutables con que tanto nos gusta superar nuestras

dudas y enfrentar nuestras opciones. En el otro extremo, está el riesgo de diluir los dilemas en un mero relativismo para el que todo da igual, todo vale igual, todo importa lo mismo... que es como decir nada vale, nada importa: desaparecen los criterios de valoración ética (y, por cierto, estética) y deja de tener sentido la interacción con los otros como una forma de vida.

Una educación ciudadana y para la ciudadanía

En el campo de la ciudadanía, las diversas experiencias muestran algo que también es cierto en los campos de la ética y la estética, pero que aquí adquieren particular importancia; y es que no basta que la ciudadanía sea parte de una asignatura propiamente dicha. Más aún, no basta que permee el currículo, sino que debe marcar toda la vida del centro educativo e ir más allá: a la relación entre el centro educativo y la comunidad. Si algo es evidente para los estudiantes es la falta de congruencia entre el discurso y la práctica: un discurso cargado de ética y valores ciudadanos acompañado de una práctica autoritaria... simplemente no funciona con los jóvenes. La responsabilidad y los derechos solo se aprenden cuando su conceptualización va acompañada de la práctica y la práctica se conceptualiza.

De aquí la importancia de redefinir la relación adulto-adolescente, docente-alumno, escuela-comunidad y, por supuesto, la necesidad de tomarse en serio la educación para el hogar: esa preparación para la vida más próxima, para la convivencia en su sentido más íntimo, más intenso y – sin duda – más difícil, pues incluye desde los detalles más prácticos hasta los sentimientos más profundos.

En el campo de la ciudadanía adquieren especial relevancia las competencias, destrezas, habilidades que puedan desarrollar las y los jóvenes para convivir en sociedad dentro de un marco democrático de Estado de Derecho y de respeto a los derechos en su sentido más pleno. Hay prácticas que deben aprenderse y, valga la redundancia, practicarse, hasta que se vuelvan no solo entendidas y practicadas... sino casi intuitivas: el sentir democrático.

También hay un conjunto de valores que son fundamentales en la formación ética y ciudadana: valores como la justicia y la equidad; la autonomía, entendida como antítesis del autoritarismo o el mero tutelaje; la tolerancia y el respeto y aprecio de la diversidad; la expansión de la libertad en su sentido amplio de capacidad: soy libre cuando tengo la libertad real de ejercer mis capacidades y mi potencial; la dignidad como derecho a una vida buena y, en especial, como derecho a no ser humillado, a no ser tratado – ni sentirse – como menos que nadie. La solidaridad y la simpatía: la identificación con el otro. La responsabilidad con nosotros, con los otros y con el entorno. El derecho a los sentimientos: el regreso a una educación sentimental.

Una educación estética y para la estética

Con respecto a la enseñanza de las artes, nos planteamos la necesidad de que nuestra educación logre al menos cuatro grandes objetivos. En primer lugar, se trata de que las y los estudiantes disfruten del arte: ¡simplemente que lo gocen! Decirlo es fácil y hasta parece obvio, pero nos hemos acostumbrado tanto a hacerlos sufrir el arte, repetir el arte, cumplir con el arte... o no hacer nada con el arte, que no siempre es fácil regresar a ese objetivo tan simple de sentir aquello que se hizo para ser sentido con intensidad. La realidad, sin embargo, es a veces descorazonadora y hasta un objetivo tan modesto como este topará con problemas, como ocurre tantas veces en nuestras escuelas y colegios, donde se muestra un cuadro, se escucha una pieza musical o se hace leer una novela solamente para preguntar luego por algún párrafo, alguna fecha o cierto detalle técnico de la obra... sin dejar espacio siquiera para que un estudiante se permita olvidarlo todo y dejarse llevar por la pasión.

En segundo lugar, habría que complementar el disfrute con la apreciación, que no es lo mismo. Apreciar incorpora además elementos de valoración, criterios de calidad y gusto que, si bien no tienen por qué ser rígidos ni únicos – y mucho menos encasillar el arte en géneros ‘mejores’ o ‘peores’ – sí tienen que permitir a cada quien valorar las cualidades de las obras de arte que tiene ante sí y distinguir, dentro de cada género, por qué considera que, respecto a esos criterios, unas puedan ser valoradas con respecto a otras: unas pueden gustarle más o menos que otras... o no gustarle del todo, aunque algún experto insista en que deberían

gustarle. Incluso poder decir sí, esta obra es superior a aquella pero, a mí, me gusta más aquella... y ojalá tener argumentos que les permitan entender por qué aprecian así el arte. Aquí lo importante ya no es el mero gozo o la emoción que provoca el arte, sino los criterios con los que apreciamos y valoramos cada objeto o proceso artístico.

En tercer lugar, además de disfrutar y apreciar el arte – o para disfrutarlo y apreciarlo en una forma más plena – es necesario entenderlo, comprenderlo en un doble sentido.

Por un lado, esto refiere a los elementos que podríamos llamar técnicos y conceptuales de la obra de arte de que se trate: desde las técnicas de la disciplina o disciplinas específicas con que se ha diseñado y construido la obra de arte; hasta los aspectos científicos y tecnológicos que estarían por detrás de determinada tonalidad o brillo de los colores, de determinados movimientos del cuerpo, del balance de una escultura o los timbres de cierta tonada.

Por otro, estaría aquella otra parte de la comprensión que tiene que ver con los aspectos históricos de la pieza artística – y, claro, de su autor o autora – que inevitablemente nos remiten a los determinantes individuales y sociales, políticos y culturales que rodean y explican – de nuevo, nunca de manera unívoca – la obra y que, si bien no determinan qué le dice a la obra al receptor sí enmarcan el sinnúmero de procesos sociales – colectivos e individuales – que dan identidad a la obra de arte en el momento de su creación y aquellos que pueden darle muy diversos sentidos según el momento histórico en que fue realizada y aquel en que nos enfrentemos a ella. El punto es que el arte nunca se da en un vacío: ni del lado de su creación ni del lado de su apreciación o percepción. Ambos procesos están socialmente determinados, aunque nunca de forma tan clara que nos permita una interpretación o apreciación única o estática. Es parte de la gracia que tiene la vida... y las expresiones que la vida genera.

Cuarto, y como debiera resultar obvio a estas alturas, nuestra iniciativa asume que no podemos limitarnos a que nuestra juventud disfrute, aprecie y comprenda – cada quien a su manera – el arte. Aspiramos a más: queremos que todo eso le permita, a cada joven, expresarse artísticamente: que puedan pintarnos, declamarnos, cantarnos o escribirnos lo que quieran – o necesiten – decirnos o decirse. No buscamos – y esto es importante entenderlo – que cada estudiante sea “un artista” en el sentido tradicional del término – un virtuoso con su instrumento o su medio artístico – pero sí que cada quien se atreva y logre expresar en formas artísticas sus intereses y preocupaciones, sus pasiones y angustias, sus gustos y frustraciones, sus emociones y sus razones, de tal forma que, al hacerlo, busque conmovernos... más que convencernos, ya que si algo busca el arte es eso: conmover.

Disfrutar, apreciar, comprender y expresar... cuatro retos de la educación artística que, de lograr incorporarse con más sentido y fuerza en nuestros colegios, transformarían sin duda la enseñanza en esos centros y la vida de nuestra gente joven. Pero pidamos más... y hemos pedido más a nuestros equipos de trabajo.

Una educación contextualizada

Queremos que nuestras y nuestros colegiales se apropien del arte, lo mismo que del conocimiento científico o de su concepción ciudadana, pero que lo hagan con una mente abierta y crítica, no con una mentalidad aldeana, complaciente o snob. Hoy, cuando hablamos de una educación contextualizada no nos referimos solamente a que cada estudiante debe conocer a fondo sus raíces, su comunidad local, las vivencias de su barrio – o su país – y las formas artísticas, culturales y cívicas que le son propias y que, por supuesto, debe conocer; sino que estén en capacidad de “apropiarse del mundo”.

Claro que es importante tener muy claras nuestras raíces, pero no para quedarnos en ellas sino para crecer con ellas y a partir de ellas. El contexto de los jóvenes de hoy no se detiene en el pueblo o barrio, ni en el cantón o la provincia en que viven. No se detiene siquiera en las fronteras nacionales: son jóvenes que forman parte, cada vez más, de una comunidad enormemente diversa pero con algo muy peculiar que también los identifica: una comunidad de jóvenes; jóvenes que comparten angustias y gustos a lo largo y ancho del planeta – como ocurrió, aún sin Internet, en los años sesenta, cuando París, Tlatelolco y Pekín parecían fundirse en

un solo instante al ritmo de alguna tonada de los Beatles.

Hoy es mucho, pero mucho más intenso ese sentido de pertenencia a un conglomerado global; y no hay aldeanismo que lo detenga.

Por eso, disfrutemos, entendamos y apreciemos nuestro arte, hagamos nuestro arte; pero sepamos ser dueños del arte del mundo, un arte construido a lo largo de la historia y que está hoy aquí, disponible para lo que queramos hacer con él. Arte del mundo, arte de todas las épocas y de todos los géneros – cultos y populares –: a eso debemos exponer a nuestros jóvenes si realmente queremos verlos crecer y crear. Lo mismo debe ocurrir con la ciencia, con el deporte, con la política, con la propia vida en familia y con nuestra propia concepción de ser humanos y de los derechos y responsabilidades que esto implica, concepciones que si bien tienen siempre una base y un origen histórico específicos, son también conceptos, visiones y creencias que adquieren una connotación cada vez más universal.

Además, pedimos a nuestro equipo de consultores y colegas del MEP un esfuerzo particular en este ejercicio: no limitarse a lo que tradicionalmente hemos llamado arte en el MEP, es decir, algunas formas de las artes plásticas y algunas formas musicales. Hay que abrir el abanico, hay que dejar que la imagen cobre su sentido pleno y cambiante: que incorpore la fotografía y la fotografía en movimiento, el audiovisual, instrumento joven por antonomasia; hay que permitir que la danza se combine con la música en una concepción más plena del movimiento humano que complete esa visión de la educación física que tantas veces se limita a que ellos corren tras la bola mientras ellas hacen porras. ¿Y la novela? ¿Y la poesía? Las tenemos olvidadas y menospreciadas – junto con el teatro y los cuentos – en los cursos de español; cursos que, en nuestra propuesta, deben recuperar su pleno sentido artístico.

Una iniciativa que busca impactos más allá de las asignaturas

Es importante entender, para tener el impacto al que aspiramos, la enseñanza de la ética, la estética y la ciudadanía deben marcar y alterar el currículo completo: los movimientos artísticos deben marcar los cursos de Estudios Sociales tanto o más que las batallas y las conquistas; la formación de los colores debe aparecer en la clase de química; las ondas deben sonar en la clase de física y las ecuaciones de matemática deben ilustrar la trayectoria de las pelotas hacia el marco o la interacción de las notas en el pentagrama o, mejor, su vibración en las cuerdas de la guitarra y en nuestro propio cuerpo... en el que hasta los sentimientos vibran de distintas formas con la música.

Más aún, la enseñanza de las artes – como la enseñanza de la ética o de la ciudadanía tienen que salir del aula y llenar el colegio entero, volverlo un espacio agradable, bello; un espacio de convivencia, un espacio que se disfruta y se siente propio, un espacio – y un tiempo – en los que la juventud construye su identidad de cara a sí misma y al mundo en que se encuentra. La ética, la estética y la ciudadanía tienen incluso que salirse del colegio y empapar a la comunidad, hasta que la comunidad entienda que solo cuando la escuela es mejor que la sociedad... es capaz de transformar esa sociedad.

Por último, algunas justificaciones

Una educación que no incluya de manera seria y sistemática una formación ética, estética y ciudadana, no merece llamarse educación. Esto debiera ser suficiente para justificar nuestros esfuerzos por devolverle la importancia a estos aspectos de la educación, no solo en el discurso, sino en los hechos. Pero sabemos que, muchas veces, esto no basta: ante la escasez de recursos, la falta de tiempo y demás limitaciones que enfrentamos, hasta las cosas esenciales deben “demostrar” su utilidad para ser dignas de recibir espacio, tiempo y presupuesto. Así que agreguemos unos tres argumentos que van en esa línea, sin que vengan a desmerecer el primer argumento, sino a darle armas para sustentarse en el mundo de hoy.

El primer argumento es simple: uno de los principales problemas que enfrenta nuestra educación secundaria es la deserción: apenas un tercio de quienes entran a primer grado llegan a graduarse de la secundaria. Peor aún, si consideramos solamente la secundaria, por cada graduado la sociedad invierte – o más bien gasta

– casi diez años de educación, tanto por los años que se repiten como por los años que cursan aquellos que se retiran del sistema antes de terminar: cada graduado nos cuesta prácticamente el doble de lo que idealmente debería costar. Curiosamente, en Costa Rica como en otras latitudes, se presenta un fenómeno similar: aquellas y aquellos estudiantes que participan en actividades artísticas, deportivas, cívicas en su colegio, tienden a desertar mucho menos que sus compañeros que no participan. Un estudiante que pierde una o dos materias y lleva una vida aislada o solitaria en el colegio, tiende a desertar mucho más fácilmente que un compañero o compañera que, igualmente, pierda una o dos materias pero, al mismo tiempo, sea parte del grupo de teatro, de la estudiantina, del equipo de fútbol o del grupo de baile: eso le brinda no solo el apoyo de sus compañeros sino un sentido de identidad y propósito, ya que su permanencia en el colegio trasciende lo meramente académico y se vincula, fundamentalmente, con la construcción de su propia identidad. Por eso, fortalecer estas áreas puede considerarse como una de las políticas más eficientes para reducir la deserción y bajar el costo unitario de cada graduado de la secundaria.

El segundo argumento abona al primero: una de las razones que más eleva la deserción y el costo de la secundaria es la elevada tasa de fracaso académico de los estudiantes. Cada curso perdido no solo representa tiempo perdido y dinero perdido... sino esperanzas perdidas. Y cuando estos fracasos llevan a repetir el año una y otra vez, se convierten en una causa directa del abandono del colegio por parte de los estudiantes, que se sienten muy poco atraídos por la perspectiva de volver a repetir un año por haber perdido una o dos materias. ¿Qué papel juegan aquí las artes o la educación física? ¿Qué papel juega la convivencia y la educación cívica? Uno que ha sido comprobado en forma reiterada y contundente en todo el mundo: aquellos centros educativos donde las y los estudiantes tienen acceso a una buena educación musical, una buena educación artística, una buena educación física, a una sana convivencia... son también los que muestran – para poblaciones comparables – una menor tasa de fracaso en las materias tradicionalmente llamadas académicas. Hay muchos argumentos para explicar lo que las estadísticas muestran – desde la mayor motivación y disfrute hasta el desarrollo neurológico – pero no es éste el lugar de entrar en ello. El punto es simple: parece probable que una educación más integral mejore el rendimiento integralmente. Esto, de nuevo, no solo mejoraría la calidad de la educación, sino que contribuiría a reducir el fracaso escolar y, lógicamente, el costo económico que se asocia con ese fracaso.

Finalmente, hay un argumento económico que el mundo de hoy ha vuelto mucho más evidente que en el pasado; y es que ya no podemos distinguir tan fácilmente las materias “más útiles” de las “menos útiles” en términos de lo que hoy se llama competitividad o en términos del futuro acceso al mercado laboral de nuestros estudiantes. Las industrias más dinámicas del mundo de hoy son, sin duda, las industrias del entretenimiento, que son – precisamente – industrias en las que el componente creativo, estético, artístico, es particularmente elevado. Son industrias en las que el arte y la alta tecnología se dan la mano para generar los mejores empleos y las mayores rentabilidades. Pero eso no es cierto solamente de las industrias del entretenimiento; también ocurre en las industrias electrónicas, donde el diseño estético y la funcionalidad del televisor, del teléfono, del iPod o de la computadora se vuelve tan importante como su diseño ingenieril. El sector servicios, que se expande rápidamente en nuestros países, es otro ejemplo de la importancia que tienen la sensibilidad y las destrezas o competencias que da una buena educación ética, estética y ciudadana: los hoteles, los hospitales, los bancos, el comercio, todos dependen claramente del atractivo y el buen trato que ofrecen a sus clientes y, por supuesto, a sus propios funcionarios. Finalmente, lo mismo ocurre incluso en las industrias más tradicionales, como se evidencia en la industria textil: América Latina no tiene mayor probabilidad de éxito en el mundo en una industria textil donde compite a base de productos genéricos y de bajo costo; la única oportunidad de que la industria textil sea también una industria de alta rentabilidad y salarios crecientes, es que sea una industria que compite por diseño, no por mano de obra barata. Pero la capacidad de diseño no se improvisa, se aprende al desarrollar el gusto, el sentido estético, la apreciación por lo bello.

Así, tanto si queremos reducir los costos unitarios de nuestra educación, como si queremos maximizar los beneficios privados y sociales que resulten de ella, en ambos casos debiera resultar evidente que esa educación tiene que retomar con seriedad una tarea que, por años, ha dejado de cumplir o lo ha hecho solo en forma muy limitada y displicente: la educación ética, estética y ciudadana.

¿Metas ambiciosas? Tal vez... pero pensemos en lo que podríamos perder si no lo intentamos. Nos quedaríamos sin violines... por supuesto; pero nos quedaríamos, además, sin los tractores del futuro.

Presentación

En Costa Rica la educación ética, estética y ciudadana es una aspiración planteada en la Ley Fundamental de Educación, marco jurídico del sistema educativo nacional desde hace 50 años.

Se han hecho muchos esfuerzos para concretar esta aspiración. Entre ellos se destaca la inclusión en los planes de estudio de asignaturas artísticas como las Artes Plásticas y Artes Musicales, y la Educación Cívica. También se han desarrollado diversos programas relacionados con la formación en valores y el desarrollo humano integral. Más recientemente la política educativa incluye el eje transversal de valores en el currículum nacional, que integra distintos temas a los cuales la sociedad costarricense les da mucha importancia: la educación ambiental para el desarrollo sostenible, la educación para la salud, la educación para la expresión integral de la sexualidad humana y la educación para los derechos humanos y la paz.

Hoy, el contexto global y sus demandas, las transformaciones asociadas a la cultura nacional y las exigencias de desarrollo, exigen replantear las formas en que este tipo de aprendizajes se promueven en las poblaciones estudiantiles. Un análisis preliminar de los planes y programas de estudio evidenció el potencial que tienen las asignaturas de Artes Plásticas, Educación Musical, Educación Cívica, Educación Física, Artes Industriales y Educación para el Hogar, para la formación ética, estética y ciudadana del estudiantado. Por esta razón, el Ministerio de Educación Pública desarrolló una iniciativa de construcción colectiva de nuevos programas de estudio para estas asignaturas. El proceso incluyó la participación articulada de agentes internos del Ministerio y agentes externos para la concepción teórica de la nueva propuesta curricular, pasando por la definición de los conceptos ética, estética y ciudadanía, a la luz de los aprendizajes que debían ser promovidos entre los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica y Ciclo Diversificado; la identificación de una alternativa pedagógica consecuente con la política educativa nacional pero más pertinente para estos aprendizajes, y la elaboración de los programas que guiarán el trabajo cotidiano del profesorado de estas asignaturas.

Así, especialistas nacionales y extranjeros elaboraron documentos teóricos para la reflexión acerca de la enseñanza de la ética, la estética y la ciudadanía y se realizó una intensa búsqueda de experiencias y programas en educación que vinculan estos tres conceptos en el campo educativo, tanto nacional como internacionalmente. Además, se desarrollaron sesiones de discusión, análisis y enriquecimiento de los documentos, algunas incluso con la participación abierta al público de la más variada formación profesional o con los más variados intereses, de manera que se pudiera contar con el cuerpo teórico necesario para diseñar las líneas curriculares – tanto conceptuales como operacionales – que guiaran la elaboración de los nuevos programas.

Con esta información se elaboró un documento con la propuesta de diseño curricular, pedagógico y evaluativo. Ese documento fue producto del trabajo de un equipo de asesores externos integrado por Zaida Molina Bogantes, Edgar Céspedes Ruíz y Anabelle Guerrero Canet, y las especialistas del MEP Ingrid Bustos Rojas y Ruth Vega Villalobos. Una vez concluida esta fase, los equipos de trabajo, conformados por asesores del Ministerio y especialistas universitarios en temas pedagógicos y en las disciplinas objeto de cada una de las asignaturas, se dedicaron a la redacción de los nuevos programas, bajo la supervisión del equipo de diseño curricular.

El trabajo contó con el análisis, supervisión y realimentación permanente de un equipo central conformado por el señor Ministro de Educación Pública Leonardo Garnier Rímolo, la señora Viceministra Académica Alejandrina Mata Segreda, la señora Florisabel Rodríguez Céspedes, de la organización PROCESOS asesora principal del proyecto, la señora Gladys González Rodríguez, de la organización PROCESOS, coordinadora del proyecto y la señora Dyaláh Calderón DeLaO, asesora del señor Ministro y directora adjunta del proyecto. Este grupo es el autor de la síntesis que hoy se presenta en este documento.

¿Para qué educamos?

La propuesta educativa que aquí se expone parte de un referente filosófico sobre el fin último de la educación:

la educación es para la vida y la convivencia. Tal y como fue planteado al inicio, vivir y convivir tienen muchas perspectivas desde las cuales debe ser visto este propósito educativo: en la relación con otros va la vida, ya sea que se hable del amor o de la guerra, del trabajo o del juego, de las pasiones o de los intereses, del ocio o del negocio. Para todo esto se educa y para eso se deben educar todos y todas.

De acuerdo con la política educativa nacional, la educación debe buscar la formación del estudiantado:

“...[para que esté] consciente de las implicaciones éticas del desarrollo, sea PERSONA con rica vida espiritual, digna, libre y justa; CIUDADANO formado para el ejercicio participativo de la democracia, con identidad nacional, integrado al mundo, capaz de discernir y competir, autorrealizado y capaz de buscar su felicidad; PRODUCTOR para sí mismo y para el país desde el punto de vista de su condición de trabajador, lo que comporta el incremento de sus habilidades, el aprendizaje de destrezas y la búsqueda del conocimiento; SOLIDARIO por experimentar como propias las necesidades de los demás y, en consecuencia, con aptitud para buscar formas de cooperación y concertación entre sectores, velar por la calidad de vida de todos los ciudadanos y de las futuras generaciones, a partir de un desarrollo sustentable, ecológico y socialmente, y CAPAZ DE COMUNICARSE CON EL MUNDO DE MANERA INTELIGENTE de tal manera que, a partir de la valoración de lo que lo identifica como costarricense, tome las decisiones que lo relacionen con otras culturas desde un punto de vista de pensador independiente, flexible y crítico, teniendo por guía los derechos y los deberes humanos”. (Consejo Superior de Educación, 1994).

Esa política educativa balanceada se nutre de tres visiones filosóficas, a saber, la HUMANISTA, que busca la plena realización del ser humano como persona dotada de dignidad y valor, capaz de procurar su perfección mediante la apropiación de los valores e ideales de la educación costarricense; la RACIONALISTA, que reconoce que el ser humano está dotado de la capacidad para captar objetivamente la realidad en todas sus formas, construir y perfeccionar continuamente los saberes y hacer posible el progreso y el entendimiento humano; y la CONSTRUCTIVISTA, que impone la exigencia de partir desde la situación cognoscitiva de cada estudiante, de su individualidad, sus intereses e idiosincrasia, por lo que debe reconocer su cultura, sus estructuras de conocimiento y emprender de manera transformadora una acción formativa.

La visión ética y ciudadana están presentes, de manera explícita, en la política educativa, mientras que es posible inferir la visión estética al promoverse la formación de personas que producen en su contexto cultural, y al reconocer la expresión artística como parte del desarrollo integral y de las formas de expresión del ser humano.

Por lo tanto, educar para vivir y convivir se convierte en el reto que, de manera renovada, se plantea hoy mediante la formación ética, estética y ciudadana del estudiantado. Para ello se utiliza como vehículo pedagógico la interacción que se establece entre estudiantes y contenido, entre estudiantes y estudiantes, y entre estudiantes y sus profesores y profesoras de Educación Cívica, Artes Plásticas, Educación Musical, Educación Física, Artes Industriales y Educación para el Hogar.

Ética, estética y ciudadanía, los conceptos básicos tras el cambio

El diseño de los nuevos programas que aquí se presentan se inició con una amplia discusión sobre los conceptos que los sustentan, a saber: ética, estética y ciudadanía, conceptos que a la vez constituyen la orientación filosófica y el propósito de la formación estudiantil. El producto de dicha discusión se concreta de la siguiente manera.

La Ética recoge los resultados de la reflexión sobre por qué en determinado contexto se considera correcto un conjunto de comportamientos y de normas en nuestra relación con los otros. Para la presente reforma curricular, que busca contribuir a la convivencia social y política, la ética es fundamental.

Se pueden señalar unos principios éticos como criterios orientadores de la acción, la decisión y el desarrollo institucional y normativo. Tales principios están sujetos a cuestionamiento y mejoramiento histórico. Entre ellos están los principios de igualdad, de justicia, de solidaridad, de reciprocidad, de responsabilidad, de cuidado, de respeto y de cooperación.

La ética es un concepto dual, con una dimensión social y otra individual. La ética del sujeto sitúa a la persona en el centro de su atención, es el ámbito intrasubjetivo. La ética social se ocupa del ámbito de lo colectivo o intersubjetivo. Ambas dimensiones son fundamentales para apoyar las elecciones y acciones sobre lo que puede considerarse correcto. Sin embargo, dado que la vida humana solo es vida en relación con los otros, la dimensión social de la ética ocupa un plano central en la reflexión y aceptación de las razones para la acción, la decisión y el desarrollo institucional y normativo. Esta ética compartida o social establece el contexto para la ética individual.

Según los diversos tipos de organización social, las sociedades se caracterizan por distintas categorías de dilemas éticos. En el caso de las sociedades democráticas, entre los dilemas colectivos fundamentales están los que se derivan de la búsqueda de la libertad versus la búsqueda de la justicia. Históricamente las sociedades encuentran acomodos institucionales y normativos ante este y otros dilemas.

En el presente, el espectro de esta ética compartida se ha ampliado con temas tales como el interculturalismo, las éticas aplicadas (bioética, ética “hacker”, la ética del desarrollo, la ética de las profesiones, entre otros), la ética global y la ética de la democracia contemporánea. Cada una de ellas plantea sus dilemas respectivos como diversidad cultural versus uniformidad de valores, ética transnacional versus ética nacional y la democracia participativa, deliberativa, procedimental o sustantiva. En el campo aplicado aparecen asuntos de definición de vida o muerte y de fundamento ético del ejercicio profesional.

Lo social depende también del comportamiento cotidiano de los individuos. En esta dimensión individual se encuentran las razones para la selección de normas y comportamientos, basada en principios que articulan derechos y deberes. Esta dimensión incluye el ejercicio responsable y respetuoso de la libertad, el desarrollo de la autonomía, el autoconocimiento, la autoestima y la autorrealización, la búsqueda de lo correcto apoyado en la lógica y en la crítica, así como la construcción de la identidad.

En los nuevos programas se propone la enseñanza de la ética con base en el ejemplo y las experiencias, donde éstas jueguen un papel más impactante que el discurso teórico, en los casos reales y estéticos que ayuden a plantear los dilemas y explicitar los principios éticos, en una enseñanza que se haga en forma respetuosa de la diversidad.

La educación de Tercer ciclo y la Diversificada busca acompañar y apoyar al estudiantado para enfrentar el reto del crecimiento en ambas dimensiones de la ética, de forma tal que permitan el desarrollo pleno de su individualidad y de su ciudadanía.

Estética.^{1*}

Al contrario de la ética, la estética no se concibe de manera normativa pues lo bello se define de acuerdo con quién lo aprecia o crea y en qué contexto. Por lo tanto, la propuesta conceptual en el ámbito de la estética, asume un enfoque contemporáneo basado en los principios de la posmodernidad. Bajo este enfoque el arte cuestiona las fronteras infranqueables entre disciplinas de expresión artística y se centra en una filosofía de investigación – acción en la que se plantea su integración. Otro elemento central en este enfoque es la aplicación del arte como herramienta de extensión social. Se parte de que el arte puede nutrir a otras disciplinas y enhebrar una propuesta integral con impacto en las relaciones sociales. Desde esta perspectiva, en la enseñanza del arte se crea un enlace entre estudiantes y profesores y profesoras, quienes se visualizan como tutores en un aula creativa y abierta en la que se estimulan nuevas vías de acercarse a la realidad de

1* La definición de estética se elaboró a partir del trabajo presentado por el especialista Rodolfo Rojas Rocha.

las comunidades y de estimular su sensibilidad como agentes de cambio para la creación de ambientes de tolerancia, de solidaridad en un contexto estéticamente concebido.

Entre las herramientas conceptuales que se integran en esta propuesta se incluyen: la relación poder-saber, el rompimiento del paradigma centro –periferia, la autobiografía, la contracultura (género, interculturalidad, hibridación), memoria social, de-construcción, doble codificación, análisis de discurso, criticidad mediática, fragmentación, temática sociopolítica, desacralización y anti-esteticismo.

Dentro de la propuesta pedagógica, se parte de cuatro objetivos básicos: que las y los estudiantes aprendan a gozar y disfrutar de las manifestaciones estéticas; que aprendan a valorarlas con un conjunto de criterios bien comprendidos; que aprendan a entenderlas tanto en su base conceptual y técnica – en tanto disciplinas – como en su sentido histórico-social; y, finalmente, que aprendan a apropiarse de estos medios para poder expresarse y comunicarse estéticamente, artísticamente.

Ciudadanía. 2*

Se parte del concepto de ciudadanía en democracia es decir, de una ciudadanía que reconoce, fundamentalmente, la igualdad de los derechos y deberes de todos y el consecuente respeto mutuo y el respeto por las reglas legítimamente establecidas. Quien ejerce la ciudadanía se concibe idealmente como una persona comprometida con la democracia como mejor forma de gobierno. Ese compromiso implica considerarla como el mejor procedimiento de gobernar y de dirimir las diferencias y conflictos, a través del engranaje legal e institucional que consolida y permite el funcionamiento de la sociedad en su conjunto. También significa considerar que en la democracia el gobierno es el gobierno de las mayorías, pero hay respeto formal y real de las minorías hacia las mayorías y viceversa.

Ejercer la ciudadanía implica: (i) reconocer y valorar la política como una actividad necesaria para la vida colectiva, (ii) integrarse al sistema político, es decir, participar cuando lo considera importante y no disociarse ante la insatisfacción o pérdida de apoyo en algún nivel del sistema, (iii) buscar la propia libertad sin interferir con la de las otras personas, (iv) identificarse con su Estado-nación o comunidad política, reconociendo un sentido de pertenencia, una tradición histórica y de espacio compartidos. (v) conocer y comprender los mecanismos institucionales para expresar apoyo o rechazo a las medidas que tome el gobierno o para pedir su intervención ante conflictos entre grupos o personas y (vi) escoger entre mecanismos representativos o participativos según la ocasión, (vii) observar el cumplimiento de los deberes ciudadanos.

La educación para la ciudadanía busca la formación de una persona crítica ante el sistema político, en el sentido de que utilice las herramientas para la formación de criterio o juicio político, se informe, exprese sus opiniones y sepa ponderarlas, sepa deliberar y demande cada vez más una democracia más profunda y sostenible y busque ampliar sus derechos y los de sus conciudadanos. Sus prácticas deberán reflejar su aprecio por los valores de igualdad, solidaridad y tolerancia y su compromiso con los derechos humanos, la equidad de género y la creación de oportunidades para la ciudadanía joven. También contará con los elementos necesarios para su participación organizada y su actuación constructiva para la solución de los problemas colectivos. Es además, responsable de sus decisiones, actos y deberes.

¿Cómo incluir la ética, la estética y la ciudadanía en la educación media?

Para concretar la reforma curricular se tomaron decisiones sobre aspectos operativos, partiendo de que lo que se busca es una modificación de algunos programas para el Tercer Ciclo de la Educación General Básica y el Ciclo Diversificado. Esta modificación consiste en la elaboración de nuevos programas de estudio para las asignaturas de Educación Cívica, Artes Plásticas, Educación Musical, Educación Física, Artes Industriales y Educación para el Hogar. Para el resto de las asignaturas de estos ciclos educativos no se cambian los programas. La elaboración de los nuevos programas de cada asignatura se encargó a un equipo de

2* El marco conceptual de ciudadanía, base de este resumen, fue elaborado por los Especialistas Florisabel Rodríguez y Rotsay Rosales.

profesionales compuesto por un asesor o asesora externa especialista en la temática, asesores o asesoras nacionales o regionales del MEP y al menos un profesor o profesora con amplia experiencia en el aula. Otro equipo de profesionales, integrado por funcionarios de la Dirección de Desarrollo Curricular del MEP y asesores o asesoras externas especialistas en la materia, asesoró y supervisó todo el proceso. A continuación se detallan las modificaciones de tipo operativo.

Herramientas de seguimiento previstas

El proceso de seguimiento para la reforma curricular se inició con la capacitación del profesorado. Como primera actividad se realizaron actividades en algunas instituciones educativas, en los que se aplicaron diferentes unidades de los programas, antes de llevarlos a todo el país. Esto tiene el fin de observar la forma en que este personal se enfrenta a los programas y de valorar los aprendizajes del estudiantado. Mediante la sistematización de estas experiencias se espera identificar las mejores formas de preparar al resto del profesorado de estas asignaturas para su implementación, además de eventuales modificaciones a los programas.

Una vez concluidas las actividades de aplicación de algunos módulos, el Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano iniciará la capacitación masiva, y la Dirección de Desarrollo Curricular se responsabilizará de una adecuada asesoría y seguimiento, coordinando con las Direcciones Regionales.

Recursos necesarios

La reforma curricular fue diseñada para potenciar el aprovechamiento de los recursos con los que actualmente cuenta el Ministerio, por lo que no se requiere la contratación de más profesores ni la dotación de alguna infraestructura o equipo especial o exclusivo para la aplicación de este cambio. No obstante sí se requerirá la elaboración paulatina de materiales didácticos para el profesorado y su preparación para un mejor desarrollo de los programas. Estas tareas se realizarán con los mismos recursos económicos del MEP por lo que, para los próximos dos años, tal y como se hizo para el año 2008, se definirá como área prioritaria de capacitación, la preparación de los recursos humanos que se requieren para poner en práctica los nuevos programas de estudio de las asignaturas Educación Cívica, Educación Musical, Artes Plásticas, Educación Física, Educación para el Hogar y Artes Industriales.

¿Qué características técnicas poseen los nuevos programas?

El enfoque curricular de los nuevos programas se basa en la política educativa nacional, potenciando la visión constructivista como sustento de las estrategias pedagógicas y de evaluación, y la articulación permanente de la ética, la estética y la ciudadanía. Dos elementos favorecieron estas decisiones técnicas. El primero se refiere a la elaboración teórica de cada uno de estos temas por separado y a las interconexiones que entre ellos se dan, tal y como fue expuesto más arriba. El segundo está referido a los hallazgos producto del análisis de experiencias nacionales ^{3*} e internacionales en este campo ^{4*}

- Se refleja una importante producción conceptual en los últimos años que podría interpretarse como una tendencia que busca que la formación del estudiantado en estas áreas deje de estar en el segundo plano. Esta reflexión ha implicado el desarrollo de reformas educativas y replanteamientos pedagógicos,
- La mayoría de las experiencias analizadas se circunscriben fundamentalmente al desarrollo de una de las áreas o al de dos de ellas, articuladas. Así, hay experiencias que ligan ética con ciudadanía y ética con estética, por ejemplo. Aparecen algunas experiencias que ligan las tres, pero más como

3* El análisis de las experiencias exitosas a nivel nacional fue realizado por Kattia Arroyo Guerra en ética; Evelyn Siles García en ciudadanía y Guillermo Rosabal Coto en estética

consecuencia de la puesta en práctica del programa que de una concepción originalmente orientada a la articulación de éstas,

- Las experiencias estudiadas que se consideran exitosas presentan preferentemente elementos curriculares y pedagógicos constructivistas. Todas parten de la premisa de que la formación de la ética ciudadana debe ser producto de la experiencia, más vivencial que teórica, y esto se explica por dos razones. Por una parte, porque el desarrollo de las competencias mencionadas supone dinámicas y espacios de aprendizaje, de reflexión y de vida en torno al acontecer diario, tanto en el entorno inmediato como global; de lo contrario los valores, los derechos, las normas representarían palabras vacías, si no se las transforma en actos. Para que cada uno pueda apropiarse de estos contenidos para la vida hay que probarlos, ensayarlos, ejercitarlos, practicarlos, repetirlos, es decir, vivirlos en el quehacer cotidiano de la vida. Y por otra, porque se reconocen como escenarios privilegiados de la formación, el aula, la escuela y el contexto que les rodea. Por tal razón, no se podría pretender que las clases – por más prácticas que sean – sustituyan la vida, sino que la potencien y preparen al estudiante para ella.

Se destacan a continuación estos elementos técnicos.

El enfoque curricular ^{5*}

Tal y como se expuso al inicio, esta propuesta se basa en los tres pilares de la política educativa nacional, a saber el humanismo, el racionalismo y el constructivismo, elementos de una sola visión curricular. Como teoría epistemológica, el constructivismo es el elemento que permite definir con mayor claridad las formas de estimulación del aprendizaje del estudiantado, por lo que se desarrolla con mayor amplitud en este momento, complementado con algunos elementos del enfoque socio – reconstructivista. Ambos enfoques se asumen desde una visión que permite reflejar los elementos del humanismo, el racionalismo y el propio constructivismo como visiones filosóficas que les sirven de fundamento.

Desde el elemento humanista, los enfoques asumidos en la reforma curricular permiten cultivar valores y actitudes éticos, estéticos y ciudadanos que le permitan al estudiante el pleno desarrollo de sus potencialidades en beneficio de su propia persona, de la comunidad nacional y del entorno natural. Los aportes del racionalismo se integran a través del reconocimiento de la capacidad racional del estudiante que le permite construir y reconstruir conocimiento a partir de la captación objetiva de la realidad. El constructivismo se refleja como una tesis epistemológica caracterizada esencialmente porque es el individuo quien construye el conocimiento a partir de la interacción con su realidad.

Por la naturaleza de los enfoques conceptuales y de las asignaturas que se incluyen en la propuesta curricular, se necesita un currículo que estimule un estudiantado responsable de su propio aprendizaje, activo, participativo, creativo, que se acerque a su entorno, lo conozca y reaccione, que interactúe con sus compañeros y docentes, que exprese sus conocimientos y construya a partir de ellos nuevos conocimientos, es decir que actúe como un verdadero corresponsable de su propio aprendizaje.

Del enfoque constructivista se asume que:

- El estudiante es quien, de manera activa, construye su propio conocimiento como resultado de sus interacciones tanto con el medio físico como con el social,
- El proceso de aprendizaje es continuo y progresivo, es decir, es inacabado y está en

4* Este análisis de las experiencias internacionales fue elaborado por los especialistas Jorge Vargas González y María Cristina Olano.

5* La propuesta inicial para el diseño curricular fue elaborado por la especialista Zaida Molina Bogantes y las asesoras de la División de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación, Ingrid Bustos Rojas y Ruth Vega Villalobos.

constante evolución,

- Las personas aprenden de manera significativa y permanente cuando construyen en forma activa sus propios conocimientos,
- Las experiencias y los conocimientos previos del educando son esenciales en la construcción de nuevos conocimientos,
- La base del proceso de construcción del conocimiento está en la “acción sobre la realidad” que realiza el sujeto que conoce,
- En la perspectiva del constructivismo social, el desarrollo del pensamiento y la conciencia están condicionados por el contexto socio-histórico y cultural en que se desenvuelve el sujeto que aprende,
- En el proceso de construcción del conocimiento la mediación es fundamental, las estrategias metodológicas adecuadas y un rol mediador de facilitador por parte del docente son esenciales,
- La acción grupal dinamiza los procesos de creación del conocimiento y fomenta la calidad de los aprendizajes,
- Se busca el desarrollo integral de la persona, con énfasis en la capacidad crítica, reflexiva y creadora,
- La educación tiende a fomentar el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos para la investigación y la innovación, como base para el progreso de la sociedad y el mejoramiento de la calidad de vida,
- Se estimula en los estudiantes el desarrollo de su personalidad considerando el aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a convivir,
- Se propone desarrollar las potencialidades del estudiantado de acuerdo con sus ritmos y diferencias personales pero considerando el avance científico-tecnológico y el trabajo competitivo.

Del enfoque socio-reconstructivista se asumen planteamientos como los siguientes:

- Se busca el estímulo de aprendizajes significativos que permitan elevar la calidad de vida en relación con las necesidades y demandas cambiantes de las personas, las familias, las comunidades y la sociedad en general,
- Se propicia la participación crítica de los ciudadanos en la vida social, productiva, cultural y política del país. Para ello se busca la formación de un ciudadano crítico, creativo, comprometido y dinámico,
- Se toma en cuenta para la planificación y ejecución del currículo el conocimiento de la realidad y la problemática de la comunidad y la interacción permanente que existe entre el individuo y su entorno sociocultural,
- Se tiende a alcanzar una educación que beneficie a todos, que mejore la calidad de vida y logre, por tanto, la justicia social,
- Se estimula la ampliación de la participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo, mediante la integración de una verdadera comunidad educativa,
- Se propicia la descentralización educativa y curricular para lograr una gestión moderna del proceso educativo,

- La educación se ve como un derecho y un deber de la persona humana sin distinción de edad, etnia, sexo, religión, posición económica, social o política,
- La propuesta visualiza la vivencia social como práctica de la democracia y como forma de vida en la que se reafirman los valores éticos, morales, estéticos y ciudadanos, en el marco del respeto y la tolerancia que garantice la justicia social, la cultura de paz y el fortalecimiento de la identidad nacional,
- Se asume el país y el mundo como una sociedad pluriétnica y pluricultural, en la que el estudiantado conoce y valora otras culturas y la suya propia.

Para concretar la opción asumida en el enfoque curricular y en el enfoque pedagógico, se plantean las siguientes pautas u orientaciones curriculares específicas:

- *Centrarse en la persona:* la propuesta curricular se centra en el estudiante como el sujeto principal y centro del currículo. En su proceso de construcción de conocimiento el estudiante debe ser activo con respecto a su entorno físico o los objetos materiales concretos contenidos en el mismo. Asimismo, es esencial el aporte que provee el estudiantado de sus aprendizajes previos, para sustentar sobre ellos los nuevos conocimientos. El estudiante como sujeto y centro de las experiencias de aprendizaje debe vivenciar muchas actividades en forma independiente, ya sea individual o colectivamente. Es fundamental que ellos asuman, con conciencia, su propia responsabilidad y participen con entusiasmo, no como receptores y repetidores sino como actores involucrados en su aprendizaje, mediante el principio de “aprender a aprender”.
- *Integración o correlación entre las asignaturas involucradas en la ética, la estética y la ciudadanía y entre estas y las otras materias del plan de estudios:* aunque la propuesta curricular se organiza en asignaturas, se opta por buscar elementos que permitan establecer relaciones entre esas asignaturas y las otras que completan el plan de estudios de III ciclo y Educación Diversificada. Para lograr esto, se asume el principio de integración curricular, en su primer nivel: la correlación. Es decir, se buscan puntos de contacto entre las asignaturas los cuales pueden relacionarse con diversos elementos: los aprendizajes por lograr, las estrategias de aprendizaje o los contenidos. Cuando se aplica este principio de correlación, las asignaturas mantienen su identidad y su propio perfil, pero entran en relación o contacto con otras asignaturas del plan de estudios. Se propone buscar esta correlación desde la propia asignatura, seleccionando elementos de convergencia en relación con diferentes elementos del currículo.
- *Mediación pedagógica orientada hacia la integración de los conocimientos para la elaboración de aprendizajes:* en vista de la visión de currículum integrado que aquí se propone, la mediación pedagógica, es decir, el trabajo de interacción cotidiana entre estudiantes y su profesor o profesora, debe facilitar los espacios para que esta integración se haga posible. Como acciones concretas se encuentran los ejercicios de resolución de problemas propuestos por el estudiantado desde una perspectiva exploratoria, el análisis de una situación de comunicación de interés del grupo, la realización de una tarea compleja ejecutada en un contexto dado, la producción de trabajos personales que movilicen cierto número de conocimientos, una visita de campo sobre la cual cada estudiante debe elaborar una hipótesis para explicar el fenómeno observado, trabajos prácticos de laboratorio, la creación de una obra de arte, y como un todo, la resolución de un proyecto de clase^{6*}
- *Búsqueda de una línea constructivista:* una pauta curricular básica en esta nueva propuesta curricular es la de optar por la línea constructivista. Se trata de fortalecer, tanto en el diseño general

^{6*} Esta idea se toma a partir del trabajo de Roegiers del 2007.

de la propuesta curricular como en los programas de estudio de cada una de las asignaturas que han sido involucradas elementos como: centrar el currículo en el estudiante y el aprendizaje, propiciar el aprendizaje significativo, considerar los aprendizajes previos, concebir al estudiante como constructor de su propio aprendizaje a partir del “aprender a aprender”, propiciar el trabajo colaborativo, estimular la construcción del conocimiento a partir de la realidad, propiciar procesos metodológicos activos y participativos que generen la construcción del conocimiento por parte del estudiantado, propiciar procesos evaluativos que atiendan los principios constructivistas e incluyan la auto-evaluación y co-evaluación.

- *Principio de flexibilidad y contextualización:* la propuesta curricular que se plantea para la formación en ética, estética y ciudadanía y los nuevos programas de estudios para las asignaturas involucradas ofrece espacios para su adecuación al contexto y a las condiciones reales de cada institución y de su estudiantado. Esta flexibilidad se concreta, al incluir en los programas de estudio varios elementos curriculares que se ofrecen como “sugerencias” más que como “prescripciones”. Específicamente se da este carácter flexible a las estrategias de mediación, a las de evaluación, a las que se ofrecen para establecer la correlación entre asignaturas, así como aquellas sugerencias que se proponen para impactar la institución educativa y la comunidad. La contextualización implica considerar los elementos propios del entorno geográfico, económico y socio-cultural en que está inserto cada centro educativo y su estudiantado. Esto se concreta en la incorporación de un espacio en el programa de estudios, para el planteamiento de una serie de sugerencias para impactar la vida institucional y, desde ahí, la comunidad en sus diversos sentidos: desde la comunidad local hasta la comunidad global en que se siente inmerso cada estudiante.

- *Elementos prescriptivos:* hay dos elementos fundamentales, dentro de la propuesta curricular para la formación ética, estética y ciudadana que poseen carácter prescriptivo y que permiten, por tanto, la condición de currículo nacional básico del sistema educativo costarricense. El primer elemento es el compuesto por los “aprendizajes por lograr” en cada uno de los talleres o proyectos de las asignaturas, que se presentan como logros por alcanzar y que orientan el desarrollo de los procesos de aprendizaje. Estos aprendizajes pueden incluir algunos de carácter individual y otros colectivos y se incluyen en los proyectos, antes de las columnas que contienen los contenidos curriculares, con los cuales debe tener total congruencia. El segundo elemento de carácter prescriptivo es el contenido curricular. Tales contenidos, desglosados en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales deben ser desarrollados obligatoriamente en todas las instituciones educativas. Estos contenidos podrían ser enriquecidos por los docentes si ellos lo estiman pertinente y si las condiciones de la institución, del alumnado y del tiempo lo permiten.

- *Principio de transversalidad:* esta nueva propuesta curricular asume, como otro principio básico, la transversalidad. Se eligió un eje transversal que impregna toda la propuesta curricular (los perfiles, los proyectos incluidos en los programas, las actividades co-curriculares, los espacios curriculares abiertos y los proyectos institucionales). En este caso específico se optó por el eje valores, particularmente por los valores éticos, estéticos y ciudadanos, los cuales permearán, en esta reforma, las asignaturas de Educación Física, Educación Cívica, Artes Industriales, Artes Plásticas, Educación Musical y Educación para el Hogar. Es preciso avanzar también hacia la transversalidad de estos valores en el resto de las materias del currículo, estimulando la ruptura de límites artificiales entre distintos campos del conocimiento y facilitando así la asimilación e internalización de los aprendizajes.

La estrategia pedagógica ^{7*}

El enfoque pedagógico que sustenta este diseño se corresponde directamente con el enfoque curricular. La visión humanista de esta pedagogía lleva a colocar a la persona aprendiente como centro del acto educativo,

^{7*} La propuesta de estrategia metodológica fue elaborada por el especialista Edgar Céspedes Ruíz.

de manera que todo el currículo se flexibiliza para adaptarse a su realidad de sujeto del proceso.

La visión racionalista permite partir de que cada estudiante es una persona capaz de aprender, de conocer, de construir y de transformar el conocimiento. Así mismo promueve el reconocimiento del bagaje de saberes construidos por la humanidad a lo largo de la historia.

Los procesos educativos se diseñan, entonces, desde la experiencia y la práctica hacia la comprensión de los conceptos, el aprendizaje de los procedimientos y la asunción de actitudes. “Aprender haciendo” es la clave pedagógica desde este enfoque.

La propuesta pedagógica incluye las siguientes características:

- **Activa:** promueve la actividad propositiva del estudiantado hacia la búsqueda del conocimiento. Los estudiantes y las estudiantes, entonces, participan en actividades de grupo, de equipo, y con la comunidad que les permite la construcción individual y colectiva de los conocimientos.
- **Democrática:** visualiza la vivencia social como práctica de la democracia y como forma de vida en la que se reafirman los valores éticos, morales, estéticos y ciudadanos. Esto implica que la participación del estudiantado en la toma de decisiones, en las propuestas metodológicas, en la evaluación, es importante. Igualmente importante es la mediación pedagógica y el diálogo entre el estudiantado y el profesorado.
- **Creativa:** esta característica se da en dos sentidos. Por un lado la propuesta pedagógica tiende al desarrollo de la capacidad creadora de cada estudiante en procesos de resolución de problemas, enfrentamientos de retos, creación de alternativas; por otro lado, la propuesta tiende a que las estrategias de mediación busquen ser innovadoras, asertivas e inclusivas.
- **Integradora:** las estrategias metodológicas propician la integración de elementos de la comunidad a la vida del centro educativo.
- **Flexible:** la flexibilidad debe permitir que la obtención de los conocimientos individuales y colectivos previstos, y los contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales, y actitudinales) se concrete adaptando las metodologías a la realidad del contexto socio económico y cultural del centro y del estudiante.

Esta propuesta se basa en los siguientes principios pedagógicos:

- La propuesta pedagógica asume los saberes sistematizados por la humanidad a lo largo de la historia como base para la construcción y reconstrucción del conocimiento y de los valores en los procesos educativos,
- El papel del mediador, fundamental en estos procesos, exige de él una sólida formación profesional, tanto en el dominio de la disciplina como de la didáctica,
- La mediación pedagógica propicia que la persona aprendiente disfrute del conocimiento y de los procesos de aprendizaje, además de promover el desarrollo de su capacidad de asombro,
- Lo afectivo y emocional se reconoce como un elemento importante en los procesos de aprendizaje,
- La actividad lúdica forma a la persona en relación con las demás y consigo misma,
- La construcción colectiva de los conocimientos facilita su apropiación individual, proceso interior progresivo y diferenciado que se debe respetar,

- Cada persona construye sus propias herramientas conceptuales y su propio aprendizaje, a partir de las experiencias que vivencia, apoyadas por la mediación pedagógica y por el trabajo grupal,
- La individualización permite reconocer las diferencias en la diversidad,
- Las estrategias pedagógicas se vinculan con la experiencia cotidiana y la realidad social, cultural y económica de la persona aprendiente, de manera que el aprendizaje se torne significativo y pertinente,
- La evaluación forma parte del proceso de aprendizaje, educa por sí misma y permite orientar y reorientar los procesos pedagógicos en función del fortalecimiento de su calidad,
- Los procesos de auto-evaluación, co-evaluación y evaluación unidireccional permiten el autoconocimiento, el reconocimiento y la toma de decisiones a partir de ello,
- Las estrategias pedagógicas deben promover en el estudiantado el desarrollo de su capacidad de asombro, como llave para entrar al mundo del conocimiento y a la construcción de saberes, de valores y de actitudes positivas frente a la vida,
- Se propiciará el conocimiento y aceptación de sí mismo, el respeto y la relación afectiva y afectuosa con los otros,
- Las estrategias metodológicas que se planteen deben propiciar en forma permanente la investigación y la experimentación,
- La construcción colectiva de los conocimientos facilita que el aprendizaje sea lúdico, que las relaciones interpersonales sean afectivas y que se produzca la apropiación individual de los conocimientos,
- Las estrategias metodológicas que se propongan deben estar acordes con el nivel de desarrollo intelectual, psíquico y social del estudiante,
- Se deben concebir las estrategias metodológicas como procesos y no como actividades aisladas.

La estrategia de evaluación ^{8*}

A partir del enfoque curricular adoptado, se propone una evaluación enfocada principalmente en el conocimiento y manejo de los procesos más que en la medición de los resultados finales.

Desde la perspectiva del constructivismo, la evaluación es parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de continuar construyendo los conocimientos y las destrezas. La evaluación es concebida como un proceso valorativo de investigación permanente donde constantemente se recolecta información, se construyen juicios y se toman decisiones en torno al desarrollo del proceso de construcción del aprendizaje.

Las sugerencias evaluativas presentadas en los programas incluyen técnicas e instrumentos novedosos y variados donde el estudiante tenga la posibilidad de actuar con espontaneidad, gusto e interés. Evaluar se considera como una acción colectiva, reflexiva, estimuladora de la autonomía y la criticidad. Con su aplicación se podrán mostrar los avances del aprendizaje en el desarrollo intelectual, personal y social del estudiante. Es importante que las acciones evaluativas que utilice el educador sirvan para que los estudiantes puedan

^{8*} La estrategia de evaluación de los procesos educativos fue elaborada por la especialista Anabelle Guerrero

ver su grado de avance en el proceso de aprendizaje y la medida en que se han acercado al logro de los aprendizajes individuales y colectivos propuestos dentro del proyecto. Por esta razón es muy importante que las sugerencias evaluativas incluyan la evaluación en cada etapa, centrada en los procesos, así como la aplicación de pruebas individuales que evalúen la aplicación de los aprendizajes logrados.

De acuerdo con lo anterior, la propuesta evaluativa considera las siguientes orientaciones generales:

- La evaluación es formativa y orientadora, integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje,
- La intención de la evaluación es investigar sobre el grado de comprensión, internalización y aplicación de conocimientos y no el dominio de conocimientos aislados,
- El evaluador determina cómo y cuándo aplicar las diversas técnicas, según la situación concreta, el proceso de aprendizaje y el contenido curricular,
- Las diferencias individuales, los ritmos de aprendizaje y los niveles de desarrollo son muy importantes,
- La evaluación estimuladora de la autonomía y criticidad se caracteriza por su acción colectiva y consensual, investigativa y reflexiva,
- La utilidad de la evaluación comprende, además, recoger información sobre dificultades, vacíos y logros, para así informar al docente y a los estudiantes sobre lo que realmente ha sucedido con el proceso de construcción del conocimiento,
- Se estimula la participación activa de los estudiantes en la evaluación, se fomenta la auto o co-evaluación y se considera la evaluación del docente como una más entre otras,
- La información obtenida por medio de la evaluación es importante tanto para los estudiantes como para los docentes y para la familia, la información tiene que ser incorporada por las partes para que se convierta en un elemento importante y fundamental y así enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, informando a los estudiantes y sus familias sobre su aprendizaje y a los docentes sobre su práctica pedagógica,
- Las acciones evaluativas se dirigen a mostrar a los estudiantes el avance en el proceso de aprendizaje y a propiciar en los estudiantes y docentes el acercamiento al logro de los contenidos curriculares.
- Es necesario que el estudiante pueda actuar con agrado, espontaneidad e interés, por lo tanto, en la evaluación se requiere la utilización de técnicas e instrumentos variados.

La estrategia evaluativa plasmada en los proyectos que componen los programas de las asignaturas tiene las siguientes características:

- La concepción de la evaluación centrada y enfocada en los procesos de aprendizaje, se hace en cada etapa de desarrollo del proyecto, o cada vez que se introduzca un nuevo contenido curricular, tema o concepto,
- La evaluación se centra en los procesos de construcción de conocimientos a la luz de los contenidos curriculares conceptuales y actitudinales,
- Las sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación pedagógica requieren de sugerencias de estrategias de evaluación pues es así como estudiantes y docentes van

construyendo los conocimientos. La finalidad es valorar los saberes construidos por los estudiantes a lo largo del proyecto,

- La parte de la evaluación centrada en los procesos se hace durante cada una de las etapas propuestas, por ejemplo:
 - Motivación: orientación, y producción de saberes e ideas,
 - Explicitación de ideas: indagar sobre aprendizajes previos y posibles potencialidades con respecto al tema
 - Reestructuración de ideas: construcción de ideas y evaluación de las nuevas ideas
 - Aplicación de ideas: utilización de las nuevas ideas en diferentes situaciones hipotéticas o reales
 - Reflexión: revisión del cambio de ideas para hacer conciencia sobre el cambio conceptual y actitudinal,
- A pesar de que la evaluación dentro de este enfoque es más cualitativa, grupal y enfocada en el conocimiento de los procesos, y no solo en la medición de resultados, es importante que el docente cuente con evaluaciones individuales por estudiante para elaborar la nota final. Esto porque se considera que ambos tipos de evaluación son complementarios: la evaluación de tipo cualitativo es más intuitiva, más rápida y más subjetiva, mientras la evaluación de tipo cuantitativo es más objetiva, más precisa y más rigurosa.
- Cuando se menciona que se valora, se evalúa, también se señala la forma en que se va a efectuar esta valoración, y esa evaluación. Por ejemplo, esto podría ser por medio de una lista de cotejo elaborada por el docente o en conjunto con los estudiantes,
- Cuando se incluyen conceptos como la *criticidad*, *interés*, *originalidad*, *creatividad*, *atención*, *esfuerzo*, se aclara la forma de evaluar. Por ejemplo, si se hace referencia a la “*criticidad*”, se especifica si lo que se valora es la presencia o ausencia de ella o más bien se trata de una escala que va de 1 a 10 donde 1 es baja criticidad y 10 alta criticidad,
- Se procura incluir suficientes técnicas entre las sugerencias de estrategias de evaluación, para que el docente y los estudiantes puedan elegir cómo y el cuándo aplicar cada una dependiendo de la situación concreta y de los objetivos particulares de la evaluación en cuestión,
- Como elemento prescriptivo se establece la aplicación de un examen escrito elaborado por el profesor o la profesora al finalizar cada unidad de aprendizaje, es decir, tres al año.

Asignación de puntajes y porcentajes

A partir de la fundamentación filosófica, conceptual y metodológica de la reforma curricular y considerando el elemento prescriptivo antes señalado, se aplicará una reforma parcial al reglamento de evaluación. Dicha reforma no modifica sustancialmente los componentes de la calificación a saber: trabajo cotidiano, trabajo extraclase, pruebas, concepto y asistencia. Sin embargo, incluye un componente adicional a los cinco componentes ya descritos, llamado “proyecto”, dada la importancia de éste en los nuevos programas.

A continuación se presenta el detalle de la modificación para la asignación de porcentajes, en comparación con la estructura actual:

Para Educación Cívica

Rubro a calificar	Reglamento actual		Modificación	
	III Ciclo	Diversificada	III Ciclo	Diversificada
Trabajo Cotidiano	25* ó 15**	10	15	10
Trabajo Extraclase	10	10	10	10
Prueba	55* ó 65**	70	30	35
Proyecto	-	-	35	35
Concepto	5	5	5	5
Asistencia	5	5	5	5

* Séptimo

** Octavo y Noveno

Para Educación Musical, Artes Plásticas, Educación Física, Educación para el Hogar y Artes Industriales

Rubro a calificar	Reglamento actual		Modificación	
	III Ciclo	Diversificada	III Ciclo	Diversificada
Trabajo Cotidiano	40	40	20	10
Trabajo Extraclase	15	10	5	5
Prueba (una)	35	-	25	25
Proyecto (uno)	-	40	40	50
Concepto	5	5	5	5
Asistencia	5	5	5	5

La estrategia metodológica ^{9*}

La estrategia metodológica: aprendizaje por proyectos ^{10*}

Para efectos de esta propuesta, la estrategia metodológica se asume como el conjunto de actividades, técnicas y recursos debidamente organizados, que se proponen para la consecución de un propósito pedagógico, el desarrollo de unos contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) y el logro de unos aprendizajes individuales y colectivos, además del abordaje de una serie de valores, actitudes y comportamientos que se promueven en la formación del estudiantado.

En la propuesta curricular se ha optado por el aprendizaje por proyectos como forma de promover los aprendizajes de los estudiantes y las estudiantes, por lo que, de manera coherente, la forma de organizar los procesos de mediación implica asumir que los conocimientos escolares no se articulan para su comprensión de una forma rígida, en función de los contenidos disciplinares preestablecidos, sino más bien creando estrategias de organización de los conocimientos basándose en el tratamiento de la información y en el establecimiento de relaciones entre los hechos, conceptos y procedimientos que facilitan el logro de los aprendizajes. ^{11*}

Para comprender en qué consiste el aprendizaje basado en proyectos desde la perspectiva constructivista, es indispensable comprender que los procesos de mediación se sustentan en la idea de que el material que se intercambia en educación está compuesto por el conocimiento, la habilidad y la comprensión. El primero es la información que tiene a mano la persona, es decir aquel que puede cada estudiante expresar acerca de lo que conoce cuando se le interroga. Sin embargo esto no es suficiente pues si el conocimiento es información a mano, las habilidades son desempeños de rutina a mano, es decir, lo que hace más allá de lo que dice. Ejemplo de lo anterior es la aplicación de habilidades aritméticas, habilidades sociales, habilidades comunicativas, entre otras. Pero lo anterior tampoco es suficiente pues comprender es más que la información que se tiene a mano y más que una habilidad rutinaria bien automatizada. Comprender es la habilidad de pensar y actuar con

^{9*} Esta propuesta fue diseñada por la especialista Zaida Molina, y las asesoras de la Dirección de Desarrollo Curricular Ingrid Bustos y Ruth Vega. El trabajo también contó con la colaboración del especialista Edgar Céspedes.

^{10*} Esta propuesta fue diseñada por la consultora Zaida Molina, y las asesoras de la Dirección de Desarrollo Curricular Ingrid Bustos y Ruth Vega.

^{11*} Esta definición se basa en lo expuesto por Hernández, 1986.

flexibilidad a partir de lo que uno sabe y lo que sabe hacer. Es poner en juego los conocimientos y habilidades que se han desarrollado para resolver un problema, construyendo un argumento y armando un producto. ^{12*}

Concretamente, los programas de estudio de cada uno de los tres períodos del año, coincidente con los períodos de evaluación sumativa, se centran en la promoción de aprendizajes por parte del estudiantado, a partir de un proyecto central que se desarrolla de manera individual o colectiva. Si bien todos los estudiantes y las estudiantes se concentran en el estudio del mismo tema contenido en el programa, cada uno de ellos se propondrá el desarrollo de un proyecto que les permita la resolución de un problema asociado al tema estudiado. De esta manera, la programación de cada período se presenta como un proceso didáctico que articula todos los elementos del planeamiento para el desarrollo del programa y la consecución de sus propósitos. La estructura programática se organiza en tres unidades por año que contemplan una introducción que describe la fundamentación, el enfoque de la asignatura y su inserción en el marco de la ética, la estética y la ciudadanía; el perfil del estudiantado y los siguientes elementos:

- El título de la unidad: se procura que sea un título provocador, que despierte el interés y que refleje el contenido fundamental que se trabajará.
- Tiempo probable de ejecución.
- Propósito: descripción de lo que se pretende lograr, en términos de lo que va a vivenciar el estudiantado para alcanzar ciertos aprendizajes.
- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr: aprendizajes que se pretende construya el estudiantado mediante las diversas experiencias de mediación que se desarrollen, con la orientación docente.
- Los contenidos curriculares desglosados en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: los contenidos conceptuales incluyen los hechos, datos, fenómenos, conceptos y teorías a partir de los cuales cada estudiante construye sus aprendizajes. Los contenidos procedimentales buscan promover el desarrollo de habilidades y conductas congruentes con los aprendizajes elaborados y que a la vez inciden en la calidad de dichos aprendizajes. Los contenidos actitudinales promueven el desarrollo de una disposición para la actuación en concordancia con los valores éticos, estéticos y ciudadanos.
- Los valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se enfatizarán o se relacionan con el proyecto.
- Las sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (derivadas de las estrategias metodológicas propuestas en el diseño).
- Las sugerencias de estrategias de evaluación (derivada de la estrategia evaluativa propuesta en el diseño curricular)
- Las sugerencias para correlacionar este proyecto con las asignaturas integradas en la visión de la ética, la estética y la ciudadanía.
- Las sugerencias para correlacionar este proyecto con las otras asignaturas del plan de estudios.

^{12*} Concepto basado en Perkins (1999) tomado del texto II Curso Internacional de enseñanza para la comprensión, desarrollado por la Fundación Omar Dengo y el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard en el año 2002.

- Las sugerencias de estrategias para impactar la institución educativa y la comunidad.
- El glosario: incorporación de términos técnicos o propios de la asignatura que se considere puedan ser desconocidos por los docentes.
- La bibliografía. En la planificación de estas unidades se consideran las siguientes premisas básicas:
 - La propuesta debe promover la acción y participación del estudiantado en situaciones reales y concretas de su vivencia cotidiana.
 - El estudiantado aprende haciendo y construyendo sus propias respuestas, más que recibíendolas por parte del cuerpo docente.
 - El equipo docente es promotor y facilitador de experiencias, en las que el estudiantado construye aprendizajes.
 - La práctica pedagógica promueve la participación de docentes, estudiantes, institución y comunidad en el desarrollo del proyecto.
 - Las situaciones que se propongan orientarán al estudiantado a desarrollar actitudes y comportamientos reflexivos, críticos, autocríticos y proactivos.
 - La didáctica de la unidad es activa, de manera que en determinados momentos genera trabajo en grupos, en parejas, individual o en grupo total.

En este tipo de propuesta curricular docentes y los estudiantes interactúan como coresponsables del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero la participación de cada uno y cada una posee sus propias responsabilidades, alcances y límites. Cada docente asume su rol orientador que conlleva la responsabilidad de tener claras las intenciones y los propósitos que se desean alcanzar en cada experiencia de aprendizaje, es quien organiza los procesos pedagógicos y se asegura que estos permitan alcanzar los aprendizajes y construir los conocimientos prescritos en los programas de estudio. Por su parte, cada estudiante asume la responsabilidad de desarrollar sus propias habilidades y potencialidades para lograr construir los aprendizajes previstos en los programas. Para ello, el estudiantado debe involucrarse en forma activa y responsable en todas las experiencias de aprendizaje organizadas y en cuya planificación podría tomar parte.

La técnica para el desarrollo de las unidades: el taller ^{13*}

Las sugerencias metodológicas se proponen como un conjunto de acciones y actividades a realizar, que implican el uso y aplicación de la lógica y la creatividad del planificador, para lograr una propuesta pedagógica ordenada y coherente que promueva el aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y el aprender a convivir, pilares fundamentales de una formación integral en ética, estética y ciudadanía. Por lo tanto, la técnica que se utiliza para estimular el desarrollo de cada unidad es el taller, concebido como una estructura pedagógica de acción en la que tanto la enseñanza como el aprendizaje conforman un marco de fuerte compromiso personal, con base en propuestas específicas. El proceso educativo se hace operativo mediante la acción grupal que, con una guía flexible, dúctil, enriquecedora para la persona y el grupo, activa el pensamiento por propia convicción, necesidad y elaboración. El taller induce a la acción al facilitar la construcción de nociones básicas para aplicar en una propuesta concreta de trabajo. La acción inducida se caracteriza por el compromiso, la personalización, el conocimiento de la realidad, el protagonismo, la participación, la responsabilidad, la cogestión, la autogestión y otras condiciones que resultan de mayor beneficio a la transformación personal. Los programas incluyen sugerencias específicas para el desarrollo de los talleres que se fundamentan en

¹³ Basado en Lespada, 1990 y en Mata, 2007.

consideraciones de naturaleza general referidas a esta técnica y que es importante tener presentes. En el desarrollo de un taller deben estar presentes al menos cuatro momentos coincidentes con los elementos anteriormente enunciados. En vista de la importancia de la construcción grupal, cada taller debe ser iniciado con una actividad que promueva o preserve precisamente esa condición de grupo. Las llamadas técnicas “rompe hielo” cumplen con esta función, mejor aún cuando la responsabilidad de su desarrollo la asumen los mismos estudiantes al otorgárseles pertinencia cultural.

La propuesta de tema central como segundo momento, deberá hacerse de manera que induzca la discusión. Si bien se aporta información concreta y comprometida, la forma en que se hace debe garantizar la duda razonable y la necesidad de ser contextualizada a la realidad del grupo. El profesor o la profesora podrá aportar temas para ser discutidos mediante guías que cuestionen su contenido y demanden la reelaboración de estos. Muchas veces este contenido no necesariamente debe ser llevado de antemano sino que puede ser producto de la discusión colectiva, o de una “lluvia de ideas”. Lo importante es que sirva de insumo para la construcción del conocimiento.

El tercer momento, el cual puede ser desarrollado a la par del análisis de contenido, se da con la discusión participativa. Ésta tiene el fin de asumir posiciones personales y grupales que faciliten la acción necesaria para completar el proyecto que tienen entre manos los estudiantes del grupo general o de diferentes subgrupos.

Como cuarto y último momento, el profesor o la profesora debe promover que la discusión y la acción se orienten a hacer explícitos los aprendizajes individuales y grupales del grupo de estudiantes, lo cual sobre todo quedará reflejado en los resultados del proyecto desarrollado.

El desarrollo de cada unidad puede ser visto como un gran taller a lo largo de las lecciones de todo un trimestre por lo que es importante poder cumplir con las cuatro fases antes mencionadas, pero igualmente puede ser pensado como pequeños talleres de más corta duración a lo interno del trimestre. Todo dependerá de la forma en que cada docente decida planificar su trabajo.

Introducción a los programas de estudio de Educación Musical

“Música es lo que yo soy cuando la experimento o me involucro con ella.” Thomas Clifton

“Tú eres la música mientras la música dura” (T.S. Eliot)

“El ser humano antiguo era músico. Podía tocar los tambores y los sonajeros, soplar la flautas y cantar. La música le pertenecía a todos, y el ser humano era uno solo con la música y la danza.”
 Kent Keith

“La educación en música es de lo más importante, porque más que cualquier otra cosa, el ritmo y la armonía se abren paso dentro de los lugares secretos del alma.” Platón

El programa que aquí se presenta fue elaborado por un equipo de profesionales integrado por Guillermo Rosabal Coto, asesor especialista en educación musical, danza y teatro, quien coordinó el grupo, y las profesoras Nora Haug Delgado e Itzel Anguizola González. ^{14*}

1. Contexto ^{15*}

El Ministerio de Educación Pública se ha propuesto que la población estudiantil aprenda a saber vivir y saber convivir, de manera que pueda integrarse mejor al mundo en que vivimos. Para ello, se considera importante fortalecer el carácter integral, formativo de la educación de manera que, las y los estudiantes, adquieran y desarrollen: el conocimiento, la sensibilidad, las competencias necesarias para una vida tanto buena como plena en el campo de la ética, la estética y la ciudadanía. Esto supone aprovechar la cultura, y por consiguiente, el arte, como formas de educación social de las poblaciones atendidas en el sistema educativo, articulando el acervo artístico, cultural universal con el que se construye en nuestro medio, enfatizando la construcción de una cultura de derechos y responsabilidades.

En la actualidad, el currículo precisa de una nueva narrativa que dialogue con las situaciones cambiantes que afectan la población estudiantil, las relaciones sociales, las representaciones culturales y los conocimientos. Las instituciones educativas no pueden continuar basando su quehacer educativo en la transmisión de un conocimiento lineal, visiones de mundo fragmentadas, aisladas de contextos locales y globales.

Por eso, la educación debe formar para la vida en un sentido integral para el emprendimiento de la ética y de la estética. La población estudiantil debe desarrollar las destrezas y, las capacidades para aprovechar mejor los recursos disponibles en la solución de los problemas

^{14*} La señora Elia Solís, asesora del Ministerio de Educación, participó en las reuniones iniciales de este equipo de trabajo.

^{15*} Esta sección está basada en los documentos introductorios del Proyecto: Educación en ética, estética y ciudadanía, proyecto marco en el cual se desarrollaron los nuevos programas de estudio.

que enfrentan, como su sensibilidad, a los valores necesarios para elegir siempre lo correcto o lo bello. Se debe recuperar –reintegrar– en los espacios y actividades educativas, esos aspectos relevantes para una verdadera formación integral: la apreciación y educación artística, ambiental, deportiva, moral y cívica, que son la base de la síntesis clásica entre la disciplina y el gozo, de la más sana convivencia. Es necesario que el sistema educativo ofrezca a la población estudiantil, diversas y valiosas posibilidades, tanto de crecimiento y enriquecimiento ético y estético, así como la adquisición de nuevas competencias básicas que les faciliten el ejercicio de una ciudadanía responsable y plena.

La ausencia de educación artística interfiere en el diálogo cultural y generacional entre profesores y estudiantes, que tienen prácticas o gustos culturales diversos. Como resultado, tenemos estudiantes que se reúnen en los centros comerciales, en las esquinas de los barrios en busca de estímulos externos que les ayuden a superar las amenazas del aburrimiento y escepticismo, que limitan el desarrollo de las habilidades y aptitudes creativas de su desarrollo.

Resulta prioritario recuperar, ampliar los espacios, las oportunidades para la convivencia, para las actividades culturales y artísticas, para el juego, para el deporte, para la discusión, para la conversación, para el diálogo, para la amistad y para la vida.

Así, se considera necesario fortalecer estos ámbitos de la educación, con el objetivo de transformar el modo en que se enseña y aprende la ética, la estética y la ciudadanía.

Para lograr lo anterior se requiere que profesores y estudiantes tengan una vivencia transdisciplinaria en cuanto a la ética-estética-ciudadanía y trabajen en conjunto la construcción de significados fuera de la experiencia fragmentaria de los estudios académicos. Para ello es determinante la presencia de docentes sensibles y creativos, dispuestos a asumir el reto de formarse, capacitarse en forma permanente, para lo que es necesario:

- fortalecer la capacidad de estudiantes y personal docente en la gestión, y desarrollo de proyectos de servicio comunal, particularmente, con la participación de agentes sociales locales que incentiven prácticas artísticas con participación ciudadana.
- impulsar que las asignaturas de educación artística y ciudadana, sean impartidas por profesionales especializados de las diferentes ramas o componentes de ellas, condición que permitirá encauzar con éxito la enseñanza hacia la expresión y la creatividad.
- combinar procesos específicos de formación docente con el uso intensivo de las tecnologías audiovisuales y de multimedia.
- coordinar con las universidades, para que los programas de estudio respondan a las nuevas formas didácticas de la enseñanza de las asignaturas de: música, artes, cívica, educación para el hogar, artes industriales, y educación física.

- apoyar a los artistas nacionales, en particular, aquellos de las escuelas de arte y música de las universidades
- promover una relación directa con el Sistema Nacional de Radio y Televisión Cultural (SINART) y otras instancias estatales (Orquesta Sinfónica Nacional, Sistema Nacional de Educación Musical, Compañía Nacional de Teatro, entre otras), en apoyo de la educación.

La enseñanza de la música y de las artes en general, debe enfatizar el desarrollo de la capacidad de apreciar, disfrutar todo tipo de manifestación artística: gozar la música, el arte, conocerlas, entenderlas, y sentirlas cercanas y propias, sin temor. La enseñanza de las artes y música solo pueden entenderse y estudiarse en un contexto tanto histórico como cultural, así también se fortalecen y enriquecen los contenidos de las ciencias, la historia y la geografía. La visión interdisciplinaria permite aprovechar estas asignaturas para acercarlas a la población estudiantil, no solo al arte y los creadores universales, sino al arte y a los creadores nacionales – músicos, pintores, escultores, arquitectos, escritores, bailarines, entre otros. Así, tanto el disfrute como la apreciación pueden estimular una mejor comprensión histórica y conceptual (por ejemplo, elementos de la teoría musical, de la teoría del color o de las formas, los estilos literarios y las expresiones culturales a lo largo de la historia), que permitan profundizar el disfrute, la comprensión y a la vez, desarrollar la capacidad intelectual de la población estudiantil.

La identificación temprana del potencial artístico en general –y el musical, en particular- en las y los estudiantes, conduce a cultivar el sentido estético, tanto en la institución educativa como fuera de ella. Además, se facilita a la población estudiantil las condiciones para cultivar el sentido estético, el aprecio por las bellas artes, la sensibilidad hacia todo lo bueno y lo bello, que es producto de la inteligencia y la capacidad creativa de los seres humanos.

2. Necesidad de la Educación Musical y de transformación curricular

Como parte de la formación para la “Ética, Estética y Ciudadanía”, la educación musical aporta elementos y acciones de crucial importancia, como los siguientes:

2.1 Formación individual y colectiva

La música como un fin en el ámbito académico

- La música es un elemento curricular válido por sí solo, es un campo de estudio con su propio cuerpo de conocimiento, conceptos y destrezas, técnicas y metodologías que le son inherentes. La música es uno de los ingredientes esenciales de la vida, con la que jóvenes experimentan y juegan. Su poder está demostrado en los diferentes usos que tanto niños como adultos hacen de ella.

La enseñanza de la teoría y el análisis musical desarrolla la agudeza mental como lo hacen la matemática o las ciencias. La disciplina mental y juicio crítico adquiridos

por medio de la ejecución o creación música son capacidades necesarias para tener éxito en el mundo actual. Además, existe un vasto legado cultural musical universal con el cual debe familiarizarse al estudiantado.

- Tanto los contenidos como las actividades para la educación musical permiten articular las demás áreas curriculares. Por ejemplo, cantar canciones permite aprender y jugar con el lenguaje. Las canciones mismas pueden ser usadas para trabajar problemas matemáticos generales. También, la música puede hacer más interesantes los estudios sociales, mediante el estudio de canciones u obras relevantes que den vida a un período histórico. La música puede proveer un útil trasfondo para la composición literaria y actuar como fuerza estimuladora para las demás disciplinas artísticas.

La música como medio para el desarrollo de destrezas

Las experiencias de aprendizaje musical ayudan al individuo a crecer en las siguientes dimensiones del aprendizaje:

- Cognitiva. Involucra el pensamiento intelectual: conocer, comprender y pensar. En la experiencia musical, como en cualquier otra experiencia de aprendizaje, las tres áreas no están aisladas, sino que se relacionan una con otra. Jean Piaget (Hackett y Lindemann, 2001) al referirse al desarrollo y crecimiento cognitivo del de la niña y del niño enfatizó que las jóvenes y los jóvenes aprenden mejor por medio de la imitación y la participación activa. El razonamiento abstracto por medio de sistemas de símbolos es un desarrollo que ocurre más tarde y depende de experiencias concretas adquiridas anteriormente. Por esta razón, el aprendizaje de la notación musical depende de las primeras experiencias musicales, sean estas formales o no.

Jerome Brunner subrayó el desarrollo cognitivo a lo largo del tiempo (Idem). Definió los siguientes modos de representación:

- Activo: la o el aprendiz manipula el entorno y obtiene conocimiento de él por medio del contacto sensorial.
- Icónico: la o el aprendiz representa el contacto sensorial de manera que es una experiencia.
- Simbólico: la o el aprendiz representa la experiencia en símbolos universalmente aceptados.
- Psicomotora. Involucra respuestas físicas, como el canto, la ejecución y el movimiento.
- Afectiva. Involucra sentimiento y emoción: intereses, actitudes, valores y

apreciaciones.

Vygotsky (Shehan Campbell, 2001), por su parte, señala que los procesos de socialización en la educación -por ejemplo, de juegoproveen los medios para que las personas se apropien de su cultura musical.

° Los resultados de múltiples estudios, demuestran, que los estudiantes de música resultan ser estudiantes más exitosos en todas las demás áreas del conocimiento y su desarrollo general. No en vano, se ha considerado la música como una de las ocho inteligencias de la persona.

La música como medio de expresión

- La música ha demostrado ser un efectivo y poderoso vehículo de canalización de emociones y auto-expresión para las jóvenes y los jóvenes.

La música como una fuerza socializante

- La música, como práctica humana, permite que cualquier ser humano se involucre con ella mediante la ejecución y el canto, la composición, el arreglo e improvisación, la danza, y la audición. La música puede ser enseñada y aprehendida mediante las actividades antes mencionadas. La habilidad para ejecutar, crear y escuchar música con conocimiento certero de lo que se hace, es algo deseable para todo miembro de la sociedad. La escuela es un contexto propicio para desarrollar el potencial musical de cada persona, porque provee oportunidades para la creatividad y la autoexpresión.
- Históricamente, la educación musical en las escuelas públicas ha sido promovida porque la música podía ser utilizada para reforzar los valores sociales y religiosos de la comunidad. Ser miembro de un coro, orquesta o banda ayuda a desarrollar destrezas sociales, como la de cooperación, la solidaridad, trabajar por un fin común, y la necesidad de compromiso para con el grupo. Los ensambles proveen oportunidades para practicar y reforzar los valores y normas sociales.
- En el ámbito comunal, las interpretaciones como conciertos y recitales integran la escuela a la comunidad y viceversa, ya que participan de un acontecimiento social que les es propio. Cumplen una función importante desde el punto de vista de las relaciones públicas, pues la escuela atrae a un número de miembros de la comunidad que son testigos de un acontecimiento positivo y emocionante. Aún más importante, es que estos programas preservan el sentido de identidad y promueven el sentido de pertenencia cultural. Como beneficio adicional, las y los estudiantes que aprenden a tocar un instrumento o cantar, desarrollarán destrezas de por vida, que podrán utilizar en su tiempo libre.
- La ejecución musical en servicios religiosos o cívicos permiten reproducir, perpetuar

rituales sociales y religiosos, especialmente, por medio del canto del repertorio correspondiente.

- La práctica musical contribuye a la continuidad y estabilidad de la cultura, pues transmite historia, literatura y normas sociales.
- La práctica musical hace posible que surja espontáneamente “lo social”; une a las personas, que reconocen su pertenencia a grupos sociales y a la humanidad misma.

La música como medio para el bienestar mental y psicológico

- La música afecta el cerebro, el comportamiento humano, y provoca una variada gama de estados de ánimo. La música entretiene, es y ha sido una fuerza muy poderosa en el bienestar mental y estado psicológico de las personas.

2.2. La música como fuerza de transformación social

La educación musical es potencialmente transformadora individual y social. En términos generales, potencia la transformación de la propia subjetividad, la adquisición de valores y destrezas diversas en el ámbito individual y de conciencia social. Cuando se educa promoviendo el autodescubrimiento y autoexpresión a partir de vivencias musicales, se conduce al individuo a conocer y construir el propio ser a partir de la propia visión del mundo en relación con una autoimagen positiva.

El presente programa de educación musical propone estrategias metodológicas cuyos procesos de enseñanza y aprendizaje, parten de las experiencias subjetivas con el fenómeno sonoro y musical, además estimulan el autoconocimiento, el espíritu crítico, y la responsabilidad, necesarios para promover la transformación individual. A su vez, éstos favorecen el desarrollo del liderazgo, la autonomía, el respeto por la diversidad, la solidaridad, y la creatividad, necesarios para la consecución de cambios a nivel social.

Se espera que los valores y actitudes arriba mencionados jueguen un papel crucial para que las generaciones presentes y futuras sean capaces de gestar los cambios, los procesos que el país requiere para afrontar problemáticas urgentes, como la pobreza, la desigualdad en diferentes ámbitos, la globalización y el subdesarrollo.

a. La educación musical actual

Características novedosas del presente programa

El presente programa de educación musical se enfoca en el individuo y cómo éste “es” en el mundo por medio de la vivencia e interacción con el fenómeno sonoro y las prácticas musicales.

En contraste con programas de educación musical que se preocupan por prescribir una serie de contenidos para ser impartidos, el presente programa constituye un currículo flexible. Está planteado en el formato de unidades temáticas, cuyo propósito es abordado mediante prácticas secuenciadas, que enfatizan construir los significados individual y colectivamente. Los procesos de enseñanza y aprendizaje que implica cada unidad involucran la lectoescritura, audición, el análisis, la composición, ejecución vocal e instrumental, creación musical en relación con otras prácticas artísticas, así como la reflexión y la crítica en torno a los contenidos y procesos implícitos. Es crucial comprender que el hilo conductor del programa es la temática de la unidad, pero que debido a que los procesos de enseñanza y aprendizaje comprenden cinco áreas diferentes, cada área tiene, a su vez, su propio hilo conductor, lo cual no quiere decir que el taller esté “desarticulado”. Por esta razón se recomienda que la o el docente trabaje simultáneamente las cinco áreas, sin perder de vista el objetivo primordial de la unidad.

El programa pretende aprovechar el potencial transformativo que conllevan los procesos fisiológicos, cognitivos, creativos, y sociales inherentes a las prácticas musicales y educación musical, a escala individual o social, como punto de partida para el estímulo y puesta en práctica de valores, conductas éticas y ciudadanas.

Por todo lo anterior, el programa de educación musical para tercer Ciclo y Educación Diversificada ha sido desarrollado a la luz de el enfoque humanista, y la filosofía praxial o pragmática de la educación musical, la cual comenzó a permear la educación musical en el continente americano desde finales de la década de los noventa, con un aporte significativo del posmodernismo y los estudios culturales en educación.

Con respecto a la música y la educación musical, el praxialismo o pragmatismo sostiene que:

- No existe una única esencia o naturaleza de la música, de tal forma que la podamos distinguir claramente entre lo que es premusical, no musical, o extramusical. De hecho, ningún sonido es inherentemente musical o ruidoso, se vuelve musical o ruidoso cuando se dan las circunstancias. Estas últimas estarán dadas por las expectativas, las convenciones, la disposición, el contexto y la intención. Los límites, -hasta dónde empieza una o termina la otra- son fluidos e inestables. En conclusión, no se puede hablar de un esencialismo de la música. Lo que sí se puede afirmar, es que las personas se involucran de diversas maneras con el fenómeno sonoro, y a esto se le llama “musicar”.
- “Música” (en singular y con mayúscula) es una práctica esencialmente humana contextualizada, en relación con el fenómeno sonoro, que involucra significados socialmente contruidos. Es procesual, se está haciendo y está cambiando; es dinámica. Al ser concebida como una práctica humana, no debe ser considerada como una obra autónoma (fuera de su contexto sociohistórico) o mercancía que deba ser apreciada o contemplada solamente por su expresividad o capacidad de expresar sentimiento, sino como algo que las personas hacen y que le otorgan

funciones y significados específicos.

- Las “músicas” son los estilos, manifestaciones de la práctica humana. Músicas que tienen significados socialmente construidos, que están contextualizados en tiempos y espacios.
- La interpretación y la creación musical, constituyen un potencial y efectivo medio de autoconocimiento, autoexpresión, de creatividad individual y colectiva.
- El encuentro de individuos aparentemente diferentes, en el terreno de la praxis de la educación musical, hace que mundos privados se unan en un mundo colectivo, es decir, que surja “lo social”. De hecho, las prácticas musicales demarcan la similitud cultural y dividen culturas de subculturas o integran mundos privados con mundos sociales o públicos. Disuelven el dualismo yo-otro(a), dentro-fuera, sujeto-objeto mediante la participación directa. En este sentido, la actividad musical puede favorecer la conexión con otros(as) y con ello la cooperación, convivencia y cohesión social. Un individuo con tal grado de conciencia está preparado para asumir un compromiso político ético en cuanto al desarrollo y la construcción responsable y respetuosa de una cultura de paz. Por ello, hay que valorar la ejecución musical en ensamble (grupos vocales e instrumentales) como escenarios donde puede practicarse la sana socialización como medio para conseguir las metas artísticas.
- La educación musical promueve significativamente diferentes destrezas cruciales por su potencial impacto en patrones de conducta, valores y vida social, tales como destrezas motrices, cognitivas, analíticas, auditivas, vocales, psicomotoras, expresivas, interpretativas, creativas, comunicativas, sociales, y afectivas, que otros quehaceres o disciplinas no pueden conseguir desarrollar tan efectivamente.
- La resolución de retos inherentes a la práctica y educación musical puede conducir eficazmente al flujo y la autorrealización de las y los estudiantes.

Premisas desarrolladas a partir del aporte posmodernista a la educación musical:

- El ser humano es un ser complejo, integral, y multidimensional, por lo cual no se le puede entender en términos de simplificaciones dicotómicas, por ejemplo, “inteligente” vs. “tonto”, “bueno” vs. “malo”.
- Los individuos son “históricos”. Su quehacer cotidiano está permeado por sus contextos, la herencia genética, y las influencias culturales y ambientales.
- Los individuos deben ser la principal preocupación de los sistemas políticos, por encima de la estructura material.
- El mundo y los conocimientos son construidos por los agentes sociales en relación con su entorno. Esta relación no es unireferencial, sino multireferencial.

- Los seres humanos vierten su bagaje y significados en constructos y productos culturales.
- La pluralidad de significantes y bagajes permiten la relatividad de los significados sociales.
- La pluralidad de significados en los productos culturales hace que la frontera entre elementos dicotómicos tradicionales y excluyentes, como “arte vs. artesanía”, “arte bueno vs. arte malo”, sea flexible, inclusiva, y relativa.
- La pluralidad es posible mediante la apreciación de la diversidad.
- La diversidad enriquece el desarrollo de un mundo multidimensional más que la uniformidad.
- Las redes de colaboración entre disciplinas y áreas de conocimiento son más efectivas que las relaciones lineales o verticales entre los agentes participantes en los procesos educativos.

Premisas desarrolladas a la luz del aporte de los estudios culturales en educación y educación musical:

- La práctica artística posee un poderoso potencial transformativo cuando la vivencia artística estimula el autoconocimiento, la transformación individual y social.
- Ante los retos de un mundo convulso y violento, de fronteras y divisiones, terrorismo e injusticia, debe considerarse el gran potencial psicológico y espiritual de la práctica artística (Rao, 2006). La práctica junto con la educación artística trascienden la mera producción de arte formalmente acabado y bello, la búsqueda de audiencia o de un negocio de entretenimiento, la valoración de los beneficios recreativos, preventivos, terapéuticos y curativos de la práctica artística.
- Garantizar la accesibilidad al arte, a la educación artística, es un imperativo de índole político y moral para la sociedad del siglo XXI.

3. La educación musical en el marco del Proyecto Ética, Estética y Ciudadanía

A menudo, las asignaturas artísticas suelen trabajar desde una perspectiva unidimensional. Es decir, no involucran el quehacer de otras artes o disciplinas, al menos de manera activa y creadora. Esto parece tener sentido en una cultura educativa donde, tradicionalmente, se ha tendido a la especialización y fragmentación del conocimiento. Sin embargo, si se parte del postulado postmodernista de que el mundo y la realidad se construyen de manera multidimensional, así como el hecho de que diferentes ramas del arte comparten contextos, filosofías educativas, objetivos, insumos, lenguajes, espacios, y técnicas, parece entonces conveniente y coherente cuestionarse hasta qué punto la integración artística puede potenciar

aún más las experiencias educativas propuestas en este programa de estudios. Una especie de red de interacción en la creación artística, multiplica las destrezas, los valores, expande la diversidad de posibilidades de aprehender y en general el conocimiento.

Por lo tanto, en la presente propuesta, la Educación Musical, como práctica, ejerce un importante carácter articulador el currículo, al servir como escenario para vivenciar e interiorizar, y fortalecer las destrezas y valores enseñados en Artes Plásticas, Educación para el Hogar, o Educación Cívica. Además, la Educación Musical servirá para reforzar destrezas de coordinación psicomotora, relacionadas con la Educación Física. Es así como los procesos formativos individuales o sociales que se dan en la educación musical son un medio y contexto para la vivencia, el fortalecimiento de los valores, de destrezas, de contenidos inherentes a la ética y ciudadanía, así como para realimentación de las mismas.

La asignatura Educación Musical aportará a la formación en ética, estética, y ciudadanía los siguientes elementos:

a. A la ética

- Le proporcionará los contextos, y las situaciones de aprendizaje aptos para el autoconocimiento, la autoexpresión, la interacción social, la negociación y el diálogo, en el marco de la consecución de metas artísticas.
- Promoverá, como valor inherente a los procesos musicales, el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
- Estimulará la utilización informada, responsable y consciente del propio potencial de los procesos musicales en beneficio propio y de la colectividad.

b. A la estética

- Estimulará la apropiación de la práctica musical como medio para la autorrealización, la transformación de la subjetividad y el orden social.

c. A la ciudadanía

- Estimulará la adquisición de destrezas cruciales para la convivencia y el ejercicio de valores para el desempeño armonioso en la vida social.
- Propondrá, en cada proyecto, la producción o elaboración colectiva de insumos, como por ejemplo, instrumentos musicales, e intangibles, como ejecuciones musicales, para la institución educativa o la comunidad.

4. El objeto de estudio de la educación musical

a. La dimensión cognitiva

En general, el presente programa de educación musical pretende que el estudiantado aborde, el conocimiento de:

b. Dimensión de competencias: desarrollo de destrezas “desde adentro”

Como se indicó anteriormente, el presente programa no prescribe contenidos para ser impartidos “desde” la o el docente “hacia” el estudiantado. Por el contrario, los temas o contenidos arriba mencionados, serán abordados por las y los estudiantes a lo largo de talleres, bajo la guía y supervisión de su docente, mediante la observación, la experiencia, la vivencia del fenómeno sonoro, los elementos constitutivos y materiales de la música, las músicas, la investigación, la discusión, el diálogo, la audición crítica, la ejecución, la composición musical, y la creación colectiva.

Involucrándose con la música, o haciéndola, la persona toma su bagaje (lo que es y lo que aspira a ser) y con él elabora o fabrica, expresa, interpreta, y comunica su subjetividad y naturaleza, y toma conciencia de sí mismo. De esta forma, la persona puede adquirir un sentido de su vida y papel en la sociedad. Lo anterior redundará en grandes beneficios para el desarrollo de la autoestima. Si esto se lleva a cabo efectivamente, entonces se generará la motivación propicia para que permeen diferentes dimensiones de la vida del y la estudiante.

Al promover la vivencia, y no el adoctrinamiento o la simple apreciación, la Educación Musical constituye un terreno potencialmente efectivo en cuanto a adquisición de destrezas “desde adentro” (la subjetividad del educando), “hacia afuera” (la colectividad) necesarias en la educación en ética y ciudadanía, como no lo consigue ningún otro quehacer humano. Dichas destrezas han sido expuestas anteriormente en este documento.

c. Dimensión formativa

Mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje propuestos, el presente programa de educación musical pretende estimular los siguientes valores, actitudes, y prácticas o comportamientos en el estudiantado de Tercer Ciclo y Educación Diversificada:

• Valores

- Autoconocimiento
- Espíritu crítico
- Liderazgo y autonomía
- Responsabilidad
- Respeto por la diversidad y tolerancia
- Solidaridad
- Creatividad

° Actitudes

Relacionadas con el autoconocimiento

- Observación y reconocimiento de las propias posibilidades tanto auditivas como vocales, expresivas e interpretativas.
- Observación de la propia identidad y personalidad.
- Reconocimiento de las propias sensaciones físicas y emociones en relación con el fenómeno musical.
- Exploración de la propia subjetividad en la resolución de retos musicales.

Relacionadas con el espíritu crítico

- Observación del fenómeno sonoro en diferentes contextos y manifestaciones.
- Indagación sobre “La Música” como práctica humana que es reflejo de sus contextos e historia.
- Interpretación, comparación de diversas manifestaciones musicales regionales, nacionales y foráneas
- Observación, y descripción críticas de la ejecución musical tanto propia como la de sus compañeras y compañeros.

Relacionadas con el liderazgo y la autonomía

- Exploración de diversas formas de interpretación musical en el ámbito personal y grupal.
- Trabajo de ejecuciones musicales en ensamble.
- Exploración de soluciones a problemas técnicos y artísticos.
- Exploración de potencial creador propio.
- Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción.

Relacionadas con la responsabilidad

- Exploración responsable de los medios y técnicas adecuados para la interpretación y expresión musical.
- Razonamiento y fundamentación de las propias propuestas interpretativas.
- Trabajo ordenado, crítico, y reflexivo.
- Aceptación tanto el éxito como el fracaso.
- Vivencia de la humildad y empleo de la criticidad para evaluar el desempeño propio.

Relacionadas con el respeto por la diversidad y tolerancia

- Observación de las capacidades propias y de sus compañeras y compañeros.
- Valoración de las diferencias y no los estereotipos.
- Valoración de la contribución y papel propio y el de sus compañeras y compañeros dentro de una agrupación artística.

Relacionadas con la solidaridad

- Respeto por las necesidades y limitaciones en sus compañeras y compañeros de trabajo.

Relacionadas con la creatividad

- Valoración del carácter recreativo, comunicador, y terapéutico del fenómeno musical.
- Valoración de la vivencia del fenómeno musical como personal y subjetiva, a la vez que social.
- Exploración de una gama de manifestaciones del fenómeno sonoro y musical.
- Valoración de otras manifestaciones y prácticas artísticas relacionadas con la música: artes visuales, danza, teatro, literatura, cine.
- Valoración de la improvisación como estrategia de aprendizaje y creación.
- Valora la expresión como un vehículo efectivo de realización artística y personal.
- Comunicación honesta y transparentemente de emociones y puntos de vista.
- Exploración de instrumentos musicales novedosos y tecnológicos, así como los hechos por sí mismo.

d. Prácticas

Relacionadas con el autoconocimiento

- Exploración de las propias posibilidades auditivas y vocales, expresivas e interpretativas.
- Exploración de la propia subjetividad en relación con el fenómeno musical y la resolución de retos musicales.

Relacionadas con el espíritu crítico

- Exploración del fenómeno sonoro en diferentes contextos y manifestaciones.
- Exploración y comparación de la multiplicidad de significados sociales en diferentes prácticas u obras musicales (“las músicas”), especialmente, en la música que le es cercana y cotidiana.
- Indagación sobre las influencias socioculturales en las diversas manifestaciones y prácticas musicales.
- Interpretación y comparación de diversas manifestaciones musicales regionales, nacionales, y foráneas.
- Valoración del aporte de obras y prácticas musicales de diferentes culturas y contextos socio-históricos
- Análisis de rasgos estilísticos de obras y prácticas musicales de una diversidad de géneros y contextos.
- Exploración, evaluación de estrategias técnicas e interpretativas utilizadas en la práctica, ejecución musical individual y colectiva.

Relacionadas con la responsabilidad

- Empleo responsable de los medios y técnicas adecuados para la interpretación y expresión musical.
- Formulación de las propias propuestas interpretativas.
- Tolerancia hacia el éxito y el fracaso.

Relacionadas con el respeto por la diversidad y tolerancia.

- Respeto de las capacidades propias y de sus compañeras y compañeros.
- Análisis de la diversidad cultural en el medio propio
- Valoración del potencial de la ejecución en ensamble en la consecución de metas artísticas
- Propuesta, diálogo, y negociación con las compañeras y los compañeros en la creación e interpretación musical.

Relacionadas con la solidaridad

- Colaboración en la satisfacción de necesidades de sus compañeras y compañeros.
- Colaboración en la resolución pacífica de conflictos en el trabajo artístico.

Relacionadas con la creatividad

- Apropiación de la música como un medio de construcción y transformación de la subjetividad y el orden social.
- Experimentación e interacción con otras manifestaciones y prácticas artísticas: danza, artes visuales, teatro, literatura, cine.
- Uso de la improvisación para el aprendizaje y la creación.
- Valoración del disfrute como vehículo de flujo y autorrealización.
- Valoración de la improvisación como estrategia de aprendizaje y creación.
- Uso de la expresión como un vehículo efectivo de realización artística y personal.
- Uso de instrumentos musicales novedosos y tecnológicos, así como los hechos por sí mismo.



5. Matriz temática del programa

Niveles	TEMAS HORIZONTALES	PROCESO VERTICAL por áreas curriculares						TRIMESTRES		
		Lectoescritura, Creación y Ejecución Instrumental	Canto	Movimiento y Expresión Corporal	Cultura y Apreciación Musical	Ecología Acústica	I	II	III	
7°	<p>Paisaje sonoro inmediato /</p> <p>Músicas de la antigüedad en Asia, África, Europa, y América/</p> <p>Música indígena y tradicional costarricense</p>	<p>-Figuras rítmicas negra y corchea, y sus respectivos silencios</p> <p>-Giros melódicos de la escala pentatónica: Tercera menor (so-mi), la y sus intervalos con sol y mi, do, y sus intervalos con so, mi, y la, re.</p> <p>-Notación musical tradicional: el pentagrama (notas en las líneas y los espacios)</p> <p>-Melodías pentatónicas y diatónicas</p> <p>-Melodías tradicionales costarricenses</p>	<p>-El canto y la fisiología de la voz: Fuente de energía, vibradores, resonadores, articuladores, tipos de respiración, cambio o muda de la voz</p> <p>-Clasificaciones de la voz humana: por registro o extensión, timbre o intensidad, y timbre o color</p> <p>-Diferentes técnicas vocales, al menos en la música académica, la étnica y la</p>	<p>-El ritmo en la naturaleza, el cuerpo, y el lenguaje verbal</p> <p>-Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música</p> <p>si ahora se lo doy</p> <p>-Danzas de la tradición popular costarricense: su contexto social, música, trajes, y pasos</p>	<p>-Elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía</p> <p>-Práctica musical en China, India, Grecia, Roma antiguas</p> <p>-Práctica musical en en las civilizaciones precolombinas americanas: Maya, Azteca, e Inca</p> <p>-Música indígena en Costa Rica: Culturas Bribri, Cabécar, Maleku, y Guaymí.</p>	<p>-Términos y conceptos básicos de la ecología acústica</p> <p>-Paisajes sonoros geográficos, históricos, literarios, y extintos</p>	<p>Paisaje Sonoro en el Hogar, Colegio, y Comunidad</p>	<p>Música de Culturas Milenarias</p>	<p>Música Tradicional Costarricense</p>	

Niveles	TEMAS HORIZONTALES	PROCESO VERTICAL por áreas curriculares						TRIMESTRES		
		Lectoescritura, Creación y Ejecución Instrumental	Canto	Movimiento y Expresión Corporal	Cultura y Apreciación Musical	Ecología Acústica	I	II	III	
8°	Fuentes sonoras diversas / Instrumentos musicales tradicionales, novedosos, y tecnológicos / Músicas desde la Edad Media	-Figuras rítmicas corcheas , corchea con puntillo y semicorchea , grupo de cuatro semicorcheas, negra con puntillo, en métricas de 2/4, 3/4 y 4/4 -Composición,	-Géneros vocales en las culturas musicales estudiadas -Himnos y cantos nacionales	Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música	-Objetos sonoros e instrumentos musicales tradicionales costarricenses -Ensambles musicales instrumentales - Práctica musical	Principios de física acústica y construcción de instrumentos musicales -Paisaje sonoro de culturas musicales estudiadas	Ludoteca Musical	Música Digital	Música contemporánea costarricense	

Niveles	TEMAS HORIZONTALES	PROCESO VERTICAL por áreas curriculares					TRIMESTRES		
		Lectoescritura, Creación y Ejecución Instrumental	Canto	Movimiento y Expresión Corporal	Cultura y Apreciación Musical	Ecología Acústica	I	II	III
	al Barroco / Música costarricense de diversas influencias	producción, y notación de música digital propia Elementos de análisis musicales básicos: ritmos, género, forma musical, timbre, texturas, etc. -Ejecución de obras musicales costarricenses con influencias			en la Edad Media y Renacimiento -Música digital -Práctica musical en el período barroco en Europa y América -Práctica musical costarricense durante los siglos XX y XXI. -Ley de Derechos de Autor: Derecho Moral y Patrimonial				
9º	Músicas cercanas / Músicas y bailes tradicionales latinoamericanos / Creación musical y problemática-	-Figuras rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, y otras, con sus correspondientes silencios -Creación colectiva de obras musicales	-Repertorio vocal, instrumental y mixto con mensajes y/o contextos éticos y ciudadanos, en modo mayor o menor, de diferentes épocas y estilos	Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música -Músicas y bailes	-Práctica musical occidental durante el período clásico -Práctica musical occidental durante el período romántico -Práctica musical	Principios de física acústica y construcción de instrumentos musicales -Paisaje sonoro de culturas musicales estudiadas	Concierto de músicas con contenidos éticos y ciudadanos	Música y Baile Tradicional y Popular de Latinoamérica	Creaciones musicales sobre temáticas adolescentes

Niveles	TEMAS HORIZONTALES	PROCESO VERTICAL por áreas curriculares				PROCESO VERTICAL por áreas curriculares			TRIMESTRES		
		Lectoescritura, Creación y Ejecución Instrumental	Canto	Movimiento y Expresión Corporal	Cultura y Apreciación Musical	Ecología Acústica	I	II	III		
	cas adolescentes	acerca de problemáticas adolescentes o sociales en relación con la ética y la ciudadanía	-Géneros vocales en las culturas estudiadas -Himnos y cantos nacionales	populares latinoamericanos -Músicas y bailes tradicionales y/o populares costarricenses	en Costa Rica a partir de la independencia al presente -Músicas populares de diferentes procedencias, culturas, e idiomas, con mensajes y/o contextos éticos y ciudadanos						
10°	Música costarricense tradicional y contemporánea	-Ejecución de música tradicional y contemporánea costarricense	-Cantos tradicionales costarricenses -Himnos y cantos nacionales	Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música Danzas tradicionales y modernas costarricenses	-Cultura tradicional -Música tradicional costarricense		Música y cultura tradicional costarricense		Música de compositores (as) costarricenses		

Niveles	TEMAS HORIZONTALES	PROCESO VERTICAL por áreas curriculares				TRIMESTRES			
		Lectoescritura, Creación y Ejecución Instrumental	Canto	Movimiento y Expresión Corporal	Cultura y Apreciación Musical	Ecología Acústica	I	II	III
11°	Música en y para la comunidad	<p>Nota: Esta área no está contemplada en esta unidad por ser el mismo de naturaleza investigativa y de trabajo de campo</p>	<p>-Músicas de la comunidad</p> <p>-Himnos y cantos nacionales</p>	<p>Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música</p>	<p>-Contextos (espacios y ambientes) musicales comunales</p> <p>-Géneros musicales (músicas) en la comunidad</p> <p>-Función social de músicas en los procesos sociales de la comunidad</p>	<p>-Términos y conceptos básicos de la ecología acústica</p> <p>-Paisajes sonoros en la comunidad</p> <p>-Intervención sonora de la comunidad</p>	Musicalización de la comunidad		

Notas:

-A menudo, y según el diseño de los talleres, aunque algunos contenidos aparezca únicamente bajo un área temática, deben ser abordados de diversas maneras en otras áreas.

-Se parte de contenidos aparentemente “básicos” o “elementales” en séptimo año, especialmente en el área de lectoescritura y ejecución instrumental, partiendo de la premisa que muchas y muchos estudiantes pueden ingresar a secundaria sin haber tenido educación musical en primaria.

-Se repiten contenidos referentes a la música costarricense en tercer ciclo y educación diversificada partiendo de la premisa que algunos estudiantes sólo recibirán educación musical en tercer ciclo, o educación diversificada. Otro argumento es que es interés de este programa reforzar el conocimiento y vivencia de la música costarricense.

6. Ejes Transversales

Los siguientes son los cuatro ejes transversales de las asignaturas relacionadas con la ética, estética y ciudadanía

- Aprendiendo a conocer o aprendiendo a aprender
- Aprendiendo a hacer
- Aprendiendo a convivir o aprendiendo a vivir con los demás y aprendiendo a transformar
- Aprendiendo a ser

Se espera que el estudiantado desarrolle las siguientes competencias en relación con cada eje transversal:

Aprendiendo a conocer o aprendiendo a aprender:

- Capacidad de interpretar, comprender, relacionar elementos de diversas culturas al acercarse al arte y la artesanía, o expresarse por medio de ellas.
- Capacidad de aplicar sus conocimientos identificando las expresiones artísticas más importantes del mundo en la música.
- Reconocimiento y apreciación de expresiones artísticas en música, artes plásticas, artes dramáticas y literatura.
- Conocimiento de los derechos humanos fundamentales, especialmente los del adolescente.
- Conoce su cuerpo y el funcionamiento de cada una de sus partes.

Aprendiendo a hacer

- Capacidad de utilizar efectiva, crítica y creativamente las posibilidades que ofrecen los medios de comunicación masiva en el desarrollo personal y social.
- Compromiso con el desarrollo de acciones que garanticen su salud integral, personal y social.
- Habilidad en la utilización de conocimientos teórico – prácticos, en el campo de la música, para lograr un estilo de vida saludable.
- Ejecución de planes que beneficien su salud física, mental y espiritual, mediante la vivencia de actitudes que derivan de los valores éticos y estéticos.
- Aplicación de los derechos humanos y los valores democráticos en la toma de decisiones.
- Habilidad en comunicar ideas y sentimientos mediante obras musicales o que utilizan música entre otros medios.
- Utilización de diversos medios musicales (vocales e instrumentales) y estilos musicales para expresarse.
- Capacidad de desarrollar todas sus potencialidades en los campos del arte, y del deporte, en la búsqueda de un desarrollo personal integral y de una exitosa integración al grupo familiar, escolar y social.

- Capacidad para la apreciación de las cualidades fundamentales de la música, como medio de expresión y comunicación, con énfasis en la valoración de nuestras tradiciones y cultura.

Aprendiendo a convivir o aprendiendo a vivir con los demás y aprendiendo a transformar:

- Amor por su Patria y respetuoso de los principios y los valores que la sustentan y de los rasgos culturales que caracterizan y diferencian los grupos que conviven con ella.
- Participación creativa en la búsqueda de soluciones a los problemas éticos, estéticos y ciudadanos que se presentan en su convivencia escolar, familiar y comunal.
- Compromiso e identificación con los valores, principios y normas que caracterizan la convivencia en su institución educativa.
- Participación en acciones de preservación del ambiente.
- Compromiso con la defensa, la práctica y la promoción de los Derechos Humanos, en general y los de los adolescentes, en particular, en su realidad individual, familiar y comunal.
- Valoración y promoción de los principios del trabajo cooperativo solidario en la organización y el desarrollo de proyectos personales, escolares y sociales.
- Compromiso con el proceso de desarrollo de su familia y de la comunidad en que convive.
- Valoración, promoción de los principios del trabajo cooperativo, solidario en la organización y el desarrollo de proyectos personales, escolares y sociales.
- Capacidad de ejercer acciones de liderazgo en su grupo escolar, familiar, social considerando los valores éticos, estéticos y ciudadanos.
- Capacidad de desarrollar relaciones interpersonales positivas y duraderas y de aceptar responsabilidad por resolver los problemas que se presenten.
- Conciencia de una clara identidad que incluye pertenencia a grupos familiares y sociales y es consciente de sus responsabilidades hacia cada uno.
- Capacidad de vivenciar los principios básicos de la democracia como forma de vida y de respetarlos como forma de gobierno propia del pueblo y del Estado Costarricense.
- Manifestación, en su vivencia diaria en el grupo familiar y social, de las costumbres, creencias y valores que caracterizan la cultura costarricense, con respeto y valoración de los otros grupos sociales.

Aprendiendo a ser:

- Compromiso a actuar en su vida personal y social, con una escala de valores que contemple lo ético, lo estético y los valores ciudadanos.

- Capacidad de valorar la democracia como forma de vida y como forma de gobierno propia del pueblo y del Estado Costarricense.
- Compromiso con la defensa, la práctica y la promoción de los Derechos Humanos, en general y los de los adolescentes, en particular, en su realidad individual, familiar y comunal.
- Capacidad de construir su propio proyecto de vida, tomando en consideración sus capacidades y limitaciones, en la búsqueda del crecimiento de su autoestima y su autonomía.
- Ejecución de planes que beneficien su salud física, mental y espiritual, mediante la vivencia de actitudes que derivan de los valores éticos y estéticos.
- Habilidad y capacidad para la apreciación de las cualidades fundamentales de la música, con énfasis en la valoración de nuestras tradiciones y cultura.
- Poseer convicciones firmes, y ser, a la vez tolerante de otras creencias y expresiones culturales y religiosas.
- Respeto a sí mismo(a) y a los demás, aceptando y valorando la diversidad étnica y cultural y mostrando solidaridad.
- Compromiso a actuar con una escala de valores que contemple lo moral, lo espiritual y lo social (honestidad, respeto, solidaridad, amor, justicia social, entre otros)
- Sentimiento de ser parte de la cultura costarricense a través del conocimiento y la participación en las manifestaciones de la misma.

7. Perfil de salida del estudiantado

Se espera que al finalizar el de Tercer Ciclo, y la Educación Diversificada, el estudiantado esté en capacidad de vivenciar y demostrar los siguientes comportamientos:

Rasgos del perfil de salida en ética, estética y ciudadanía para noveno y undécimo año	Rasgos del perfil de salida de la asignatura
Valoración de la propia subjetividad y potencial al involucrarse con el fenómeno sonoro y los retos de la educación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y exploración tanto de las propias posibilidades vocales y auditivas, como de las posibilidades expresivas e interpretativas. • Exploración de la propia identidad y personalidad en la resolución de retos musicales.

Rasgos del perfil de salida en ética, estética y ciudadanía para noveno y undécimo año	Rasgos del perfil de salida de la asignatura
<p>Identificación de influencias socioculturales en diversas prácticas musicales, especialmente las más cercanas y cotidianas</p> <p>Comprensión del fenómeno sonoro, de diferentes prácticas musicales pasadas y presentes, tanto nacionales como foráneas, además, de sus diferentes contextos y manifestaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento, y exploración del fenómeno sonoro en diferentes contextos y manifestaciones. • Indagación sobre “La Música” como práctica humana, que es reflejo de sus contextos e historia. • Intuición e interpretación de la multiplicidad de significados sociales en diferentes prácticas y obras musicales (“las músicas”), especialmente, en la música cercana y cotidiana • Capacidad para indagación relacionada con las influencias socioculturales en las diversas manifestaciones y prácticas musicales • Interpretación y comparación de diversas manifestaciones musicales regionales, nacionales, y foráneas. • Valoración, estudio del aporte de obras y prácticas musicales de diferentes culturas y contextos socio-históricos. • Capacidad para analizar los rasgos estilísticos de obras, prácticas musicales
<p>Dirección de ejecuciones y creaciones musicales.</p> <p>Formulación e implementación de soluciones a retos musicales.</p> <p>Evaluación de estrategias técnicas, interpretativas, y creativas en la práctica musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección y trabajo de ejecuciones musicales en ensamble. • Composición de obras musicales propias. • Proposición y exploración de soluciones a problemas técnicos y artísticos. • Proposición y exploración de formas de interpretación musical en el ámbito personal y grupal. • Identificación y relación de diversos procesos cognitivos de potencial impacto en su desarrollo intelectual y afectivo, en el desarrollo de la ejecución y expresión musical • Observación y descripción crítica de la ejecución musical propia y de sus compañeras y compañeros. • Trabajo ordenado, crítico, y reflexivo.
<p>Uso informado, responsable, consciente,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo ordenado, crítico, y reflexivo. • Comunicación honesta y transparente de las propias emociones y puntos de vista.

Rasgos del perfil de salida en ética, estética y ciudadanía para noveno y undécimo año	Rasgos del perfil de salida de la asignatura
<p>ético del propio potencial, de los medios, de los procesos musicales en beneficio propio y de la colectividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo responsable de los medios y técnicas adecuados para la interpretación y expresión musical • Razonamiento y fundamentación de las propias propuestas interpretativas. • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción en la investigación, ejecución, y creación musical • Aceptación tanto del éxito como el fracaso en los procesos musicales. • Propuesta y escucha responsable de crítica
<p>Valoración del propio papel, del de los demás, y de la importancia del diálogo y la negociación, en la consecución de metas artísticas.</p> <p>Valoración la diversidad cultural en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, respeta las capacidades y limitaciones propias y de sus compañeras y compañeros. • Valora y promueve las diferencias y no los estereotipos. • Valora y promueve que cualquier ser humano puede involucrarse con la música. • Analiza, y valora la diversidad cultural las prácticas musicales en su medio.
<p>Valoración, apropiación de la práctica musical como medio para la autorrealización, la transformación de la subjetividad y el orden social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del arte como experiencia y expresión de la humanidad en diferentes épocas y espacios geográficos. • Valoración del carácter recreativo, comunicador y terapéutico del fenómeno musical. • Utilización de la música como un medio de construcción y transformación de la subjetividad y el orden social. • Apropiación de estilos y obras musicales para expresarse y disfrutar. • Expresión propia por medio de la práctica musical. • Experimentación e interacción con otras manifestaciones y prácticas artísticas: danza, artes visuales, teatro, literatura, cine.

Rasgos del perfil de salida en ética, estética y ciudadanía para noveno y undécimo año	Rasgos del perfil de salida de la asignatura
	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del disfrute como vehículo de flujo y autorrealización. • Utilización de la improvisación como estrategia de aprendizaje y creación. • Valoración de la expresión como un vehículo efectivo de realización artística y personal. • Perseverancia para perfeccionarse.

8. Orientaciones y sugerencias para la enseñanza y la evaluación de la educación musical

a. Metodología

Las siguientes premisas sobre la música y la educación musical deberán permear los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación musical:

- El “Musical”, es decir, el cantar, bailar, consumir, y sentir música de estilos específicos, satisface necesidades fisiológicas, psicológicas, y afectivas de las y los jóvenes, por lo que deben, entonces, ser atendidas por la educación musical. Por otra parte, comprender como las personas y culturas de cualquier época han musicado, es un insumo invaluable para conocer y entender la subjetividad individual y los procesos sociales.
- La tradicional separación dicotómica entre lo que es música y lo que no, entre “buena” y “mala” música es un mero constructo, y como tal, es relativo. Cada persona, dentro de su subjetividad, le da al fenómeno musical diversos significados. Por ejemplo, lo que una o un joven considera “buena música” puede ser percibido como “mala música” por sus padres o docentes, y aún así, ambas percepciones son válidas. No es ético imponer absolutos de esta naturaleza ni menospreciar los gustos de las otras y los otros. Por lo tanto, es imperativo brindar un espacio abierto y respetuoso para que el estudiantado explore, exprese la multiplicidad de significados que tiene la música para ella o para él. Para unos será “arte”; para otros, será solamente “sentirse vivo o pleno”, para otros será, por ejemplo, “bailar”. Si la o el docente no es capaz de valorar la multiplicidad de significados de un fenómeno tan cercano a las y los jóvenes, no podrá estimular el respeto a la diversidad mediante la educación musical.

- El estudio de prácticas y manifestaciones musicales es un instrumento invaluable en el conocimiento de la sociedad. La música puede definir quién es cada persona, cómo se comporta, cuáles son sus valores. Nos facilita conocer hacia dónde va la sociedad, y es, por lo tanto una herramienta de conocimiento social. Según Jacques Attali, la práctica musical es “una repetición consensual del mundo.” Por ello es posible concebir la Música como fuerza social, desde una fuerza alienante que puede trivializar la conciencia del individuo y la colectividad para crear una “falsa conciencia”, hasta un poderoso medio capaz de transformar el orden social.

Las siguientes premisas metodológicas deberán guiar la praxis educativa en educación musical:

- “Educar” debe ser entendido literalmente a partir de su origen etimológico, es decir, como “guiar o conducir hacia”, y no “adoctrinar”. El adoctrinamiento en la praxis educativa solamente favorece la reproducción mecánica e irreflexiva de patrones de conducta. Por lo tanto, la o el docente debe favorecer que sea el educando quien se apropie de su propio proceso de aprendizaje. Para ello deberá fungir como un facilitador, mediador, y no un dictador o figura autoritaria infalible, dueña del conocimiento, que lo “coloca” en “cabezas aparentemente vacías”.^{16*}
- Estudiantes y docentes constituyen una sola comunidad de aprendices que se descubren unos a otros (Schafer, 2006). Esta postura no desvirtúa ni minimiza el papel de la o el docente, pues no niega su liderazgo al emprender la actividad educativa, más bien, lo reafirma, como un liderazgo respetuoso y ético, con respecto a las capacidades, necesidades, y derechos de las y los estudiantes, a la vez que otorga un protagonismo al estudiantado en sus procesos de aprendizaje. Por otra parte, aunque la o el docente no tenga “la verdad absoluta”, sí puede revelar la emoción de la actividad creativa y estimular para que sus estudiantes se motiven a intentarlo por sí mismos(as) (Schafer, 2006).
- En general, la educación musical debe estimular, la vivencia del fenómeno sonoro, más que su apreciación. Los desarrollos recientes en filosofía de la música explican que el sonido es una manera de ser y conectarse con el mundo y nuestros semejantes. De hecho, según ha comprobado la ciencia, el mundo auditivo es nuestro primer medio para percibir el mundo, y ahí comienza el aprendizaje del ser humano. Las neuronas de la audición y las conexiones respectivas ya están desarrolladas en el sexto mes de gestación. La recepción no es pasiva, el feto discrimina y se relaciona con los sonidos ya entre las treinta y dos y cuarenta y dos semanas de gestación. Por otra parte, merece considerarse la siguiente afirmación de Stuart Burrows: “La vista me saca de mí mismo, mientras que el sonido me encuentra, entra a mí, y está

^{16*} El educador musical y compositor R. Murray Schafer, padre de la Ecología Acústica, considera que un procesos de adoctrinamiento lineal, como este, “al inicio el maestro es un cabezón; al final el estudiante es un cabezón.” (Schafer, 2006: Humildad, Creatividad, y la Música del Futuro)

a mi alrededor.” Además, este filósofo de la música establece que “lo distintivo en la especie humana, aparte del libre albedrío y su gran capacidad de pensamiento, es el cómo usa el sonido diferente de cómo usa otros sentidos.”

- Aunque la apreciación de la música, tradicionalmente esgrimida por el formalismo estético, ha sido por siglos una forma de acercarse al fenómeno musical, es muy limitada en cuanto a que no está directamente dirigida a la vivencia activa y experiencia de la música, sino a la comprensión intelectual o racional de de la misma.
- La educación musical debe promover en los educandos el disfrute o goce del involucramiento con la música, sin restar valor educativo ni académico a la práctica musical. La resolución retos técnicos y musicales en la ejecución vocal e instrumental son una rica fuente de flujo^{17*} y autorrealización.
- En la clase de educación musical, se deben explorar las diferentes “músicas” de la realidad cotidiana de las y los estudiantes, es decir, la que consumen, escuchan, y hacen, las cuales no son otra cosa que parte fundamental de su subjetividad. Poner atención únicamente a la música “clásica”, “cultura”, o “académica” de Occidente sería ignorar una gran gama de obras y prácticas musicales -productos culturales- que han definido la historia social y definen la historia de los mismos educandos.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje inherentes a la educación musical pueden ser un escenario para la adquisición, la potenciación de las destrezas cognitivas, las físicas y las fisiológicas, las vocales, las auditivas, las psicomotoras, las afectivas, y las sociales, de relevancia en todos los ámbitos de la vida social También estimulan la adquisición de destrezas y valores específicamente relacionadas con el ejercicio de la ética y ciudadanía, entre ellas:

- **Destrezas cognitivas:** concentración, análisis, pensamiento crítico, reflexión, exploración, y evaluación.
- **Destrezas sociales:** sociabilidad, comunicación, trabajo en equipo.
- **Destrezas afectivas:** sensibilidad, gratuidad, catarsis.
- **Destrezas psicológicas:** paciencia, expresividad, autoconocimiento, autoexpresión, autorrealización, autocrítica, creatividad, flujo, perseverancia.
- **Valores éticos:** tolerancia y respeto por las y los demás, respeto por

17* Mihály Csíkszentmihályi (n. 1934), profesor de psicología en la Universidad de Claremont, Estados Unidos, e investigador principal del mundo en la psicología positiva, propone la teoría de que la gente es más feliz cuando están en un “estado de flujo”- concentración o absorción completa en la actividad o situación dominante. Según este investigador, el flujo es “un trance realimentado por el buen desarrollo de la actividad, absorbiendo la propia motivación para su propio objetivo. El ego queda lejos de este estado. El tiempo vuela. Cada acción, movimiento y pensamiento sigue inevitable al anterior; es como tocar jazz. Todas las facultades que implican los niveles de conciencia están implicados. En ese estado se usan todas las habilidades al máximo”. Es necesario que haya un balance entre los retos de cualquier actividad y las capacidades del individuo para que se dé el flujo. Si la actividad es muy sencilla, entonces no ocurrirá flujo alguno.

la diversidad, respeto por necesidades de otras personas, solidaridad, y competencia sana.

° **Valores cívicos y ciudadanos:** conciencia participatoria y de diversidad.

- La educación musical debe implementar procesos educativos altamente activos y menos pasivos. El aprendizaje más efectivo y transformador se da mediante la vivencia activa y consciente. Se debe promover oportunidades de hacer, crear, vivenciar arte, no de ver o conocer desde fuera, por terceras fuentes, como meros espectadores. Más bien, se debe impulsar la exploración, la experimentación en primera persona, activa, crítica, y reflexiva, a partir del propio bagaje, realidad cultural, necesidades y aspiraciones individuales. Es decir, se debe propiciar aprender “haciendo”, construyendo, elaborando, y no aprender de una manera pasiva y acrítica.^{18*} A su vez, el aprendizaje vivencial debe dar un lugar importante a la experimentación, el descubrimiento, la sorpresa, y el asombro. Es aquí apropiado recomendar recurrir a las filosofías y técnicas tradicionales de educación musical, propuestas por Carl Orff, Emile, Jacques-Dalcroze, y Zoltán Kodály, universalmente difundidas para favorecer la educación musical activa, natural, consciente, y gozosa a cualquier nivel.

- La educación musical debe recurrir a la ejecución solística y en ensamble (instrumental, vocal, mixta, en grupos de diversos tamaños), audición, creación, análisis y composición musical como medios potencialmente valiosos para el desarrollo de destrezas y la creatividad misma. En el marco de la composición musical el estudiantado explora técnicas y estilos, se apropia de ellos, vierte mediante ellos, en la composición, su subjetividad y expresión personal. En el campo específico de la ejecución musical, es altamente recomendable experimentar con la elaboración y ejecución de instrumentos musicales realizados con materiales cotidianos o de desecho, y con instrumentos musicales inusuales y novedosos, especialmente, los provistos por los adelantos tecnológicos contemporáneos. Para efectos del presente programa, se propone también que el estudiantado trabaje con los instrumentos musicales disponibles, y según el potencial de cada estudiante. No es la elección de un instrumento específico, o que todas y todos los estudiantes toquen el mismo instrumento, o que se les pida tocar partes o voces que esté más allá de sus posibilidades, lo que hará rica y productiva la experiencia de la ejecución. Será tocar los instrumentos que llaman la atención, y que por lo tanto se prestan

18* Al respecto, manifiesta el educador canadiense R. Murray Schafer: “Para el niño de cinco años el arte es la vida y la vida es arte. El primer año en la escuela es un balde de agua a la historia del niño; es un trauma” (Schafer, 2006).

para el disfrute, y permitir que cada cual ejecute lo que le es posible, para permitir presentarle retos musicales gradualmente.

- La acción educativa debe ser guiada por la reflexión responsable, antes, durante, y después de los procesos educativos. En dichos procesos es vital el acompañamiento y el seguimiento ético, respetuoso y potenciador del facilitador. La reflexión y criticidad son un potencial medio y fin transformativo en la práctica educativa. La criticidad y reflexión son determinantes en evitar el adoctrinamiento y la reproducción pasiva de patrones e información. De hecho, el autoconocimiento, el conocimiento de los demás, pierde su potencial transformativo si no involucra la criticidad.
- En la praxis educativa, los procesos son más importantes que los productos terminados. Además, como lo sugiere R. M. Schafer, “son más importantes los fracasos. No hay nada más decepcionante que una historia de éxitos.”
- Las prácticas educativas y retos musicales deben ser respetuosos del contexto, conocimientos previos y capacidades de los educandos. La realidad de nuestro estudiantado es cambiante, multidimensional y no puede valorarse a la luz de antiguos esquemas de constructos absolutistas y dicotomías, como “masculino-femenino”, “arte elevado-arte popular”, entre otras, sino de una forma más relativa, compleja, y multidisciplinaria. En su praxis educativa, las y los docentes parten de quiénes son sus estudiantes, de dónde vienen, cómo se sienten, en cuál etapa de desarrollo físico, psicológico y afectivo se encuentran, qué buscan, y qué esperan en relación con su subjetividad y su mundo, qué cosas son capaces de hacer, cuáles logros o destrezas podrían alcanzar, entre otros aspectos cruciales. En este sentido, se le debe brindar una atención respetuosa al bagaje musical del estudiantado, más específicamente, a las músicas que escuchan, prefieren, consumen, y cómo se relacionan con ellas.
- La educación musical debe ser inclusiva. Se debe dar oportunidad de acceso a todo el estudiantado a participar en la práctica musical individual y en ensamble, entre otras formas de musicar. No es ético ni moral negar a alguien participar en un proceso de ejecución, creación musical. Según novedosos y recientes hallazgos de la neurociencia y las ciencias sociales en relación la educación musical, todas las personas pueden involucrarse con el fenómeno musical de una o más maneras: ejecutando, cantando, escuchando, bailando, arreglando, dirigiendo. La práctica musical no es solamente para virtuosos o prodigios. Es para todas y todos. Todas y todos los jóvenes tienen un potencial expresivo y creativo, una historia, necesidades, aspiraciones, opiniones, que pueden canalizar, expresar, y potenciar por medio de la práctica musical.
- La educación musical debe estimular la sociabilidad, trabajo en equipo, y el disfrute de la diversidad de cualquier tipo, especialmente, por medio de la ejecución en ensamble. El ensamble es un medio idóneo para lograr productos artísticos de calidad gracias a las buenas relaciones sociales. Es importante hacer notar, que

cuando un grupo de personas se une a musicar, existe una cultura de respeto a las diferencias, el producto final no se ve ni suena como arte, sino como agregado de simple técnica. Es así como la educación musical se convierte en una valiosa estrategia para educar en la no violencia.

- La educación musical debe dialogar e interactuar con otras asignaturas o campos de conocimiento. En un mundo que se construye compleja y multidimensionalmente, las estructuras en red son más adecuadas para manejar la complejidad de los significados. Por ello es importante flexibilizar fronteras y divisiones entre disciplinas, territorios, ideologías, y asignaturas en miras de cooperar y construir nuestras realidades conjuntamente.

b. Evaluación

1. Evaluación de las unidades

Las siguientes son consideraciones cruciales en relación con los mecanismos de evaluación de las unidades de Educación Musical:

- Según el enfoque de las unidades, la evaluación de las actividades debe cumplir las funciones de diagnóstico, medición de progreso, y por lo tanto, se convierte en un instrumento de conocimiento para estudiantes y docentes, y no un mecanismo punitivo o tendiente a señalar deficiencias o castigar errores. Por lo tanto, se recomienda la evaluación no sumativa de las unidades, es decir, no evaluación por puntajes. Más bien, debe valorarse en categorías o términos cualitativos, de connotación positiva, y en relación con el progreso y no el fracaso (ver tablas de evaluación adjuntas).
- La evaluación debe llevarse a cabo durante cada etapa de la unidad en relación con los contenidos curriculares conceptuales y actitudinales propuestos.
- En la medida de lo posible, la evaluación debe darse tanto a escala individual como colectiva.
- Cualquier mecanismo de evaluación debe tomar en cuenta las capacidades y posibilidades de desarrollo de las mismas de cada estudiante. Por ello, estudiantes de capacidades más limitadas que otros, deberán ser evaluados diferente que quienes demuestren mayores capacidades.
- En la medida de lo posible, la evaluación deberá comprender la autoevaluación, y la co-evaluación, o alternar las anteriores, a criterio de la o el docente. Para ello, la o el docente puede solicitar a cada estudiante o grupo, cotejar u opinar sobre algunos aspectos que se evalúan en las tablas sugeridas.
- Aunque es inminente que los insumos, proyectos, o actividades productos

finales de cada unidad deben ser evaluados como productos consecuente con los procedimientos, y reflejo de los aprendizajes y destrezas, se debe dar mayor importancia a la evaluación de los procesos que a los productos mismos.

- Al final de las actividades que siguen la dinámica de lluvia de ideas, a menudo sugeridas cuando se aborda un contenido curricular nuevo, se puede guardar los documentos o insumos realizados por el estudiantado y se retoman al final de una etapa o de la unidad misma, para discutirlos y reflexionar acerca de cambios conceptuales y actitudinales. Pueden ser evaluados con ayuda de la tabla no. 2.
- Al final de la unidad es necesario una revisión o reflexión analizando los cambios conceptuales y actitudinales. Para la reflexión sobre los cambios conceptuales se sugiere hacer dinámicas con el grupo a la luz de los contenidos curriculares conceptuales descritos en el quinto punto de cada unidad. Para la reflexión sobre los cambios actitudinales se sugiere hacer un ejercicio a la luz de los contenidos curriculares actitudinales (punto N° 5) a la luz de los aprendizajes colectivos e individuales por lograr (punto N° 4). Esta reflexión puede evaluarse con la ayuda de la tabla N° 2, descrita más adelante.
- Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de las unidades, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____
 Juego corporal: _____
 Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____
 Vocal: _____
 Mixta: _____

Autor(es) y nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje /Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

2. Evaluación de la asignatura

Los siguientes son los rubros y porcentajes de la evaluación de la asignatura:

Tercer Ciclo

Proyecto Final	40%
Prueba	25%
Trabajo Extra clase	5%
Trabajo cotidiano	20%
Concepto	5%
Asistencia	5%
Total	100%

Educación Diversificada

Proyecto final	50%
Prueba	25%
Trabajo Cotidiano	10%
Trabajo Extra clase	5 %
Concepto	5%
Asistencia	5%
Total	100%

3. Correlación del Programa de Educación Musical con las otras asignaturas

La interacción entre asignaturas, específicamente, entre la Educación Musical y las asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía, y la educación musical y otras asignaturas, será necesaria para la consecución de los objetivos de las unidades de educación musical. A continuación se sugieren los términos generales de dicha interacción o correlación, los cuales se especifican según las necesidades de cada unidad.

• Artes Plásticas y Visuales

Aunque se sugiere que los conocimientos de las Artes Plásticas y Visuales ayuden a explorar prácticas musicales de diversas culturas en imágenes iconográficas, el papel principal general de las Artes Plásticas será colaborar en el diseño, elaboración, o decoración de insumos visuales, tales como láminas, carteles, afiches, invitaciones, programas de mano, maquetas, utilería, objetos sonoros, escenografía, decoración, vestuario, maquillaje y otros recursos visuales de apoyo.

• Educación Cívica

Se sugiere que la Educación Cívica colabore con la educación musical en la profundización de valores éticos y ciudadanos implícitos en contextos, contenidos de las canciones y

obras musicales estudiadas en diferentes unidades. También se recomienda recurrir a la Educación Cívica para identificar y analizar la legislación costarricense relacionada con la contaminación acústica.

- **Español**

La asignatura Español puede ser un gran apoyo para la profundización o culminación de actividades implícitas en los talleres de Educación Musical, guiando la realización de ensayos escritos, debates, o paneles sobre diversas temáticas o problemáticas, como por ejemplo: el papel de los sonidos en el entorno institucional, el papel de los sonidos y las músicas en actividades y espacios comunales, la vigencia de la música tradicional costarricense, los valores éticos y ciudadanos implícitos en determinado repertorio. Asimismo, esta asignatura puede colaborar en la búsqueda de material literario relacionado a culturas precolombinas latinoamericanas, centroamericanas y costarricenses como base para la recreación de paisajes sonoros históricos, extintos, y en la redacción de diversos textos (guión, fichas informativas, por ejemplo) para muestras o conciertos.

- **Artes Industriales**

Con la colaboración de las Artes Industriales, se espera que el estudiantado pueda construir instrumentos musicales diversos a partir de materiales cotidianos o de desecho, así como confeccionar escenografías, utilería, y otros insumos para muestras, conciertos, o presentaciones escénicas. Además, se sugiere recurrir a esta asignatura para explorar el papel de diversos materiales de construcción en la acústica de los espacios institucionales y comunales, así como diferentes materiales y técnicas para la elaboración de objetos sonoros e instrumentos musicales.

- **Educación para el Hogar**

Como actividad complementaria a la dinámica de algunos talleres, se sugiere que mediante los conocimientos en esta asignatura, el estudiantado pueda explorar cuál significado tienen una variedad de temáticas presentes en contextos, contenidos, letras de canciones y obras musicales estudiadas, para las y los integrantes de su núcleo familiar. Adicionalmente, se recomienda que esta asignatura colabore con la confección, arreglo, o adaptación de trajes para bailes tradicionales costarricenses.

- **Educación Física**

Se espera que el aporte de la Educación Física, en relación con la Educación Musical, sea el de identificar, analizar y preparar movimientos corporales que se utilizarían en la creación de coreografías, así como procesos fisiológicos implícitos en los mismos.

- **Matemáticas**

Se recomienda hacer uso de los conocimientos matemáticos para comprender términos y

conceptos de la acústica, y teorías sobre los sonidos en culturas musicales antiguas, como la hindú, china, y griega, así como para apoyar el diseño y construcción de objetos sonoros e instrumentos musicales.

- **Estudios Sociales**

El aporte de los Estudios Sociales en relación con las unidades de Educación Musical, es fundamentalmente colaborar en la identificación y estudio de contextos socioculturales, funciones sociales, e influencias de sonidos, prácticas y obras musicales en diversos ambientes o culturas.

- **Ciencias**

El aporte de la física permitirá ampliar los conocimientos sobre fuentes sonoras y sus características. Por su parte, la Biología contribuirá al estudio de la fisiología de la voz, a la observación del propio aparato vocal y el de diversos modelos vocales. Finalmente, la Biología y la Química pueden apoyar el estudio del impacto de músicas y la contaminación sónica en el organismo humano.

- **Informática**

La Informática ocupa un lugar fundamental en la identificación y exploración de recursos en línea relacionados con prácticamente todas las temáticas, los contenidos de las unidades, como por ejemplo, ecología acústica, fisiología de la voz, prácticas musicales de diferentes períodos históricos, y cantantes y grupos musicales cercanos a las y los estudiantes. Por otra parte, es deseable la colaboración de esta asignatura en el uso de programas informáticos de educación musical (por ejemplo, lectoescritura, dictado musical, descarga de partituras y pistas sonoras), la grabación sonora o en vídeo de creaciones musicales de la autoría del estudiantado, la creación de blogs estudiantiles, y la divulgación en internet de creaciones digitales en algún formato electrónico.

9. Bibliografía

Libros

Acevedo, Jorge Luis. (1981). Antología de la Música Guanacasteca. San José, Editorial Universidad de Costa Rica.

_____ (1986). La Música en las Reservas Indígenas de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica.

_____ (1986). Música en Guanacaste. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Acevedo, Razziel y Guevara, Álvaro. (2007). La Música Tradicional de Guanacaste: Una Aproximación Escrita. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Anderson, Benedict. (1993) Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el Origen y Difusión del Nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica.

Appel, Willi (1995). Diccionario Harvard de la Música.

Barzuna Pérez, Guillermo. (1993). Cantores que Reflexionan. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

_____ (s.f.). Cultura Artística y Popular en Costa Rica: 1950-2000. Colección Cuadernos de la Historia de las Instituciones de Costa Rica, No. 13. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Batres Moreno, Ethel Marina. (2000) Vive la Música. Curso Interactivo de Formación Musical para Jóvenes de Educación Media. Niveles A, B y C. Guatemala. Editorial Avanti.

Blanquer Criado, David. (2005). Contaminación Acústica y Calidad de Vida. Editorial Tirant lo Blanch.

Bonilla, M. (1989). La Danza Popular Costarricense. San José: Editorial Guayacán.

Camacho Vargas, Juan Rafael y Quesada López, Juan Ernesto.(2004) Época de Oro de la Música Escolar Costarricense: Partituras de Himnos y Canciones Costarricenses. San José, Costa Rica: EUNED.

Canal, María Fernanda. (2002) Vivamos la Música. La forma más Divertida de Acercarse a la Música. (2 ed). vols. I-IV. Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A.

Carvajal Mena, Ligia. (s.f.). Matices del Patrimonio Cultural Costarricense, un Esfuerzo por

Preservar lo Nuestro. Colección Cuadernos para la Ciudadanía No. 5. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Castillo, Luis. (2004). La música más Linda de Costa Rica. San José: Editorial Dos Cercas.

Castro Lobo, Manuel. (2003) Música para Todos: una Introducción al Estudio de la Música. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

DeNora, Tia. (2000). Music in Everyday Life. [Música en la Vida de Cada día]. Cambridge: University Press.

Dobles Segreda, Luis. (1929). Colección de Bailes Típicos de la Provincia de Guanacaste. San José, 1929.

Elizondo Jenkins, F.y Méndez Navas, C. (1994) Remembranzas Costarricenses: Cantos Tradicionales y Algo más: Transcripción Musical sobre Recopilaciones de Emilia Prieto, San José, Comité de Música de la Comisión Costarricense de Cooperación con la Unesco.

Espinosa, Susana. (2006). Ecología Acústica y Educación: Bases para el Diseño de un Nuevo Paisaje Sonoro. Colección "Monografías de Educación Ambiental". Madrid: Graó.

Flores, Bernal. (1978). La Música en Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica.

Frega, Ana Lucía ; Fernández Calvo, Diana ; Ratto, Jorge (prologuista). (2000). Sonido, Música y Ecoacústica: Dimensiones Educativas del Fenómeno Sonoro. Buenos Aires: Marymar.

García Canclini, Nestor. (coord.) (2004). Reabrir Espacios Públicos: Políticas Culturales y Ciudadanía. México: Plaza y Valdez.

Harris, Cyril M. (1995). Manual de Medidas Acústicas y Control del Ruido. McGraw-Hill.

Haug Delgado, Nora. (2003). Área de Ecología Acústica para la Asesoría de Educación Musical en Secundaria. San José, Asesoría de Música-Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Lacárcel, Josefa. (1995). Psicología de la Música y Educación Musical. Madrid: Visor.

Kamien, Roger. (2003). Música Destrezas de Apreciación. Nueva York: Mc Graw Hill.

Macías Castillo, Agustín. (2005). El Daño Causado por el Ruido y Otras Inmisiones. Editorial. La Ley.

- Monestel Ramírez, Manuel. (2005). Ritmo, Canción e Identidad: Una Historia Sociocultural del Calypso Limonense. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Monge Flores, Luis Eduardo y Mora Cabezas, Helberth. (2005). Estudio de Algunas Manifestaciones Musicales Bribris como Apoyo Curricular a los Sistemas Educativos Costarricenses y Fortalecimiento de las Construcciones de Identidades Culturales. Heredia: CIDEA.
- Pardo, Isidro. (2004). Acerquémonos a la Música. San José: Editorial Costa Rica.
- Ramírez Rodríguez, Maralí. (2008). El Rol Psicosocial de la Música en el Desarrollo Adolescente. Tesis de grado para optar por la Licenciatura en Psicología, Universidad de Costa Rica.
- Rosabal Coto, Guillermo. (2001). Traducción y Adaptación de Actividades para Limpieza de Oídos de R. Murray Schafer. San José, Asesoría de Música-Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.
- Sadie, Stanley (ed. 2007). The New Grove Encyclopedia of Music and Musicians. [La Enciclopedia New Grove de la Música y Músicos]. Disponible internet: <http://www.grovemusic.com>
- Salazar Salvatierra, Rodrigo. (1996). Instrumentos Musicales del Folclor Costarricense. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- _____ (1989). La Marimba, Empleo, Diseño y Construcción. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Santwan, Asha & Vides, David. (2008a). Educación Musical para Séptimo Año. Honduras: Ars Nova.
- _____ (2008b). Educación Musical para Octavo Año. Honduras: Ars Nova.
- _____ (2008c). Educación Musical para Noveno Año. Honduras: Ars Nova.
- Schafer, R. M. (1982). Limpieza de Oídos: Notas para un Curso de Música Experimental. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Schafer, R. M (s.f.). Obra didáctica completa.
- Segura Chaves. Pompilio. (2001) Desarrollo Musical en Costa Rica durante el Siglo XIX: las Bandas Militares. Heredia, Costa Rica: EUNA.
- Small, Christopher. (2006). Música, Sociedad, Educación: un Examen de la Función de la Música en las Culturas Occidentales, Orientales y Africanas, su Influencia en la

Sociedad y sus Usos en la Educación. Madrid: Alianza Editorial.

Sociedad General de Autores y Editores de España. (1999). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo "4", 1999. (este volumen contiene un artículo sobre la Música en Costa Rica escrito por Bernal Flores y Jorge Luis Acevedo)

Vargas Cullel, María Clara. (2004). De las Fanfarrias a las Salas de Concierto: Práctica Musical en Costa Rica 1840-1940. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Vivanco, Pepa (1972) Exploremos el Sonido. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.

Wells, A. y Hakanen, E.A. (1991). The Emotional Use of Popular Music by Adolescents. [El Uso Emocional de la Música Popular por Adolescentes]. *Journalism Quaterly*, 68 (3), 445-454.

Yudkin, Jeremy (1999). Understanding Music. [Comprendiendo la Música]. Nueva Jersey, Prentice Hall.

Artículos en revistas impresas y periódicos, y en línea

Acevedo, Jorge Luis. (Set 1994). Costa Rica: Su Desarrollo Musical en los Albores de la Independencia. *Clásica*. (11) p. 13-14.

_____ (1992). Lo Afro, lo Hispánico y lo Indígena en el Sincretismo de las Principales Festividades Costarricenses de Origen Colonial, *Revista de Musicología*, v.16, num. 4, Madrid.

_____ (Ene-dic 1990) Realidad Etnomusical de Limón: la Inmigración Afrocaribeña a Costa Rica. *Káñina*. V. 14 (1-2) p. 179-186.

Andersen, N. (1996). Adolescent Culture and Music. [Cultura Adolescente y Música]. En *Emergency Librarian*, 24 (2), 30-31.

Bermúdez, M. (1987). La Influencia de los Medios de Comunicación Masiva en los Adolescentes Costarricenses. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. Informe de Investigación Instituto de Estudios Sociales en Población, Universidad de Cornell, Proyecto Educación y Vida Familiar.

Cruces, Francisco: Con Mucha Marcha": el Concierto Pop-Rock como Contexto de Participación, en *Revista Transcultural de Música*, no. 4, 1999. Disponible internet: <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/cruces.htm>

Cusick, Suzanne G.: La Música como Tortura / La Música como Arma, en *Revista Transcultural de Música*, no. 10, 2006 Disponible internet:

http://www.sibetrans.com/trans/trans10/cusick_cas.htm

- Díaz Jiménez, Julio, y Linares Gil, Cristina (Octubre de 2005). Contaminación Acústica y sus Efectos sobre la Salud, *Revista Ecosostenible*, N.º 8.
- Finnegan, Ruth: Música y Participación, en *Revista Transcultural de Música*, no. 7, 2003. Disponible internet: <http://www.sibetrans.com/trans/trans7/finnegan.htm>
- Haug, Nora (2002). Conciencia contra el Ruido. *Semanario Universidad de Costa Rica*.
- Hemsey, Violeta: Educación Musical con Responsabilidad Cívica en las Artes. Encuentro Mundial de las Artes, Valencia (España), 2002. Disponible internet: http://www.violetadegainza.com.ar/revista_peru.pdf
- Lane, D. (1996, 13 de agosto). El Poder de la Música. *La Nación, Viva*, p.3.
- Marín, Juan José. (2002). Melodías de Perversión y Subversión: una Aproximación a la Música Popular en Costa Rica, 1932-1949. *Revista Herencia*. San José:- Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. 14-2
- Ministerio de Salud Pública. (2000) Reglamento para el Control de la Contaminación por Ruido. Decreto en actual consulta en la Sala Constitucional.
- Ministerio de Salud Pública (1979). Reglamento para el Control de Ruidos y Vibraciones. Decreto No. 10541 del 14 de setiembre.
- Schafer, R. M. (2002). ¿Hay Mucha Música en el Mundo?: Hacia una Educación Musical Latinoamericana (comp. Hemsey, Violeta & Méndez, Carmen). San José: UNESCO.
- Small, Christopher. (1999). El Musicar. Un Ritual en el Espacio Social. En: *Revista Transcultural de Música*. Disponible internet: <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/>
- Wells, A. y Hakanen, E.A. (1991). The Emotional Use of Popular Music by Adolescents. [El uso emocional de la música popular por adolescentes]. *Journalism Quarterly*, 68 (3), 445-454.

Sitios en Internet

Academia Sibelius. Etnomusicología, Música Folclórica y del Mundo.
<http://www2.siba.fi/Kulttuuripalvelut/folk.html>
 Accesado el 19 de abril de 2008

_____ Instrumentos Musicales.
<http://www2.siba.fi/Kulttuuripalvelut/instruments.html>
 Accesado el 19 de abril de 2008

Jazz y Blues.

<http://www2.siba.fi/Kulttuuripalvelut/jazz-e.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Archivo de Imágenes Digitales de Música Medieval

<http://www.diamm.ac.uk/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Asifunciona.com. Así Funciona la Conversión Analógico Digital

http://www.asifunciona.com/electronica/af_conv_ad/conv_ad_1.htm

Accesado el 19 de abril de 2008

Asociación Panamericana para la Conservación

<http://www.panamericancon.org/Proyectos.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Bagemeta, Imanol. Computer Music: Software y Creación Audiovisual. Del DJ al VJ.

<http://ficus.pntic.mec.es/ibam0002/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Base de Datos de Compositores Clásicos

<http://www.classical-composers.org/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Base de Datos de Música y Educación Musical de Canadá e Internacional (MERB)

<http://www.merb.org/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Biblioteca de Música William y Gayle Cook de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana. Recursos de Música en la Red.

http://library.music.indiana.edu/music_resources/musiclib3.html

Accesado el 19 de abril de 2008

Biblioteca Virtual de Música Coral

<http://www.musicanet.org/es/index.php>

Accesado el 19 de abril de 2008

Blogs de Música (Blogs gratuitos)

<http://blogs.musicalos.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Canal MTV

<http://www.mtv.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Carballo Fernández, Alicia y Martín Palacios, Vega. El Conocimiento de los Instrumentos.

<http://knowcat.ii.uam.es/NNTT/users/u177/Document273/webquest2.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Caro Baroja, Julio. El Impresionismo Musical.

<http://www.telefonica.net/web2/isidrovidal/WQ/impresion/index.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Centro de Internet de Música Coral

<http://www.choralnet.org/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Conoce a las Compositoras.

<http://www.gratisweb.com/compositoras/index.htm/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Comunidad Catalana de Webquest

<http://webquestcat.cat/>

Accesado el 30 de abril de 2008

Correo UNESCO. Música: La Juventud Marca el Ritmo

http://www.unesco.org/courier/2000_07/sp/doss0.htm

Accesado el 19 de abril de 2008

Ears: ElectroAcoustic Resource Site (“Oídos: Sitio de recursos electroacústicos”)

[http://www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?page=rubriqueLang&lang=es&id_rubrique=12.](http://www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?page=rubriqueLang&lang=es&id_rubrique=12)

Accesado el 19 de abril de 2008.

Elliott, David. Filosofía Praxial de la Educación Musical.

<http://www.davidelliottmusic.com/musicmat/mmspanish/mmspanish.html>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Educacioninicial.com. Construcción de Instrumentos con Material Reciclable

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP>

Accesado el 19 de abril de 2008

El Mundo de la Radio.

http://www.phpwebquest.org/wq/emisora_radio/index.htm

Accesado el 19 de abril de 2008

Enlaces diversos sobre acústica, psicoacústica, electroacústica, contaminación sonora, control de ruido, sistemas de sonido, etc.

<http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Enlaces: Ruido, Salud, Acústica, Ecología y Contaminación Acústica. Organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales
<http://www.ruidos.org/enlaces.html>. Accesado el 19 de abril de 2008.

Escuela de Música Universidad de Indiana. Bases de Partituras en línea
http://library.music.indiana.edu/music_resources/scores.html
Accesado el 19 de abril de 2008

Fonseca, Alexis. Guanacaste, Danzas Guanacastecas, La Marimba en Costa Rica
http://mx.geocities.com/ale_fon/index.htm
Accesado el 19 de abril de 2008

Frecuencia Modulada. Blog de Música Electroacústica en Costa Rica
<http://redcultura.com/blogs/index.php?blog=16>
Accesado el 19 de abril de 2008

Galán, Elena. Ayer y Hoy en la Notación Musical.
<http://www.educa.aragob.es/ryc/wq/Musica/index.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

Hágaselamusica.com
<http://www.hagaselamusica.com/>
Accesado el 19 de abril de 2008

Historia de la Música Clásica. De la Música Antigua (Roma)
<http://www.umich.mx/univ/publica/contacto/ene98/rogerio2.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

Índice Internacional de Revistas de Educación Musical (IIMP)
<http://iimp.chadwyck.com/marketing.do>
Accesado el 19 de abril de 2008

Instrumentostradicionales.com. Música Griega
http://www.instrumentostradicionales.com/acerca_musica_grecia.html

Isbeshkena.com. Espectáculo “Estampas Ticas”
http://www.isbeshkena.com/estampas_ticas.html
Accesado el 19 de abril de 2008

La Historia de la Música
<http://www.pianomundo.com.ar/teoria/historia.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

La Historia de la Música. La Música Hindú
<http://www.pianomundo.com.ar/teoria/hindu.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

Luisguitarra.com. Algunas Pistas para Organizar Conciertos
http://www.luisguitarra.com/03_Conciertos/consejos.html
Accesado el 19 de abril de 2008

Ministerio de Educación y Ciencia de España. Recurso de Educación Musical MOS.
<http://recursos.cnice.mec.es/musica/index.php>
Accesado el 19 de abril de 2008

Monografías.com. Historia de la Música
<http://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>
Accesado el 19 de abril de 2008

Monografías.com. Impacto de la Música en los Adolescentes
<http://www.monografias.com/trabajos13/adole/adole.shtml>
Accesado el 19 de abril de 2008

Museo de Cultura Popular
<http://www.ilam.org/cr/museoculturapopular/index1.htm>
Accesado el 19 de abril de 2008

Muse Data. Biblioteca Electrónica de Partituras Clásicas
<http://www.musedata.org/>
Accesado el 19 de abril de 2008

Musopen. (Base de música y partituras gratuitas en línea)
<http://www.musopen.com/>
Accesado el 19 de abril de 2008

Nieves, José Maria. Música Contemporánea y Educación Artística
<http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/neves/educacion-es.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

Oneworld.net. Costa Rica: los Múltiples Caminos de la Música
<http://amlat.oneworld.net/article/view/104175/1/?PrintableVersion=enabled>
Accesado el 19 de abril de 2008

Operabase (Base de Datos de Representaciones de Ópera)
<http://www.operabase.com/index.cgi?lang=es>
Accesado el 19 de abril de 2008

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Compositores Nacionales Contemporáneos

<http://www.osn.go.cr/compositores-nacionales-contemporaneos.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Ortega Bernal, Alicia. [Informática Musical.](#)

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslaribera/musica/informatica/>

Accesado el 19 de abril de 2008

_____ . La Voz

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslaribera/musica/voz/voz.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

[Paisaje Sonoro Uruguay](#)

<http://www.eumus.edu.uy/ps/>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Payno, Luis Ángel. [Construcción de Instrumentos Musicales Tradicionales de España](#)

<http://www.es-aqui.com/payno/pral.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Picasso Mío. [Cómo Montar Exposiciones de Arte e Inauguraciones](#)

<http://www.picassomio.es/lecturas-para-galerias-y-marchantes-de-arte/como-organizar-exposiciones-de-arte-e-inauguraciones.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Pinegar, Sandra. [THEMA.](#) (Base de Manuscritos Musicales de la Edad Media)

<http://www.uga.edu/~thema/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Poleo P., Rafael. [Génesis de la Música Contemporánea.](#)

http://www.alipso.com/monografias2/Genesis_de_la_musica_contemporanea/

Accesado el 19 de abril de 2008

[Recursos en Internet para la Educación Musical](#)

<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/program.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Recursos en Internet para la educación musical. [Estilos Musicales](#)

<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/estils.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Recursos en Internet para la Educación Musical. [Archivos MIDI](#)

<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/midi.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Rock y Pop.

<http://www.scaruffi.com/vol1/index.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Sévenier, Gaëlle. (2003). Exclusión de Sangre Indígena: Las Cajas Escondidas de Costa Rica

<http://gsevenier.online.fr/indigenesreportageESP.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

TELEDMUS. Canciones populares. <http://www.xtec.es/rtee/cat/teledmus/index.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

The Music Index (Base de Datos de Rock y Pop)

<http://www.themusicindex.com/index1.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Tupatrocinio.com (Sitio para ofrecer y conseguir patrocinios a proyectos educativos)

<http://www.tupatrocinio.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Ulrich Werner, Hans. Tres Instantáneas sobre el Paisaje Sonoro.

<http://www.eumus.edu.uy/ps/txt/werner.html>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Universidad EAFIT. Mapa Conceptual de la Música Barroca en América

http://atlas.eafit.edu.co:8001/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1159242764078_1370913488_70&partName=htmltext

Accesado el 19 de abril de 2008

Universidad de Indiana. Tesoro de Música Latina.

<http://www.chmtl.indiana.edu/tml/start.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Vidal, Isidro. El Barroco.

<http://www.telefonica.net/web2/isidrovidal/WQ/barroco/index.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Webdemusica.org. Base de datos de actividades con Webquest

<http://www.webdemusica.org/recursos/links/wq.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

_____. Componer una Canción.

<http://www.xtec.net/~cmiro12/wq/m3/introdc.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

_____ . Iluminar una Partitura Medieval.

<http://www.xtec.net/~cmiro12/activinf/contec.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008-04-21

_____ . Escuchar, Mirar, Crear, y Navegar.

<http://www.xtec.net/~cmiro12/projecte/indexc.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

_____ . Música y Naturaleza

<http://www.xtec.net/~cmiro12/musicainatura/castella/inicic.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

_____ . Recursos de Acústica.

<http://www.webdemusica.org/recursos/links/acustica.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

_____ . Recursos de Música y Educación Musical

<http://www.webdemusica.org/recursos/index.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

_____ . Recursos: Informática Musical.

<http://www.webdemusica.org/recursos/links/informaticamusical.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

_____ . Recursos de Wave, MIDI, y MP3.

<http://www.webdemusica.org/recursos/links/convertir.htm>

Accesado el 19 de abril de 2003

_____ . Viajando con Gershwin.

http://www.webdemusica.org/gershwin/gershwin_castv02/index.html

Accesado el 19 de abril de 2008

_____ . Software Musical.

<http://www.webdemusica.org/recursos/links/soft.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Wikipedia. Identidad cultural

http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

Accesado el 19 de abril de 2008

Wikipedia. Música de Costa Rica

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:M%C3%BAsica_de_Costa_Rica

Accesado el 19 de abril de 2008

Discografía

“Marimba. Tica Linda” Volumen 1.

Castillo, Luis. (2004). La Música más Linda de Costa Rica. San José: Editorial Dos Cercas. Discos compactos

Grabaciones en disco compacto por la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica

Grabaciones varias de música tradicional costarricense

Grabaciones varias de música popular universal

Otras Fuentes

Archivo Histórico Musical, Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.

Bibliotecas de:

- Centro Nacional de la Música (Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Juvenil, Compañía Lírica Nacional)
- Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica
- Escuela de Música, Universidad Nacional
- Escuelas Municipales de Música (Convenio Ministerio de Educación / Ministerio de Cultura)

Discoteca y videoteca Canal 13 y Radio Nacional, Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART)

Discoteca y videoteca canales televisivos y emisoras radiales regionales

Colección de partituras de música costarricense publicadas por la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica

Galería de la Cultura Popular, Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)

Revistas científicas (acústica, medicina, psicología) impresas y en línea que aborden temáticas relacionadas con la contaminación sonora

Videoteca, Departamento de Audiovisuales, Universidad Estatal a Distancia (UNED)

Otras recomendaciones

- Temporadas Oficial y de Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional

- Temporadas de orquestas de las universidades estatales
- Temporadas de teatro, danza, y música de cámara de universidades estatales
- Temporadas de concierto de música de cámara en diversas salas e instituciones del país
- Festivales, conciertos, exposiciones, exhibiciones, y presentaciones artísticas de programas e instituciones adscritas al Ministerio de Cultura y Juventud



REPÚBLICA DE COSTA RICA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**PROGRAMAS DE ESTUDIO
DE EDUCACIÓN MUSICAL**

TERCER CICLO

PRIMERA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

SÉTIMO AÑO

1- Título: Mejoremos el paisaje sonoro en nuestro hogar, colegio y comunidad

2- Tiempo probable: 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito

Elaborar un manual tanto preventivo como correctivo de ecología acústica para el hogar, el colegio, y la comunidad. Mediante este instrumento, se brindará información preventiva para la concienciación, toma ética y responsable de decisiones con respecto a la presencia y uso de sonidos en los entornos inmediatos, se harán recomendaciones correctivas en ese sentido, con el fin último de hacer una contribución significativa a la calidad de vida del estudiantado, familiares, y personal de la institución.

Mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje, se pretende inducir al estudiantado a explorar crítica, así como activamente el fenómeno sonoro a partir de los sonidos de la cotidianidad, específicamente aquellos que tienen que ver con el cuerpo (voz, percusión, movimiento corporal), los entornos sonoros más inmediatos (hogar o colegio). De esta manera, las y los estudiantes toman conciencia del rol del sonido en sus procesos personales e institucionales, se capacitan para tomar decisiones éticas y responsables con respecto al uso de los sonidos, así como para transferir el fruto de los procesos al hogar y la institución.

Es importante recalcar que a lo largo de este taller, las y los estudiantes trabajan en el refinamiento de su percepción auditiva y en el desarrollo de ciertas destrezas o habilidades musicales indispensables para las unidades subsecuentes.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Análisis de conceptos básicos inherentes a la ecología acústica.
- Análisis crítico del fenómeno sonoro en la naturaleza, el cuerpo, el lenguaje oral, los entornos sonoros del hogar y colegio.
- Ejecución y representación de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, y timbre.
- Exploración de la fisiología y expresividad de la voz en relación con el canto.
- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales.
- Formulación de acciones específicas para mejorar el paisaje sonoro del hogar, colegio y comunidad.

5- Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1.- Términos y conceptos básicos de la ecología acústica (ver glosario)</p>	<p>Audición y exploración de sonidos de diversas fuentes sonoras y entornos sonoros.</p>	<p>Valoración crítica del fenómeno sonoro en los procesos individuales, naturales y sociales.</p>
<p>2.- El ritmo en la naturaleza, el cuerpo y el lenguaje verbal.</p>	<p>Exploración del fenómeno ritmo en la naturaleza, el cuerpo y el lenguaje verbal</p>	<p>Valoración de la importancia del ritmo en los procesos naturales, las funciones corporales y la expresión del lenguaje verbal</p>
<p>3.- Elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía y timbre.</p>	<p>Audición de los elementos constitutivos, principios de la música ritmo y melodía.</p> <p>Aplicación de la rítmica en la vivencia, representación de elementos constitutivos, principios de la música ritmo, melodía, y timbre</p> <p>Representación gráfica no tradicional de los elementos constitutivos y principios de la música ritmo, melodía, y timbre.</p>	<p>Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música.</p>
<p>4.- Figuras rítmicas negra y corchea, y sus respectivos silencios.</p>	<p>Ejecución con percusión corporal e instrumentos de percusión sencillos.</p>	<p>Disfrute de la ejecución de figuras rítmicas específicas.</p>
<p>5.- Giros melódicos de la escala pentatónica: tercera menor (somi), la y sus intervalos con so y mi, do, y sus intervalos con so, mi, y la, re.</p>	<p>Aplicación de la rítmica en la ejecución y representación de giros melódicos.</p> <p>Ejecución y composición con los giros melódicos y figuras de negra, corchea y sus silencios.</p>	<p>Disfrute de la ejecución y representación de giros melódicos específicos.</p> <p>Disfrute de la ejecución y composición musical en colectividad.</p>
<p>6.- El canto y la fisiología de la voz: fuente de energía, vibradores, resonadores, articuladores, tipos de respiración, cambio o muda de la voz.</p>	<p>Exploración de la práctica humana canto.</p> <p>Exploración de la fisiología de la voz en relación con el canto.</p> <p>Exploración de las propias posibilidades vocales.</p>	<p>Valoración de diferentes roles del canto como práctica humana.</p> <p>Interés por el canto saludable y expresivo.</p> <p>Interés por potenciar las propias posibilidades vocales.</p> <p>Apreciación respetuosa por las posibilidades vocales de los compañeros y compañeras.</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>7.- Himnos y cantos nacionales:</p> <p>-Himno Nacional de Costa Rica -Himno Patriótico a Juan Santamaría -A la Bandera de Costa Rica -Himno del colegio También: -“Himno a la Anexión de Guanacaste” -“Himno al 15 de Setiembre”</p>	<p>Análisis y comprensión del texto de cantos nacionales.</p> <p>Memorización y ejecución colectiva (canto) de melodía de cantos nacionales con acompañamiento instrumental.</p> <p>Análisis de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p>	<p>Valoración y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p> <p>Interés por contribuir a la cohesión, a la convivencia social en los entornos sonoros y sociales inmediatos.</p>

6- Valores, actitudes, comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos, que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: • Valoración de la subjetividad en relación con el fenómeno sonoro y la ejecución musical.
Espíritu crítico	Relacionados con: • Valoración del beneficio o perjuicio de sonidos en su entorno.
Liderazgo y autonomía	Relacionados con: • Formulación de propuestas para mejorar el entorno sonoro en el hogar y colegio.
Responsabilidad	Relacionados con: • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción.
Convivencia social y disfrute de la diversidad	Relacionados con: • Proposición, diálogo, negociación con las y los compañeros y compañeras en la investigación y propuesta de acciones.
Creatividad	Relacionados con: • Búsqueda de la originalidad en el trabajo. • Comunicación honesta y transparente de sus emociones y puntos de vista.

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>El taller inicia con una reflexión en clase acerca de los sonidos en los entornos inmediatos a las y los estudiantes: la casa, la institución, y la comunidad, que puede estar guiada por las siguientes interrogantes: ¿cuáles son los sonidos que nos rodean?, ¿cuál papel desempeñan en nuestro entorno?, ¿cuán conscientes somos de dicho papel?, ¿cómo nos afectan los sonidos?, ¿cómo nos relacionamos con los mismos?, ¿cómo podemos mejorar o transformar dicha relación? Para estimular la discusión, la o el docente puede recurrir a la lectura de noticias de prensa escrita, vídeos, grabaciones, u otro material accesible relacionado que invite a la reflexión.</p> <p>Seguidamente, la o el docente preside y guía una audición de grabaciones de diferentes muestras sonoras:</p> <p><u>a) Fuentes sonoras:</u> de la cotidianidad, desconocidas, de la naturaleza, hechas por el ser humano, tecnológicas, estáticas, en movimiento, de otras culturas, de diferentes materiales sonoros, entre otras.</p> <p><u>b) Paisajes sonoros contemporáneos o cotidianos:</u> biológicos, urbanos, rurales, institucionales, comerciales, deportivos, festivos, culturales, imaginarios, entre otros.</p> <p>Se asigna una “Reflexión sonora” para ser llevada a cabo individualmente en el hogar. Las y los estudiantes deben tomarse un intervalo de tiempo considerable para observar auditiva y críticamente diferentes tipos de sonidos en el entorno del hogar durante unos días. Se debe proponer la observación de al menos uno de cada uno de los siguientes tipos de sonidos: fuertes y suaves, graves y agudos, largos y cortos, cercanos y lejanos, de la naturaleza, del cuerpo, de la tecnología, que crecen o disminuyen, contrastantes, agradables y desagradables, de fuente agradable y de fuente desagradable, beneficiosos y perjudiciales, continuos y repetitivos, estáticos y en movimiento, cambiantes, que vienen de diferentes direcciones, que se mueven con uno o una, entre</p>	<p>Se discuten las preguntas en grupos de trabajo y presentan las repuestas ante la clase de una forma no convencional, específicamente, plasmándolas en medios artísticos diversos: pinturas, láminas, o carteles ilustrativos, movimiento corporal, grabaciones en audio No. 2.</p> <p>Se juega a identificar auditivamente fuentes sonoras y entornos sonoros diversos. Se puede evaluar con la ayuda de la tabla No. 2.</p> <p>Se juega a representar gráficamente (con símbolos, trazos, y notación inventada por los grupos de estudiantes), o con movimientos corporales, en grupo, los sonidos escuchados. Se pueden discutir, comparar las representaciones y la variedad de respuestas. Se evalúa con la ayuda de la tabla No. 2.</p> <p>Se pueden ampliar, profundizar las actividades efectuando un panel sobre origen, las características de diferentes fuentes sonoras y paisajes sonoros. Las y los estudiantes pueden plasmar sus respuestas mediante la creación de pinturas, láminas, fotografías, o carteles ilustrativos de diversas fuentes sonoras y paisajes sonoros en general, que además serán de gran utilidad para uso en actividades subsiguientes. La tabla No. 2 será de gran utilidad en la evaluación</p> <p>Se leen y comentan en clase todas o algunas de las respuestas, o se escuchan las grabaciones que lleven algunas o algunos estudiantes, o se presentan y explican los mapas acústicos. Se habla acerca de las características, papel y posible impacto de dichos sonidos. Se comentan semejanzas o diferencias en las respuestas, se llega a conclusiones generales al respecto. Se evalúan elementos que la o el docente considere pertinente, de la tabla No. 2.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>otros. Las y los estudiantes consignan por escrito sus respuestas. Algunas o algunos, adicionalmente o en lugar de una tarea escrita, podrán grabar los sonidos y llevarlos a la clase, o bien, elaborar un mapa acústico del hogar, es decir, una representación gráfica de cuáles y qué tipos de sonido se encuentran en determinadas estancias de la casa. Para este propósito, se puede recurrir al dibujo, pintura, fotografía y collage.</p> <p>Acto seguido a la “Reflexión sonora” en el hogar, y preferiblemente a lo largo del taller, se elabora un diario de sonidos individual, el cual consiste en llevar por escrito un listado de diferentes tipos de sonido escuchados en momentos y lugares específicos.</p> <p>Se lleva a cabo una “Caminata sonora” dentro de la institución de ser posible por la comunidad, para “limpieza de oídos”. La actividad consiste en recorrer caminando el lugar en cuestión, durante un lapso prudente de tiempo, en completo silencio y actitud de escucha atenta, buscando percibir y captar todos los sonidos que se escuchan durante el trayecto. La o el docente debe diseñarla previamente de manera que las y los estudiantes estén expuestos, por lo menos, a los siguientes tipos de sonido: fuertes y suaves, graves y agudos, cercanos y lejanos, de la naturaleza, del cuerpo, de la tecnología, contrastantes, agradables y desagradables, de fuente agradable y de fuente desagradable, beneficiosos y perjudiciales, continuos y repetitivos, estáticos y en movimiento, cambiantes, que vienen de diferentes direcciones, que se mueven con uno o una, de fuentes sonoras livianas o pesadas, entre otros.</p> <p>Se introduce, mediante discusión, el concepto “paisaje sonoro”, las propiedades del fenómeno sonoro, y otros conceptos pertinentes a la ecología acústica (ver glosario), incluyendo alguna legislación internacional o local con respecto a la contaminación sónica. Se puede llevar a cabo la investigación bibliográfica o virtual de términos específicos en grupos de trabajo.</p>	<p>En algún momento de cada clase, se destinan unos minutos para escuchar respuestas de algunas o algunos estudiantes para hacer una breve discusión. Algunos elementos de la tabla No.2 serán de utilidad para la evaluación, a discreción de la o el docente.</p> <p>Se interpela a las y los estudiantes acerca de cuántos sonidos de cada tipo escucharon durante la caminata. Se identifican semejanzas y diferencias, así como la variedad en las respuestas. Se discuten las características generales del paisaje sonoro institucional o comunal, específicamente, la localización, papel, e impacto de fuentes sonoras en la vida y salud auditiva de los individuos de la comunidad educativa. Se valora la criticidad en las respuestas, según la tabla No. 2.</p> <p>Se puede llevar a cabo un panel o debate acerca de los sonidos beneficiosos y perjudiciales en el paisaje sonoro institucional, en clase. La o el docente puede valorar el interés y la creatividad por propuestas específicas para tratar dichos sonidos, con la ayuda de la tabla No. 2.</p> <p>Los grupos de trabajo presentan pinturas, láminas, fotografías, ante la clase, que expliquen y ejemplifiquen los términos de ecología acústica, así como las propiedades del fenómeno sonoro asignados. La o el docente debe ponderar la originalidad y criticidad en las propuestas.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Todo el grupo elabora en clase un mapa acústico (anteriormente descrito) de la institución o la comunidad. Se puede recurrir al dibujo, pintura, fotografía, collage, y maqueta.</p> <p>Se juega a recreación diversos paisajes sonoros con sonidos vocales y corporales, en equipo. Se graban, y presentación al grupo,</p> <p>Se juega a representar de diversos paisajes sonoros con movimientos corporales, danza, o esculturas con el cuerpo</p> <p>Se llevan a cabo actividades grupales diversas para estimular y profundizar la experiencia lúdica del fenómeno sonoro:</p> <p>Juego de representación de cuentos tradicionales universales o costumbristas costarricenses, o poesía, mediante sonidos vocales y corporales</p> <p>Composición grupal de un cuento por medio de sonidos vocales y corporales o movimiento corporal. Se puede grabar (audio o vídeo) y presentar al grupo.</p> <p>Composición grupal y presentación de pequeñas piezas instrumentales o vocales con sonidos de objetos cotidianos, por ejemplo: canción de cuna, marcha militar, himno, canción para bailar, entre otras. La grabación de las composiciones puede donarse a la institución como material didáctico para la clase de educación musical.</p> <p>Paralelamente a las actividades relacionadas a la ecología acústica, se procede a introducir la reflexión en torno a los ritmos de la naturaleza: la o el docente interpela al estudiantado acerca de dónde se puede encontrar el ritmo. La reflexión debe conducir a la identificación de ritmos en las funciones corporales (sistema circulatorio - actividad cardíaca y pulso-, respiratorio, digestivo, nervioso) , actividades diversas de los seres vivos (caminar, correr, hablar, bailar, moverse, pensar), por lo menos.</p>	<p>Las y los estudiantes pueden exhibir o divulgar los materiales anteriores, incluyendo el mapa acústico, dentro de la institución, a modo de una campaña de concienciación del paisaje sonoro institucional o comunal, y de prevención de contaminación sónica en esos entornos. La o el docente pondera el interés y eficiencia con que las y los estudiantes llevan a cabo la campaña en cuestión, entre otros aspectos, tomados de la tabla No. 2.</p> <p>La o el docente pondera el interés, la capacidad de negociación, actitudes de respeto y colaboración durante el proceso grupal de creación, en equipo, así como el interés, la originalidad, la creatividad del producto final. En cuanto al último aspecto, es de gran valor contar con la coevaluación de las y los estudiantes. La tabla No. 2, en su totalidad, será crucial en la evaluación.</p> <p>Los grupos de trabajo presentan pinturas, láminas, fotografías, ante la clase, que expliquen y ejemplifiquen los ritmos en la naturaleza. La o el docente debe ponderar los aspectos propuestos en la tabla No. 2.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>La actividad es un preámbulo necesario a la exploración del ritmo del lenguaje verbal.</p> <p>Se le solicita a cada estudiante recolectar palabras, nombres, rimas, frases, refranes, juegos de palabras, trabalenguas, cantos, entre otros materiales literarios, cotidianos, y cercanos interesantes, para su exploración en la clase.</p> <p>Se recita, canta, o juega con algunos materiales del lenguaje verbal, seleccionados por el grupo y el o la docente, con el fin de percibir los ritmos inherentes a ellos.</p> <p>Se refuerza la vivencia del ritmo mediante el uso de la percusión corporal.</p> <p>Se proponen, ejecutan, componen, y presentan juegos rítmicos verbales con patrones de negra y corchea (y sus correspondientes silencios), con el material del lenguaje verbal explorado, y con acompañamiento de ostinatti rítmicos con: a) percusión corporal, b) percusión de sonido indeterminado, o c) instrumento(s) de percusión construido con material de deshecho</p> <p>Se ejecutan, componen, y representan en grupos con notación gráfica no tradicional, juegos melódicos con los giros melódicos de la pentafonía, en patrones de negra y corchea (con sus correspondientes silencios), en relación con el material del lenguaje explorado, en la siguiente secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tercera menor (<i>so-mi</i>) 2) <i>la</i> y sus intervalos con <i>sol</i> y <i>mi</i> 3) <i>do</i> (el sonido base en modo mayor), y sus intervalos con <i>sol</i>, <i>mi</i>, y <i>la</i> 4) <i>re</i> (el sonido restante de la escala pentatónica) <p>Notas: Después de cubrir estos cinco sonidos, se debe enseñar las octavas <i>la</i> y <i>so</i> grave, y de último, los semitonos <i>fa</i> y <i>ti</i>, para completar los modos mayor y menor, ya sea en este trimestre o los siguientes.</p> <p>Observaciones generales: Se recomienda la integración del trabajo rítmico con el melódico, el canto, y la ejecución, y no la separación de los mismos; es decir. no disociar la experiencia musical</p>	<p>Se leen todas o algunas respuestas, se pondera la originalidad e interés en la compilación de material de lenguaje verbal, si es posible, se evalúa cómo cada estudiante transmite o presenta dicho material al grupo. La tabla No. 2 es de gran utilidad en este sentido.</p> <p>Se evalúa la atención, el esfuerzo, la creatividad al ejecutar y experimentar los ritmos del lenguaje verbal seleccionado. La o el docente escoge los aspectos de la tabla no. 1 que sea pertinente evaluar.</p> <p>Se evalúa el esfuerzo y progreso de cada estudiante en la ejecución precisa de las figuras rítmicas estudiadas. La o el docente evalúa criterios de la tabla No. 1</p> <p>Se evalúa la originalidad de la ejecución, composición y representación de cada grupo. La o el docente puede combinar las tablas no. 1 y 2 para la evaluación.</p> <p>Se evalúa según los aspectos pertinentes de la tabla No. 1.</p> <p>Se valora la colaboración y respeto en el trabajo en equipo en la ejecución musical, en el estilo de la tabla No. 2.</p> <p>Se valora la originalidad en las representaciones con notación gráfica no tradicional, y otros criterios que seleccione la o el docente, de la tabla No. 2.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>total. Es recomendable no sólo el uso de material auténtico, es decir, tomado del entorno del estudiantado, sino también estimular la creación de material original por parte del mismo. Es altamente recomendable el uso de la solmización de Kodály y la notación gráfica no tradicional en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la pentafonía.</p> <p>Se realiza una reflexión en torno a las funciones de la práctica humana canto, en la sociedad, al menos, las funciones fisiológica, emocional, religiosa, social, política, y terapéutica.</p> <p>La o el docente presenta audiciones (audio y vídeo) de modelos vocales expresivos, los cuales deben incluir, preferentemente, modelos vocales proporcionados por el mismo estudiantado. En las audiciones se debe guiar a los y las estudiantes a identificar los elementos principales de la fisiología de la voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>Fuente de energía</u>: pulmones. b) <u>Vibradores</u>: cuerdas vocales. c) <u>Resonadores</u>: cabeza y cavidad nasofaríngea. d) <u>Articuladores</u>: labios, lengua y dientes. e) <u>Tipos de respiración</u>: alta o clavicular, diafragmática, intercostal, diacostal. f) <u>Cambio o muda de la voz</u> <p>En la medida de lo posible, y si el o la docente cuenta con el bagaje requerido, se pueden realizar demostraciones prácticas con los estudiantes sobre estos elementos. Se debe estimular, también, que cada estudiante explore sus posibilidades vocales individualmente.</p> <p>Se puede llevar a cabo un karaoke (voluntario) para apreciación y discusión respetuosa de posibilidades vocales de las y los estudiantes.</p>	<p>Los grupos de trabajo presentan pinturas, láminas, fotografías, ante la clase, que expliquen y ejemplifiquen las funciones de la práctica humana canto. La o el docente debe ponderar la originalidad y relevancia de las propuestas. Se evalúa con la tabla No. 2</p> <p>También se puede hacer una representación teatral relacionada con las funciones de la práctica humana: canto en la sociedad y/o realidad de la o el estudiante, o asignar un ensayo escrito en grupo. Se puede evaluar con la tabla No. 2</p> <p>El grupo discute los modelos presentados en las audiciones, con especial atención al uso de la voz (fisiología) y la expresividad vocal. La o el docente valora la criticidad de los argumentos en la discusión.</p> <p>Las y los estudiantes presentan recreaciones individuales o grupales de modelos vocales presentados actuadas o cantadas, como en un programa de televisión. La o el docente pondera la precisión, la creatividad con que los modelos vocales son recreados, la actitud de respeto hacia las posibilidades vocales y propuestas. Se puede recurrir a criterios de evaluación de la tabla No. 2</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>Se puede aprovechar el trabajo referente a modelos vocales para promover el aprecio por la diversidad, en el presente caso, en los modelos vocales escogidos por el estudiantado; diversidad en cuanto a etnias, subculturas, nacionalidades, áreas geográficas, diferencias generacionales, entre otras.</p> <p>Se trabaja en el aprendizaje de la letra y melodía de los siguientes himnos y cantos patrios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Himno Nacional de Costa Rica -Himno Patriótico a Juan Santamaría -A la Bandera de Costa Rica -Himno del colegio <p>También:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Himno a la Anexión de Guanacaste -Himno al 15 de Setiembre” <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) Estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) Concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) Enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) Respetar la muda de la voz en estudiantes de séptimo año, y no forzarla. 5) Estimular el disfrute general y la recreación por medio del canto. Para concluir el taller, se recopilarán los mejores insumos de cada grupo de trabajo (mapas acústicos, pinturas, láminas, ensayos escritos, grabaciones, etc.) producidos durante el taller, que mejor representen los conceptos, ideas, vivencias, y juicios de valor que implicó cada actividad en una especie de manual de ecología acústica para el hogar, la institución, y la comunidad. Como mínimo, se debe recopilar material pertinente a los siguientes contenidos temáticos del taller: el</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3</p> <p>Se evalúa el proyecto final según los criterios de la tabla No. 3</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>paisaje sonoro del hogar e institucional o comunal, los principales conceptos de ecología acústica, información sobre autoprotección sonora, vivencias con el ritmo del lenguaje y el canto, y vivencias con la ejecución musical. En términos generales, el Manual debe promover la conciencia del rol del sonido en los procesos personales e institucionales, e invitar a la toma de decisiones éticas y responsables con respecto al uso de los sonidos. Para tal fin, las y los estudiantes pueden consultar, basarse en los proyectos o acciones relacionadas con la ecología acústica en diferentes países, listados en la sección de bibliografía para el o la estudiante.</p>	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es) _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrigie(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Industriales

- Exploración y construcción de instrumentos musicales de percusión sencillos a partir de materiales cotidianos o de desecho.
- Exploración del rol de los materiales de construcción en la acústica de los espacios institucionales y comunales.

Educación para el Hogar

- Exploración del impacto de entorno sonoro saturado en las relaciones familiares y el hogar.

Educación Cívica

- Conocimiento de alguna legislación costarricense, relacionada con la contaminación acústica.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignatura del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética, y la ciudadanía:

Correlación con Español

- Ensayos / Debate / Panel acerca del papel de los sonidos en el entorno institucional.

Correlación con Matemática

- Hacer uso de los conocimientos matemáticos para comprender términos y conceptos de la acústica.

Correlación con la Química y Biología

- Apoyo en el estudio de la fisiología de la voz.

Correlación con Estudios Sociales

- Apoyo en la identificación de funciones sociales significativas de sonidos en el contexto institucional.

Correlación con Informática

- Identificación y exploración de: recursos en línea relacionados con la ecología acústica. Entre ellos: programas didácticos para el estudio y práctica de ritmos de negra y corchea (y sus silencios) y giros melódicos; la fisiología de la voz y el canto en general.
- Usar los conocimientos en informática para divulgar el Manual por Internet o plasmar el manual en algún formato electrónico.

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Implementar una campaña institucional de recolección, adquisición de material sonoro diverso y significativo para la biblioteca o aula de música.
- Organizar actividades de información sobre potencial contaminación acústica en la institución.
- Hacer propuestas concretas de intervención y transformación acústica en el hogar, en el colegio mediante la divulgación del Manual de Ecología Acústica elaborado en el Taller.

13- Glosario general:

Acontecimiento sonoro: sonidos que ocurren en una situación específica, ligados a una situación social, ambiental, cultural o histórica. Por ejemplo: El repique de campanas en el mundo cuando se elige un nuevo Papa. Este término se debe diferenciar de objeto sonoro.

Acústica: la física del sonido. Se ocupa del estudio del sonido en sus aspectos cualitativos y cuantitativos. (ver información adicional en página sobre recursos didácticos).

Amplitud sonora: grado de movimiento de las moléculas de aire en la onda, cuanto mayor es la amplitud de la onda, más intensamente golpean las ondas sonoras el tímpano y más fuerte es el sonido que se escucha.

Autoprotección sonora: medidas que se pueden tomar para protegerse contra los altos niveles de presión sonora presentes en ruidos de la sociedad moderna, estas medidas implican el hacerse rodear de ambientes sonoros agradables y sanos. Se aplica esta definición al concepto de higiene acústica o higiene sonora.

Caminata auditiva: también llamada caminata sonora o caminata acústica. Recorrido en el cual la persona realiza una audición detallada y amplia de todos los sonidos que se producen en un ambiente determinado, ubica y registra cada sonido escuchado en un mapa o croquis para su estudio.

Canto expresivo: manera de cantar que involucra una adecuada conexión entre cantidad de aire, vibración relajada de las cuerdas vocales, y resonancia eficiente, resultante

Contaminación sonora: contaminación del ambiente causada por sonidos y ruidos que exceden los niveles de intensidad tolerables por el oído humano y permitidos por la ley.

Decibelio o decibel (dB): unidad dimensional, usada para expresar el logaritmo de la razón entre una cantidad medida y una de referencia, es usado para describir niveles de presión, potencia o intensidad sonora. El decibel es una relación matemática del tipo logarítmica donde si aumenta 3 dB un ruido, significa que aumenta al doble la energía sonora percibida.

Diario sonoro: registro diario de todos los sonidos significativos que escucha una persona, se anotan lugar, hora y fecha en que se escuchó cada sonido. Esta actividad tiene como objetivos desarrollar la capacidad y sensibilidad auditiva, así como la conciencia acerca de la importancia del sonido en la vida personal.

Eco: sonido definido o distinguible que se escucha separado o atrasado como resultado de la reflexión del sonido. El fenómeno del eco tiene muchas aplicaciones prácticas como en transporte y navegación, para encontrar rumbos y trayectorias.

Elementos constitutivos de la música: elementos estructurales o materiales de la música occidental: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámica, textura, e instrumentación.

Entorno sonoro: ambiente sonoro que se produce en un ambiente determinado. Son todos los sonidos que rodean a un ser vivo en un ambiente determinado.

Ecología acústica: estudio de los efectos que provoca el ambiente acústico o paisaje sonoro sobre las respuestas físicas y características conductuales de los seres vivos. Particularmente, la ecología acústica se dirige a los efectos nocivos que la contaminación sonora puede tener sobre los organismos. En forma positiva, la ecología acústica busca la armonía entre el hombre y el ambiente sonoro que le rodea.

Espacio acústico: perfil de un sonido sobre el paisaje. El espacio acústico o espacio sonoro es el área sobre la cual un sonido puede ser escuchado.

Evento sonoro: evento es algo que ocurre en cierto lugar y tiene una duración particular en un intervalo de tiempo. Tanto el evento sonoro como el objeto sonoro se definen para el oído humano como la percepción de ondas sonoras particulares contenidas dentro de un paisaje sonoro.

Fenómeno sonoro: término muy general para evento sonoro.

Fisiología de la voz: funcionamientos individuales y colectivos de los órganos, músculos, y cavidades involucrados en la producción de la voz.

Fuente sonora: objeto sonoro puesto en vibración que produce un sonido.

Frecuencia sonora: la frecuencia del sonido se mide en ciclos por segundo (CPS), también llamados hercios. La frecuencia de un sonido se incrementa al aumentar el número de ciclos por segundo. La voz humana tiene un rango de acción de cerca de 200 a 4.000 hercios. Los sonidos agudos son de alta frecuencia y contienen miles de ciclos por segundo. Los sonidos graves, son de baja frecuencia y contienen pocos ciclos por segundo.

Giro melódico: dos sonidos de altura diferente relacionados entre sí.

Hercio (Hz): una unidad de frecuencia que corresponde a un ciclo por segundo.

Higiene acústica: normas que sigue una persona para hacerse rodear de ambientes sonoros sanos y de alta fidelidad que no afecten su salud auditiva.

Horizonte acústico: percepción auditiva de la fuente sonora más lejana al individuo que realiza la audición del paisaje sonoro.

Impacto sonoro: sonidos naturales que teniendo una intensidad de 75 a 90 decibeles que llegan al oído y este es capaz de atenuar el impacto sonoro en un tiempo de 300 a 500 milisegundos, gracias al cambio en la oscilación de los huesecillos del oído medio. Esto no ocurre así en el caso de sonidos artificiales de impacto muy fuerte como lo son disparos de armas o artillería y otros ruidos industriales, debido a que estos alcanzan con gran facilidad altos niveles de intensidad.

Intensidad del sonido: intensidad de un sonido se mide por la presión que la onda sonora ejerce a través del oído. La unidad de medida de la intensidad de un sonido es el decibelio (dB) con la red de ponderación o compensación A, (dBA o dB (A)) según los estudios de Fletcher y Munson y tomando en cuenta que ha sido la que mejor mide el daño auditivo, es por ello que las leyes y reglamentos alrededor del mundo se basan en esa ponderación. El nivel de presión sonora de los sonidos audibles varía de 0 dB a 120 dB (ver cuadro de Niveles de Presión Sonora en página de recursos didácticos)

Limpieza de oídos: término utilizado por primera vez por R. Murray Schafer en su libro "Limpieza de Oídos, 1976. Es un programa de entrenamiento auditivo para escuchar mejor, discriminando en particular, los sonidos del ambiente sonoro.

Materiales de la música: Ver “Elementos constitutivos de la música”.

Mapa acústico: ubicación en un plano de todos los sonidos que se escuchan en un ambiente sonoro determinado; esta representación de los sonidos puede hacerse por medio de láminas ilustrativas o utilizando símbolos que identifiquen cada sonido.

Melodías pentatónicas: melodías construidas con las alturas la, so, mi, re, do. La música folclórica y la música recomendable para la iniciación en la audición y ejecución musical es la música pentatónica.

Modelo vocal: interpretación vocal determinada, en vivo o en grabación, que constituye un ejemplo de manera de cantar específica.

Moozak: todos los tipos de esquizofonía musical presentes en lugares públicos. Por ejemplo, la música de fondo y otros sonidos que se escuchan en los supermercados o centros comerciales. Este término no debe confundirse con la marca de fábrica “Moozak”.

Notación gráfica no tradicional: representación gráfica de sonidos o sus propiedades, o eventos sonoros mediante rasgos o esquemas no convencionales. Este tipo de notación no comprende la representación de ritmos y alturas en el pentagrama.

Objeto sonoro: Pierre Schaeffer, es el creador de este término (*l'objet sonore*), también llamado fuente sonora: es el “objeto” que produce un sonido. El oído humano puede interpretar el objeto sonoro como una partícula sonora autónoma y pequeña dentro de un paisaje sonoro determinado, y debe analizarse junto con las características que le rodean.

Ondas sonoras: para el oído humano el sonido es la sensación auditiva producida por la perturbación del aire. Las ondas sonoras son causadas por la perturbación que empieza en un punto y se transmite y propaga a otro punto de manera predecible, de acuerdo con las propiedades físicas del medio elástico o a través del cual se transmite la perturbación. Las ondas sonoras se extienden en todas direcciones a partir de la fuente y necesitan de un medio para ser propagadas por el aire, el agua o el metal. La velocidad de las ondas sonoras depende de la densidad y temperatura del medio que utilice.

Ostinatti rítmicos: (It.) Plural de “ostinato rítmico”: Reiteración invariable de un patrón o esquema rítmico.

Paisaje sonoro: todos los sonidos que se pueden escuchar en un ambiente determinado. A diferencia del paisaje visual, el paisaje sonoro es todo lo que podemos escuchar en un lugar. Los estudios de paisajes sonoros son el eje de la ciencia llamada ecología acústica. Existen diversos tipos de paisajes sonoros

entre los cuales se pueden citar los paisajes sonoros psicológicos, literarios, urbanos, rurales, extintos, actuales, etc.

Principios de la música: principios generales que rigen los elementos constitutivos de la música, y que han sido desarrolladas por las metodologías tradicionales de educación musical. Aunque en este taller se abordan solamente el ritmo y la melodía, presentamos aquí los principios para cada elemento o material constitutivo de la música:

De dinámica: la música puede más ser fuerte o más suave.

De tempo: la Música puede ser más rápida o más lenta.

De timbre: el tamaño y material de la fuente sonora puede afectar la calidad del sonido producido.

De ritmo:

Duración: los sonidos y silencios pueden ser más largos o más cortos.

Métrica: algunas canciones son para caminar o marchar (canciones en 2/4, 4/4), mientras que otras son para saltar o galopar (canciones en 6/8).

Acento: algunos pulsos se sienten más fuerte que otros.

De fraseo: hay lugares en la música para respirar.

De forma: “En la música, algunas frases pueden ser iguales, mientras que otras son diferentes”

De melodía: las alturas se pueden mover ascendentemente, descendentemente, o pueden repetirse.

Reflexión sonora: se dice así cuando el oyente realiza un análisis de los sonidos escuchados, con el fin de dar su opinión acerca de ellos.

Registro sonoro: en estudios sobre ecología acústica, un registro sonoro es un listado de los diversos sonidos audibles en un paisaje sonoro determinado. Estos se ordenan de manera lógica y sistemática, caracterizando cada sonido por su intensidad, timbre, textura, duración, etc.

Respiración, tipos de: diferentes maneras cómo se inhala el aire, en particular, para hablar o cantar.

Reverberación: persistencia de un sonido en un recinto, debido a las continuas reflexiones del sonido en las paredes, cuando la fuente ha dejado de emitir la señal sonora.

Rítmica: metodología de educación musical propuesta por el educador musical suizo Emile Jacques-Dalcroze (1865-1950), difundida y utilizada mundialmente, que busca respuestas motoras y afectivas de los y las estudiantes a estímulos sonoros, por medio de la kinestesia. En última instancia, la rítmica busca la vivencia de los elementos o materiales de la música mediante diferentes actividades de musicar.

Ritmos de la naturaleza: constancia, frecuencia, regularidad, o intensidad con que se desenvuelven o manifiestan los eventos naturales.

Ruido: cualquier señal sonora indeseada. Esto hace que el ruido, ciertamente, sea un concepto relativo, pero nos proporciona la flexibilidad que necesitamos cuando nos referiremos al sonido (ver otras definiciones en página de recursos didácticos).

Ruido sagrado: sonido socialmente aceptado como tal. Originalmente el ruido sagrado se refiere a fenómenos naturales como el trueno, erupciones volcánicas o tormentas y, se creía, eran originados por los combates entre dioses o bien por su descontento hacia el hombre. Por ejemplo, mantras, oraciones, fórmulas mágicas, entre otros.

Sensibilización auditiva: proceso en el cual se desarrolla la capacidad auditiva de la persona por medio de prácticas y ejercicios de audición.

Solmización de Kodály: representación de las alturas y giros melódicos por medio de sílabas (nombres) y señas manuales (referente visual). Aunque ha habido varias técnicas (Mano Guidoniana, las señas Curwen, entre otras), el compositor y educador musical húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) estandarizó un sistema de solmización en el siglo XX, difundido y utilizado mundialmente.

Silencio: desde el punto de vista de la física del sonido, es la ausencia total del sonido.

Sonido: fenómeno físico-fisiológico determinado por una vibración sonora de altura y frecuencia de acuerdo con las posibilidades auditivas. Es el objeto que estudia la acústica. (ver información adicional en página de recursos didácticos)

Sonido tonal: sinónimo de ruido tonal. Son todos los sonidos o ruidos escuchados continuamente por una población en particular y son lo suficientes como para impedir que otros sonidos sean percibidos claramente.

Velocidad del sonido: la velocidad de propagación del sonido en el aire a una temperatura de 0° C es de 331,6 metros por segundo. Al aumentar la temperatura aumenta la velocidad del sonido, a 20° C la velocidad es de 344 metros por segundo. El sonido se mueve a mayor velocidad en medios líquidos y sólidos que en medios gaseosos.

14- Bibliografía recomendada:

Libros y otros:

Appel, Willi (1995). Diccionario Harvard de la Música.

Blanquer Criado, David. (2005). Contaminación Acústica y Calidad de Vida. Editorial Tirant lo Blanch.

Espinosa, Susana. (2006). Ecología Acústica y Educación. Argentina: Editorial Graó.

Harris, Cyril M. (1995). Manual de Medidas Acústicas y Control del Ruido. McGraw-Hill.

Haug Delgado, Nora. (2003). Área de Ecología Acústica para la Asesoría de Educación Musical en Secundaria. San José, Asesoría de Música-Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Macías Castillo, Agustín. (2005). El Daño Causado por el Ruido y Otras Inmisiones. Editorial. La Ley.

Rosabal Coto, Guillermo. (2001). Traducción y Adaptación de Actividades para Limpieza de Oídos de R. Murray Schafer. San José, Asesoría de Música- Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Sadie, Stanley (ed. 2007). The New Grove Encyclopedia of Music and Musicians. [La Enciclopedia New Grove de la Música y Músicos]. Disponible internet: <http://www.grovemusic.com>

Santwan, Asha & Vides, David. (2008). Educación Musical para Séptimo Año. Honduras: Ars Nova.

Schafer, R. M: Obra didáctica completa.

Artículos:

Cusick, Suzanne G (2006). La Música como Tortura / La Música como Arma. En: *Revista Transcultural de Música*. Disponible internet: <http://www.sibetrans/trans/trans10/>

Díaz Jiménez, Julio, y Linares Gil, Cristina (2005). Contaminación Acústica y sus Efectos sobre la Salud, en *Revista Ecosostenible*, n.º 8. Octubre de 2005.

Haug, Nora (2002). Conciencia contra el Ruido. En *Semanario Universidad de Costa Rica*.

Ministerio de Salud Pública. (2000) Reglamento para el Control de la Contaminación por Ruido. Decreto en actual consulta en la Sala Constitucional.

Ministerio de Salud Pública (1979). Reglamento para el Control de Ruidos y Vibraciones. Decreto No. 10541 del 14 de setiembre.

Schafer, R. M. (2002). ¿Hay Mucha Música en el Mundo? En: *Hacia una Educación Musical Latinoamericana* (comp. Hemsy, Violeta & Méndez, Carmen). San José: UNESCO.

Sitios en Internet:

Asociación Panamericana para la Conservación.

<http://www.panamericancon.org/Proyectos.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Ears: ElectroAcoustic Resource Site. ("Oídos: Sitio de recursos electroacústicos")

http://www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?page=rubriqueLang&lang=es&id_rubrique=12

Accesado el 19 de abril de 2008.

Enlaces diversos sobre acústica, psicoacústica, electroacústica, contaminación sonora, control de ruido, sistemas de sonido, etc.

<http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Enlaces: Ruido, Salud, Acústica, Ecología y Contaminación Acústica.

Organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales.

<http://www.ruidos.org/enlaces.html>. Accesado el 19 de abril de 2008.

Paisaje Sonoro Uruguay.

<http://www.eumus.edu.uy/ps/>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Ulrich Werner, Hans. Tres Instantáneas sobre el Paisaje Sonoro.

<http://www.eumus.edu.uy/ps/txt/werner.html>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Revistas científicas (acústica, medicina, psicología) en línea que aborden temáticas relacionadas con la contaminación sonora

SEGUNDA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

SÉTIMO AÑO

1- Título: Descubramos los secretos de la Música de culturas milenarias

2- Tiempo probable: 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito:

Elaborar una exposición o muestra para difundir al seno de la institución o la comunidad, las prácticas musicales de las culturas china, hindú, hebrea, egipcia, sumeria, asiria, griega, y romana, en particular, su paisaje sonoro, contextos, funciones sociales, instrumentos y productos musicales. Con este taller se pretende conducir a las y los estudiantes a acercarse, éticamente, a la multiplicidad de significados de la práctica musical de otras sociedades y culturas, en particular, en el contexto de las sociedades antiguas y no occidentales.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta unidad inician con la observación en el entorno inmediato de los conceptos “Música”, “músicas”, y “musicar”, para una subsiguiente exploración en el paisaje sonoro, contextos, prácticas, instrumentos, productos musicales de sociedades antiguas y no occidentales, vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música, mediante la ejecución musical instrumental o vocal.

Es importante recalcar que a lo largo de esta unidad, las y los estudiantes continúan con el refinamiento de su percepción auditiva y el desarrollo de destrezas y habilidades musicales indispensables iniciados en la primera unidad.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Exploración del significado de los conceptos “Música”, “músicas”, y “musicar”.
- Profundización en algunos conceptos inherentes a los paisajes sonoros.
- Exploración del paisaje sonoro, contextos, funciones sociales, e instrumentos y productos de la práctica musical de sociedades antiguas y no occidentales.
- Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, y dinámicas.
- Ejecución de música pentatónica y diatónica.
- Exploración de los tipos de voz humana y diferentes técnicas vocales.
- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales.
- Organización y presentación de una muestra de prácticas musicales del pasado.

5- Contenidos curriculares:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1.- “Música”, “músicas”, “musicar” .	Análisis de los conceptos “Música”, “músicas”, “musicar”.	Valoración de la diversidad de significados del fenómeno musical.
2.- Paisajes sonoros geográficos, históricos, literarios y extintos.	Exploración de paisajes sonoros de culturas antiguas y no occidentales.	Aprecio por paisajes sonoros del pasado o no cercanos a las y los estudiantes.
3.- Práctica musical en China, India, Grecia, Roma antiguas: paisaje sonoro, músicas, instrumentos musicales, danzas y cantos.	Investigación y audición de vida musical de culturas específicas	Aprecio por el fenómeno musical en diferentes culturas del pasado o no cercanos a las y los estudiantes.
4.- Clasificaciones de la voz humana: por registro o extensión, tamaño o intensidad, y timbre o color	Audición de diferentes tipos de voz humana.	Conciencia del potencial expresivo de diferentes tipos de voz humana.
5.- Diferentes técnicas vocales, al menos en la música académica, la étnica, y la popular (diversos géneros).	Audición y exploración de diferentes tipos de técnica de la voz cantada.	Conciencia del potencial expresivo de diferentes tipos de técnica vocal en el canto.
6.- Notación musical tradicional: el pentagrama (notas en las líneas y los espacios), según nivel del grupo.	Audición, representación gráfica tradicional de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo y melodía.	Interés por abordar la lectura musical en el pentagrama.
7.- Elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas.	Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas.	Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música.
8.- Figuras rítmicas: blancas, negras, corcheas, y sus correspondientes silencios	Ejecución vocal e instrumental de melodías universales.	Aprecio por el acervo musical universal.
9.- Melodías pentatónicas y diatónicas	Análisis y comprensión del texto de cantos nacionales.	Valoración y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales.
10.- Himnos y cantos nacionales, al menos el Himno a la Anexión de Guanacaste.	Memorización y ejecución colectiva (canto) de melodía de cantos nacionales con acompañamiento instrumental. Análisis de valores cívicos expresados en cantos nacionales	Interés por contribuir a la cohesión y convivencia social en los entornos sonoros y sociales inmediatos.

6- Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: • Valoración del propio potencial al ejecutar y cantar.
Espíritu crítico	Relacionados con: • Valoración del aporte de prácticas musicales de diferentes culturas y contextos sociohistóricos.
Liderazgo y autonomía	Relacionados con: • Formulación de puntos de vista propios sobre “La Música” y “las músicas”
Responsabilidad	Relacionados con: • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción.
Convivencia social/Disfrute de la diversidad	Relacionados con: • Respeto por las habilidades y gustos musicales de las compañeras y los compañeros. Propuesta, diálogo, y negociación con las compañeras y los compañeros en la investigación y ejecución musical.
Creatividad	Relacionados con: • Búsqueda de la originalidad en el trabajo. • Comunicación honesta y transparente de sus emociones y puntos de vista.

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>El taller inicia con la siguiente actividad: la o el docente preside y guía una audición de un tiempo prudencial, de grabaciones (audio o vídeo) de diferentes géneros musicales vocales e instrumentales, especialmente, contemporáneos, cercanos a las y los estudiantes. Durante la audición se reflexiona y discute acerca del uso que las personas le damos a las manifestaciones musicales, a nivel individual o colectivo, en el hogar, la institución, la comunidad, y la sociedad en general. La discusión puede iniciarse por las siguientes interrogantes generales: ¿qué es música?, ¿qué tipo de música usamos cada uno y por qué? ¿qué tipo de música nos rodea? ¿por qué las personas usamos</p>	<p>Se discuten las preguntas en grupos de trabajo, se presentan las repuestas ante la clase de forma no convencional, específicamente, plasmándolas en medios artísticos diversos: pinturas, láminas, carteles ilustrativos, movimiento o juego corporal, un poema, narración, sociodrama, o una canción compuesta por las y los estudiantes, entre otros. Según la naturaleza de la actividad o medio utilizado, se recurre a la tabla No. 1 o la No. 2, o una combinación de ambas, para evaluar.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>la música o nos relacionamos con la música? ¿cómo nos afecta o transforma este uso o relación?, ¿cuál música nos gusta o no y por qué?, ¿en cuáles formatos y con cuáles medios tecnológicos nos relacionamos con ella? Es muy útil, para este propósito, solicitar con anterioridad a las y los estudiantes traer grabaciones en vídeo o audio de su música favorita. La o el docente podrá incorporar, a su discreción, algunas muestras de músicas, que tal vez no sean muy cercanas a las y los estudiantes, con el fin de que la muestra sea amplia. Para estimular la discusión y reflexión, la o el docente puede recurrir, adicionalmente, al uso de material de prensa escrita o en línea, blogs, etc. relacionados con el tema, recolectados por las o los estudiantes. Al culminar la discusión, la o el docente introduce los conceptos “Música”, “músicas”, y “musicar”, relacionándolos e ilustrándolos con las respuestas de las y los estudiantes. Se enfatiza que las y los estudiantes observen estos conceptos en el entorno que les rodea.</p> <p>El grupo puede elaborar un mural que ejemplifique y resuma los nuevos conceptos, para ser exhibido en la institución o donado a la biblioteca o aula de música.</p> <p>El grupo puede elaborar un panfleto divulgativo de los conceptos anteriores y ejemplos cotidianos, para ser difundido en la institución u otras instituciones.</p> <p>Luego de introducir los conceptos anteriores, en una clase posterior, la o el docente propone a cada grupo de estudiantes buscar material visual (fotografías, pinturas, objetos de arte, e imágenes en general) o literario (relatos, poemas, crónicas) que recreen la vida de una o más sociedades milenarias. Una vez reunido el material, se le pide cada grupo imaginar y proponer cómo serían los paisajes sonoros geográficos, históricos, literarios, o extintos, que el material sugiere o evoca. Para culminar la actividad, la o el docente recapitula características del paisaje sonoro de las sociedades representadas, e invita a cada grupo a recopilar información bibliográfica o virtual de de una de las siguientes culturas antiguas de Asia, África, o Europa: China, India, Egipto, Sumeria, Asiria, Grecia, la cultura hebrea, y Roma, con particular interés en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Paisaje sonoro 2) Función social de las músicas 	<p>Cada grupo juega a recrear paisajes sonoros geográficos, históricos, literarios, extintos, con tanto sonidos vocales como corporales, los presenta o actúa ante el grupo, o los graba, para su presentación y discusión. La o el docente debe ponderar el interés, la originalidad, la criticidad en las propuestas de las y los estudiantes así como la calidad en la realimentación que se dé en la discusión. Se utiliza la tabla No. 2 para evaluar. Las y los estudiantes pueden coevaluar.</p> <p>Cada grupo presenta su trabajo frente a las y los compañeros. Se utiliza la tabla No. 2 para evaluar. Las y los estudiantes pueden coevaluar.</p> <p>Adicionalmente, se puede llevar a cabo un debate o panel sobre características relevantes, los aportes de la práctica musical de culturas antiguas, para profundizar y evaluar la comprensión de los temas estudiados, y se utiliza la tabla No. 2 para evaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>3) Músicas o géneros musicales 4) Instrumentos musicales 5) Danzas 6) Canto</p> <p>Las y los estudiantes plasman los hallazgos de su investigación por medio de varias de las siguientes actividades:</p> <p>a) Juego de recreación del paisaje sonoro de una de las culturas en estudio, utilizando sonidos vocales, corporales, o de objetos cotidianos, presentación al grupo.</p> <p>b) Elaboración grupal de láminas, carteles, o murales ilustrativos de paisaje sonoro, músicas, instrumentos musicales, canto, y danzas en las culturas en estudio.</p> <p>c) Discusión de audiciones de ejemplos de música, danza, e instrumentos musicales de las culturas en estudio.</p> <p>d) Construcción y presentación de imitaciones o réplicas de instrumentos musicales de las culturas en estudio, a partir de material cotidiano o de deshecho</p> <p>Una actividad complementaria de gran utilidad, es realizar una sesión de discusión donde se compare los paisajes sonoros, músicas, instrumentos, danzas, y cantos de las culturas estudiadas con su equivalente en la vida cotidiana, preferiblemente con el apoyo de audiciones.</p> <p>Si es factible, la o el docente puede realizar una actividad similar, antes de la anterior, en relación con la música en el Neolítico.</p> <p>Se propone escoger en grupo los materiales conceptualmente más exactos, atractivos y originales.</p> <p>Se comienza a elaborar un guión para ilustrar y conectar coherentemente todos esos materiales en una futura exposición o muestra.</p> <p>Para iniciar el trabajo en el área de canto, la o el docente preside y guía una audición de un tiempo prudencial, de grabaciones (audio o vídeo) de una amplia muestra de diferentes modelos vocales contemporáneos. Es muy útil, para este propósito, solicitar con anterioridad a las y los estudiantes traer grabaciones en vídeo o audio de su música favorita.</p>	<p>Cada grupo puede elaborar un cartel ilustrativo sobre uno de los conceptos estudiados. Se presenta frente a las y los compañeros y se discute. Se utiliza la tabla No. 2 para evaluar. que se. Las y los estudiantes pueden coevaluar.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>La o el docente podrá incorporar, a su discreción, unas pocas muestras de modelos vocales, que tal vez no sean muy cercanos a las y los estudiantes, con el fin de que la muestra sea amplia. Durante la audición se reflexiona y se discute acerca del registro de la voz, su tamaño, timbre, expresividad, y la técnica vocal utilizada. La discusión puede iniciarse por las siguientes interrogantes generales: ¿por qué nos gusta o no como canta?, ¿cómo podemos describir cómo canta?, ¿canta notas agudas o graves?, ¿cómo nos hace sentir esa voz?, ¿logra transmitir con el canto o no, y cómo?, entre otras. Para estimular la discusión y reflexión, la o el docente puede recurrir, adicionalmente, al uso de material de prensa escrita o en línea, blogs, etc. relacionados con el tema, recolectados por las y los estudiantes.</p> <p>Para culminar la discusión, la o el docente introduce los conceptos técnica vocal, timbre de la voz, tamaño de la voz, registro o extensión de la voz, y expresividad de la voz, relacionándolos e ilustrándolos con las respuestas de las y los estudiantes. Se enfatiza que las y los estudiantes observen estos conceptos en los modelos vocales que les son cercanos y en su propia voz, también. La o el docente puntualiza que existen diferentes técnicas vocales para diferentes músicas, como por ejemplo, la música académica, la étnica, y la popular (diversos géneros).</p> <p>La o el docente presenta y ofrece ejemplos de las clasificaciones de la voz humana cantada, según su registro o extensión, tamaño o intensidad, y timbre o color, tomados de las audiciones.</p> <p>Una actividad muy significativa, es pedir a las y los estudiantes observar, fuera de clase, en privado, las características anteriores en su propia voz y presentar sus puntos de vista al grupo.</p> <p>Otra actividad muy interesante y creativa, es pedir a las y los estudiantes trabajar en la recreación de modelos vocales escuchados selectos, imitando lo mejor que les sea posible, las características, los conceptos vocales estudiados utilizando vestuario y otros elementos de caracterización.</p>	<p>Las y los estudiantes pueden presentar un pequeño ensayo relacionado con la observación de su potencial vocal, llevada a cabo como una investigación científica. Se evalúa con criterios de la tabla No. 2.</p> <p>En grupo, o individualmente, se presenta la recreación ante el grupo. Se evalúa según la tabla No. 2. Las y los estudiantes pueden coevaluar.</p> <p>Se evalúa con las tablas 1 y 2 o una combinación de ellas, según lo considere apropiado la o el docente. Las y los estudiantes pueden co-evaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Otra actividad recomendada, muy amena, es recrear modelos vocales del pasado (documentados en grabaciones) y compararlos con modelos vocales del presente.</p> <p>También se recomienda discutir, luego de las audiciones, cómo la no apreciación de diferentes modelos vocales por género pueden perpetuar estereotipos de género. Por ejemplo, cómo cantar de forma muy expresiva puede ser motivo de vergüenza para un varón, o el no cantar delicadamente puede ser causa de lo mismo para una mujer. Se debe concluir que el género es un constructo que afecta las prácticas musicales como lo hace con otras prácticas y relaciones humanas.</p> <p>Además es recomendable discutir la diversidad de modelos vocales en diferentes etnias y grupos humanos, para valorar dicha diversidad. Por ejemplo, comprender cómo los modelos vocales del góspel responden a una situación social antigua de esclavitud, o cómo modelos vocales del rock responden al carácter irreverente de textos, y al desafío del orden social.</p> <p>Dentro del presente taller se continuará con el entrenamiento en lectura y ejecución instrumental iniciado en el taller anterior. Se ejecutan, componen, y representan con notación musical tradicional (el pentagrama) las figuras negras, corcheas, blancas, sus silencios, aprendidas en el taller anterior, en ejercicios y canciones tradicionales sencillas, pentatónicas y diatónicas, con las siguientes características, <i>métrica</i>: binaria simple (2/4, 4/4) y binaria compuesta (6/8), <i>frases</i>: de dos y cuatro compases de extensión, <i>figuras</i>: blancas, negras, corcheas, y sus correspondientes silencios, <i>alturas</i>: de la pentafonía y la escala diatónica, <i>dinámicas</i>: piano y forte. Las ejecuciones deben ser grupales y al unísono, en la flauta dulce o instrumento melódico disponible, con o sin acompañamiento de instrumento armónico o de instrumentos simples de percusión de sonido indeterminado. Se puede trabajar en ensambles vocales, instrumentales, o mixtos.</p> <p>Se repasa la letra y melodía e interpretación de los himnos aprendidos en el taller anterior. Seguidamente, se introduce la letra y melodía, e interpretación de nuevos himnos y cantos patrios, obligatoriamente, al menos el Himno a la Anexión de Guanacaste.</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3.</p> <p>Se evalúa el proyecto final utilizando criterios de la tabla No. 2.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) Concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) Enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) estimular el disfrute y la recreación por medio del canto</p> <p>Para concluir el taller, se recopilarán los mejores insumos de cada grupo de trabajo (pinturas, láminas, ensayos escritos, grabaciones, etc.) producidos durante el taller, que mejor representen el paisaje sonoro, músicas o géneros musicales, instrumentos musicales, danzas, cantos de las culturas estudiadas. Se pueden organizar un grupo que se encargue de cada cultura estudiada. Se elabora para divulgar una muestra de paisaje musical en la institución o fuera de ella. Se requerirá necesariamente de la interrelación con artes industriales y visuales. La muestra puede inaugurarse en un festival o actividad institucional, en la inauguración las y los estudiantes pueden presentar algo de las obras que han estudiado y ejecutado en grupo. Luego de inaugurada, se pueden organizar visitas guiadas en los recreos, las cuales incluyan grupos de estudiantes de otras instituciones.</p>	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____
 Juego corporal: _____
 Ejercicio de lectura: _____
 Instrumental: _____
 Vocal: _____
 Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrije	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2 Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje /Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Plásticas

- Exploración de imágenes iconográficas la práctica musical en culturas antiguas.
- Elaboración de láminas, carteles, maquetas, utilería, paneles, diapositivas, y otros recursos visuales para montar una muestra o exposición.

Educación para el Hogar

- Exploración del significado de la música para los miembros de la familia

Artes Industriales

- Elaboración de carteleras o insumos para la muestra o exposición

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía:

Correlación con Español

- Ensayos / Debate / Panel sobre el significado de Música, músicas, y musicar.
- Colaboración en la búsqueda de material literario como base para la recreación de paisajes sonoros históricos, extintos.
- Redacción de guión y materiales escritos para la muestra

Correlación con Matemática

- Hacer uso de los conocimientos matemáticos en el estudio de las teorías sobre los sonidos en culturas musicales estudiadas.

Correlación con Estudios Sociales

- Identificación de contextos sociales en los que se dan las músicas de culturas antiguas.

Correlación con Biología y Química

- Uso de los conocimientos científicos para la comprensión de las características de la voz y técnicas vocales en la observación del propio potencial vocal

Correlación con Informática

- Identificación, exploración de recursos en línea relacionados con la ecología

acústica y las prácticas musicales de civilizaciones antiguas.

- Exploración de programas en internet para la lectura, el dictado de figuras rítmicas estudiadas, de melodías pentatónicas y diatónicas. También, se explorarán sitios de internet referentes a cantantes, grupos musicales cercanos a las y los estudiantes.

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Elaborar un álbum, muestra u organizar o una muestra-exposición (si la institución cuenta con los recursos) que pueda quedar en la biblioteca o aula de música de la institución, o centro de recursos en la comunidad.
- Presentar las ejecuciones grupales en festivales o conciertos en la institución.
- Presentar las ejecuciones grupales en escuelas, asilos, u otros lugares de la comunidad.

13- Glosario general

Académica, música: nombre que se le ha dado popularmente a la música escrita para ser ejecutada en recinto de conciertos o teatros. Otros nombres son: “música culta” y “música clásica”. En el medio costarricense también se le conoce como “música erudita” o “música formal”.

Acontecimiento sonoro: sonidos que ocurren en una situación específica, ligados a una situación social, ambiental, cultural o histórica. Por ejemplo: El repique de campanas en el mundo cuando se elige un nuevo Papa. Este término se debe diferenciar de objeto sonoro.

Canto expresivo: manera de cantar que involucra una adecuada conexión entre cantidad de aire, vibración relajada de las cuerdas vocales, y resonancia eficiente, resultante

Elementos constitutivos de la música: elementos estructurales o “materiales” de la música occidental: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámica, textura, e instrumentación.

Entorno sonoro: es el ambiente sonoro que se produce en un ambiente determinado. Son todos los sonidos que rodean a un ser vivo en un ambiente determinado.

Ecología acústica: estudio de los efectos que provoca el ambiente acústico o paisaje sonoro sobre las respuestas físicas y características conductuales de los seres vivos. Particularmente, la ecología acústica se dirige a los efectos nocivos que la contaminación sonora puede tener sobre los organismos. En forma positiva, la ecología acústica busca la armonía entre el hombre y el ambiente sonoro que le rodea.

Étnica, música: música que identifica a una etnia en particular, del pasado o el presente.

Evento sonoro: evento es algo que ocurre en cierto lugar y tiene una duración particular en un intervalo de tiempo. Tanto el evento sonoro como el objeto sonoro se definen para el oído humano como la percepción de ondas sonoras particulares contenidas dentro de un paisaje sonoro.

Fuente sonora: objeto sonoro puesto en vibración que produce un sonido.

Materiales de la música: Ver “Elementos constitutivos de la música”.

Melodías pentatónicas: melodías construidas con las alturas la, so, mi, re, do, de manera que no hay cromatismos, sino tonos enteros como la distancia más pequeña. La música folclórica y la música recomendable para la iniciación en la audición y ejecución musical es la música pentatónica.

Melodías diatónicas: melodías en tonalidad mayor o menor, es decir con cromatismos y tonos enteros. Por ejemplo, una melodía construida con los sonidos de la escala de do bemol mayor.

Musicar: acción deliberada de involucrarse individual o socialmente con sonidos, ya sea escuchando, cantando, tocando, componiendo, dirigiendo, arreglando, y a veces danzando.

Música: (para efectos del presente taller, debe escribirse este término con mayúscula). Práctica esencialmente humana de musicar.

Músicas: (para efectos del presente taller, debe escribirse este término con minúscula). Estilos o géneros derivados de la práctica “Música”.

Objeto sonoro: Pierre Schaeffer, es el creador de este término (*l’objet sonore*), también llamado fuente sonora: es el “objeto” que produce un sonido. El oído humano puede interpretar el objeto sonoro como una partícula sonora autónoma y pequeña dentro de un paisaje sonoro determinado, y debe analizarse junto con las características que le rodean.

Paisaje sonoro: todos los sonidos que se pueden escuchar en un ambiente determinado. A diferencia del paisaje visual, el paisaje sonoro es todo lo que podemos escuchar en un lugar. Los estudios de paisajes sonoros son el eje de la ciencia llamada ecología acústica. Existen diversos tipos de paisajes sonoros entre los cuales se pueden citar los paisajes sonoros psicológicos, literarios, urbanos, rurales, extintos, actuales, entre otros.

Popular, música: música de difusión masiva. Abarca una gran diversidad de géneros, y comprende mayormente la música compuesta y difundida con fines comerciales.

Principios de la música: Principios generales que rigen los elementos constitutivos de la música, y que han sido desarrolladas por las metodologías tradicionales de educación musical. Se propone un principio para cada elemento o material constitutivo:

De dinámica: la música puede más ser fuerte o más suave.

De tempo: la Música puede ser más rápida o más lenta.

De timbre: el tamaño y material de la fuente sonora puede afectar la calidad del sonido producido.

De ritmo:

Duración: “Los sonidos y silencios pueden ser más largos o más cortos.”

Pulso: “Hay un pulso regular subyacente en la música.”

Métrica: “Algunas canciones son para caminar o marchar (canciones en 2/4, 4/4), mientras que otras son para saltar o galopar (canciones en 6/8).”

De acento: “Algunos pulsos se sienten más fuerte que otros.”

De fraseo: Hay lugares en la música para respirar.

De forma: en la música, algunas frases pueden ser iguales, mientras que otras son diferentes.

De melodía: las alturas se pueden mover ascendentemente, descendentemente, o pueden repetirse.”

Registro sonoro: en estudios sobre ecología acústica, un registro sonoro es un listado de los diversos sonidos audibles en un paisaje sonoro determinado. Estos se ordenan de manera lógica y sistemática, caracterizando cada sonido por su intensidad, timbre, textura, duración, entre otros.

Ruido: cualquier señal sonora indeseada. Esto hace que el ruido, ciertamente, sea un concepto relativo, pero nos proporciona la flexibilidad que necesitamos cuando nos referiremos al sonido (ver otras definiciones en página de recursos didácticos).

Ruido sagrado: sonido socialmente aceptado como tal. Originalmente el ruido sagrado de refiere a fenómenos naturales como el trueno, erupciones volcánicas o tormentas y, se creía, eran originados por los combates entre dioses o bien por su descontento hacia el hombre.

Silencio: desde el punto de vista de la física del sonido, es la ausencia total del sonido.

Sonido: fenómeno físico-fisiológico determinado por una vibración sonora de altura y frecuencia de acuerdo con las posibilidades auditivas. Es el objeto que estudia la acústica. (ver información adicional en página de recursos didácticos)

Técnica vocal: uso específico de los elementos de la fisiología de la voz en la ejecución vocal, con fines expresivos o culturales.

14- Bibliografía recomendada:

• Para el o la docente

Libros:

Appel, Willi (1995). Diccionario Harvard de la Música.

Kamien, Roger. (2003). Música Destrezas de Apreciación. Nueva York: Mc Graw Hill

Monge Flores, Luis Eduardo y Mora Cabezas, Helberth. (2005). Estudio de Algunas Manifestaciones Musicales Bribris como Apoyo Curricular a los Sistemas Educativos Costarricenses y Fortalecimiento de las Construcciones de Identidades Culturales. Heredia: CIDEA.

Santwan, Asha & Vides, David. (2008). Educación Musical para Séptimo Año. Honduras: Ars Nova.

Sadie, Stanley (ed. 2007). The New Grove Encyclopedia of Music and Musicians. [La Enciclopedia New Grove de la Música y Músicos]. Disponible internet: <http://www.grovemusic.com>

Schafer, R. M. (s.f.). Obra didáctica completa.

Yudkin, Jeremy (1999). Understanding Music. [Comprendiendo la Música]. Nueva Jersey, Prentice Hall.

Artículos:

Bermúdez, M. (1987). *La influencia de los medios de comunicación masiva en los adolescentes costarricenses* (Informe de investigación). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional, Instituto de Estudios Sociales en Población, Universidad de Cornell, Proyecto Educación y Vida Familiar.

Lane, D. (1996, 13 de agosto). El Poder de la Música. *La Nación, Viva*, p.3.

Wells, A. y Hakanen, E.A. (1991). The emotional use of popular music by adolescents. [El uso emocional de la música popular por adolescentes]. *Journalism Quaterly*, 68 (3), 445-454.

Sitios en Internet:

Hágaselamusica.com

<http://www.hagaselamusica.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Instrumentostradicionales.com. Música Griega

http://www.instrumentostradicionales.com/acerca_musica_grecia.html

La Historia de la Música

<http://www.pianomundo.com.ar/teoria/historia.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

La Historia de la Música. La Música Hindú

<http://www.pianomundo.com.ar/teoria/hindu.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Monografías.com. Historia de la Música

<http://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>

Accesado el 19 de abril de 2008

Picasso Mío. Cómo Montar Exposiciones de Arte e Inauguraciones

<http://www.picassomio.es/lecturas-para-galerias-y-marchantes-de-arte/comoorganizar-exposiciones-de-arte-e-inauguraciones.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Recursos en Internet para la educación musical.

<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/program.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Recursos en internet para la educación musical. Estilos musicales

<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/estils.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Universidad de Michoacán. "En Contacto", Revista Electrónica del Centro de Cómputo Universitario.

Historia de la Música Clásica: I. De la Música Antigua (Roma)

<http://www.umich.mx/univ/publica/contacto/ene98/rogelio2.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

TERCERA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

SÉTIMO AÑO

1- Título: Disfrutemos y valoremos la Música tradicional costarricense organizando nuestro propio concierto

2- Tiempo probable: 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito:

Pretende que las y los estudiantes planeen, preparen y presenten un concierto de música tradicional costarricense, con el fin último de transmitir, a escala institucional y comunal, el aprecio por los valores nacionales inherentes a la música tradicional de Costa Rica. Además, se pretende que las y los estudiantes exploren las raíces y las características de la música tradicional costarricense mediante la investigación y la ejecución musical.

Es importante enfatizar que a lo largo de esta unidad, las y los estudiantes perfeccionan su práctica musical (cantando y tocando) con material musical de mayor complejidad que en la unidad anterior.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Exploración de la práctica musical de la historia antigua de América y de las culturas indígenas aborígenes de Costa Rica.
- Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía.
- Ejecución de melodías tradicionales costarricenses, sencillas en ensambles a dos o tres voces.
- Exploración de los tipos de ensamble vocal.
- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y música tradicional costarricense.
- Preparación, organización, y montaje de un programa musical en concierto

5- Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1.- Práctica musical en las civilizaciones americanas: Maya, Azteca, e Inca 2.- Música de las etnias costarricenses antiguas Bribri, Cabécar, Maleku,	Exploración de práctica musical de culturas precolombinas Investigación y audición de música de civilizaciones	Aprecio por el aporte musical de las principales civilizaciones antiguas de América. Reconocimiento y aprecio del aporte de la música de

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Chorotega, Boruca, y Guaymí.</p> <p>3.- Danzas de la tradición popular costarricense, por ejemplo: “El Torito”, “El Punto Guanacasteco”, “La Botijuela”, El Diablo Chingo”, entre otras; su contexto social, música, trajes y pasos.</p> <p>4.-Elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, armonía.</p> <p>5.- Figuras rítmicas: blancas, negras, corcheas y otras, con sus correspondientes silencios.</p> <p>6.- Melodías tradicionales costarricenses.</p> <p>7.- Diferentes ensambles vocales: coro infantil, coro mixto, estudiantinas, rondallas, y ensambles vocales de diversos contextos seculares o religiosos.</p> <p>8.- Himnos y cantos nacionales: Himno Patriótico al 15 de Setiembre, Oh, Costa Rica, y la Patriótica Costarricense.</p>	<p>y etnias americanas</p> <p>Investigación y exploración de danzas tradicionales costarricenses</p> <p>Aplicación de la rítmica en la vivencia, representación de elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, armonía.</p> <p>Ejecución vocal e instrumental (con instrumentos disponibles) de melodías tradicionales costarricenses.</p> <p>Audición y exploración de diferentes tipos de ensamble vocal.</p> <p>Aprendizaje de cantos e himnos nacionales.</p> <p>Organización y montaje de un concierto público.</p>	<p>etnias costarricenses.</p> <p>Aprecio por manifestaciones populares costarricenses.</p> <p>Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música.</p> <p>Disfrute de la ejecución de música tradicional costarricense.</p> <p>Apreciación del valor, características, y funciones de diferentes tipos de ensamble vocal.</p> <p>Apreciación y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p> <p>Disfrute de la ejecución en público</p>

6- Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: • Valoración del propio potencial al ejecutar y cantar.
Espíritu crítico	Relacionados con: • Valoración del patrimonio musical costarricense.
Liderazgo y autonomía	Relacionados con: • Propuesta de resolución de retos musicales en la ejecución e interpretación propia de obras musicales tradicionales costarricenses.
Responsabilidad	Relacionados con: • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción. • Compromiso para contribuir al buen desempeño de una ejecución musical.
Convivencia social/Disfrute de la diversidad	Relacionados con: • Valoración de la contribución del rol propio y el de sus compañeros(as) en la ejecución musical • Proposición, diálogo, y negociación con los(as) compañeros(as) en la investigación y ejecución musical
Creatividad	Relacionados con: • Búsqueda de la originalidad en el trabajo. • Comunicación honesta, transparente de sus emociones y puntos de vista

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>El taller inicia con la siguiente actividad: El o la docente propone a cada grupo de estudiantes buscar material visual (fotografías, pinturas, objetos de arte, e imágenes en general) o literario (relatos, poemas, cuentos, crónicas) que recreen la vida de culturas antiguas americanas, específicamente, las sociedades Maya, Azteca, e Inca.</p> <p>Se puede visitar en excursión a un museo regional o nacional donde sea posible apreciar instrumentos musical o representaciones iconográficas precolombinos.</p> <p>Una vez reunido el material, se le pide cada grupo imaginar y proponer cómo serían los paisajes sonoros, que el material sugiere o evoca. Se presentan y discuten las respuestas. Para culminar la actividad, la y el docente recapitula características del paisaje sonoro de las sociedades representadas, e invita a cada grupo a recopilar información bibliográfica o virtual acerca de la función social de la música, instrumentos musicales, danzas y canto en esas sociedades. Las y los estudiantes plasman los hallazgos de su investigación por medio de varias de las siguientes actividades:</p> <p>a) Juego de recreación del paisaje sonoro de una de las culturas en estudio, utilizando sonidos vocales, corporales, o de objetos cotidianos, presentación al grupo</p> <p>b) Elaboración grupal de láminas, carteles, o murales ilustrativos de paisaje sonoro, músicas, instrumentos musicales, canto, y danzas en las culturas en estudio.</p> <p>c) Discusión de audiciones, de ejemplos de música, danza, e instrumentos musicales de las culturas en estudio.</p> <p>d) Construcción y presentación de imitaciones o réplicas de instrumentos musicales de las culturas en estudio, a partir de material cotidiano o de desecho.</p> <p>Adicionalmente, se puede realizar una discusión de audiciones, de ejemplos de música, danza, e instrumentos musicales de las culturas en estudio</p>	<p>Todas las actividades sugeridas en esta etapa del taller, pueden ser evaluadas con ayuda de la tabla no. 2. El estudiantado puede auto y coevaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>con el fin específico de comparar las culturas estudiadas en el taller anterior y con las músicas de los siglos XX y XXI.</p> <p>En un momento propicio de las actividades anteriores, es conveniente ubicar la música de civilizaciones y etnias antiguas americanas, dentro de la gran diversidad musical universal, como refuerzo al valor de apreciación de la diversidad.</p> <p>Se replica la actividad anterior en su totalidad, esta vez en función de la Música en etnias antiguas costarricenses, específicamente, en los grupos Bribris, Cabécares, Malekus, Chorotega, y Guaymies. Al final, la o el docente introduce el concepto “música tradicional costarricense”, mediante audiciones comentadas.</p> <p>Una vez introducido el concepto anterior, se puede invitar a algún cantante costarricense del género tradicional, preferiblemente local, a impartir una pequeña charla y demostración a las y los estudiantes. Las y los estudiantes pueden encargarse de la organización del evento, bajo la supervisión del docente.</p> <p>Alternativamente, si la o el artista o agrupación no puede visitar el centro educativo, las y los estudiantes pueden hacer una entrevista, la cual será grabada, vista en clase, discutida, y donada al colegio o instituciones culturales locales. Cada grupo de trabajo puede identificar, localizar y trabajar con una o un artista o agrupación diferente. La y el docente guía a las y los estudiantes en cuanto al tipo de preguntas pertinentes para una entrevista de este tipo. También es posible realizar una “historia de vida” de alguna persona considerada “músico(a) tradicional”, y presentarla al resto del grupo, comparando el contexto sociocultural del pasado cercano, con el actual.</p> <p>También se puede pedir a las y los estudiantes elaborar un pequeño panfleto informativo acerca del rol y valores de la música tradicional costarricense, para ser difundido en el colegio y la comunidad.</p>	<p>Las actividades relacionadas con el canto pueden ser autoevaluadas y coevaluadas con ayuda de la tabla No. 1.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>Las actividades anteriores pueden también ser llevadas a cabo en relación con las danzas de la tradición popular costarricense, con especial atención a: su contexto social, música, trajes, y pasos. Las y los estudiantes realizan una investigación bibliográfica o trabajo de campo en relación con los aspectos anteriores para presentar a la clase los hallazgos mediante pinturas, dibujos, fotografías, recreación de trajes, entre otros medios. Adicionalmente, las y los estudiantes pueden aprender las danzas y practicarlas, con la ayuda de una o un docente calificado o alguien fuera de la institución.</p> <p>Para iniciar el trabajo en el área de canto, la o el docente preside y guía una audición de un tiempo prudencial, de grabaciones (audio o vídeo) de una amplia muestra de diferentes ensambles vocales: Coro infantil, coro mixto, estudiantinas, rondallas y ensambles vocales de diversos contextos seculares o religiosos. Es muy útil, para este propósito, solicitar con anterioridad a las y los estudiantes traer grabaciones en vídeo o audio de ensambles vocales diversos. La o el docente podrá incorporar, a su discreción, unas pocas muestras de ensambles vocales que tal vez no sean muy cercanos a las y los estudiantes, con el fin de que la muestra sea amplia. Durante la audición se reflexiona y discute acerca de la función social de los ensambles, la clasificación de las voces, y las técnicas vocales utilizadas. La discusión puede iniciarse por las siguientes interrogantes generales: ¿por qué nos gusta o no como cantan?, ¿cómo podemos describir cómo cantan?, ¿canta notas agudas o graves?, ¿cómo nos hacen sentir esas voces?, ¿logra transmitir con el canto o no, y cómo?, ¿en cuáles contextos, tradiciones, culturas escuchamos estos ensambles? Para estimular la discusión y reflexión, la o el docente puede recurrir, adicionalmente, al uso de material de prensa escrita o en línea, blogs, etc. relacionados con el tema, recolectados por las y los estudiantes. El o la docente puntualiza que existen diferentes ensambles vocales con diferentes funciones sociales y culturales, y técnicas vocales</p> <p>Dentro del presente taller se continuará con el</p>	<p>Las actividades concernientes a ejecución musical pueden ser auto y coevaluadas con criterios de la tabla No. 2.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>entrenamiento en lectura y ejecución instrumental iniciado en el taller anterior. En este caso, el material musical utilizado será música tradicional costarricense (cantos y danzas) con las siguientes características deseables, pero no exclusivas: <u>Métricas</u>: binaria simple (2/4, 4/4) o binaria compuesta (6/8); <u>Frasas</u>: de dos y cuatro compases de extensión; <u>Figuras rítmicas</u>: negras, corcheas, blancas, y sus correspondientes silencios (y otras figuras rítmicas más complejas, de ser necesario o posible); <u>Dinámicas</u>: piano y forte, crescendo y decrescendo.</p> <p>Se presenta a las y los estudiantes partituras de música tradicional costarricense, para ser leídas y estudiadas en clase. El propósito es que se repase, reafirme y amplíe el aprendizaje de las figuras rítmicas, alturas, métricas, frases, y dinámicas iniciados en los talleres anteriores, mediante la ejecución musical grupal al unísono, en la flauta dulce o instrumento melódico disponible, con o sin acompañamiento de instrumento armónico o de instrumentos simples de percusión de sonido indeterminado. Se puede trabajar también en ensambles vocales, instrumentales, o mixtos. Según las posibilidades y progreso del grupo, se puede ejecutar también a dos o tres voces, con acompañamiento con instrumento armónico (guitarra, teclados, marimba) y percusión disponible.</p> <p>La y el docente motiva a estudiantes a formar parte de ensambles vocales (coros), instrumentales, mixtos de la institución o fuera de ella, a formar ensambles nuevos estables, o bien, para representar al centro educativo en el Festival de la Creatividad, por ejemplo.</p> <p>Se repasa tanto la letra y la melodía e interpretación de los himnos y cantos patrios aprendidos obligatoriamente, al menos del Himno Patriótico al 15 de Setiembre, Oh, Costa Rica, y la Patriótica Costarricense.</p> <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3.</p> <p>Según la naturaleza del insumo o actividad, se pueden alternar las tablas no. 1 y 2 para la evaluación de esta etapa del taller.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diacostal, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) estimular el disfrute y la recreación por medio del canto</p> <p>Entre estudiantes y docente se seleccionan y ensayan obras de música tradicional estudiadas ejecutadas (vocalmente, instrumentalmente, mediante el baile) durante el taller, con el fin de conformar un programa apropiado para un concierto público. También se recopilarán los mejores insumos de cada grupo de trabajo (pinturas, láminas, ensayos escritos, entre otros) producidos durante el taller en torno a la música tradicional costarricense, para que sirvan de base al texto que se incluirá en el programa de mano del concierto. Se redacta entre todo el grupo el texto y se elabora un programa de mano. El concierto puede ofrecerse en el marco de un festival o actividad institucional. Puede ofrecerse también fuera de la institución, y no solamente una vez. Las y los estudiantes coordinan todos los aspectos técnicos (sala, escenario, iluminación, sonido) y de difusión dentro de la comunidad. El concierto puede ser grabado (audio o vídeo) y donado al colegio o instituciones locales.</p>	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de ejecución:

 Juego musical: _____
 Juego corporal: _____
 Ejercicio de lectura: _____
 Instrumental: _____
 Vocal: _____
 Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigie	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2 Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

Escultura con el cuerpo ()
 Sociodrama ()
 Cuento / poema / narración ()
 Dramatización ()
 Dibujo ()
 Pintura ()
 Collage ()
 Fotografía ()
 Mural ()
 Folleto o boletín informativo ()
 Pepelógrafo ()
 Mapa conceptual ()
 Entrevista ()

Reporte / Informe ()
 Ensayo escrito ()
 Programa de mano ()
 Panel ()
 Mesa Redonda ()
 Cine foro ()
 Grabación en audio o vídeo ()
 Juguete / Instrumento musical ()
 Montaje de una exposición ()
 Visita guiada ()
 Organización de un concierto ()
 Otro(a): _____

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Industriales

- Exploración y construcción de objetos sonoros o instrumentos musicales de materiales cotidianos o de desecho.

Artes Plásticas

- Diseño y confección de escenografías, máscaras, afiches, invitaciones, programas de mano, y otros materiales para la realización de la muestra o recital.

Educación Cívica

- Campaña de concienciación de valores cívicos implícitos en algunos cantos tradicionales.

Educación para el Hogar

- Colaboración en la confección, arreglo, o adaptación de trajes para bailes tradicionales costarricenses.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía

Correlación con Español

- Ensayos / Debate / Panel sobre el papel y la vigencia de la música tradicional costarricense.
- Colaboración en la búsqueda de material literario relacionado con etnias o civilizaciones antiguas americanas y costarricenses.
- Estudio de las tradiciones y significados implícitos en los textos de canciones tradicionales costarricenses.

Correlación con Estudios Sociales

- Identificación de los contextos socioculturales de las manifestaciones musicales de la América y Costa Rica antiguas.
- Estudio del aporte significativo de músicos costarricenses en el campo de la música tradicional.

Correlación con Informática

- Identificación y exploración de recursos en línea relacionados con prácticas e instrumentos musicales de la América antigua
- Identificación y localización de sitios de internet sobre artistas de música tradicional costarricense.
- Grabación o filmación de interpretaciones de música tradicional costarricense por las y los estudiantes.

Correlación con Educación Física

- Apoyo en la preparación de coreografías de danzas tradicionales costarricenses.

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Implementar una campaña institucional de concienciación del patrimonio musical tradicional costarricense.
- Recolección y adquisición de grabaciones de música tradicional costarricense para el centro educativo.
- Organizar de un recital/muestra de música tradicional costarricense para la institución y la comunidad.

13- Glosario general:

Danzas tradicionales: danzas, bailes, bailetes y danzas drama que se identifican como pertenecientes a una región cultural determinada, frente a las cuales la población manifiesta su adhesión.

Música tradicional: todas las prácticas y producciones musicales de un país o región cultural que se han mantenido con el paso del tiempo, aquellas que un pueblo identifica como su herencia cultural. El término música tradicional comprende lo que hasta los noventa se concebía como música folclórica. Sin embargo, la caída en desuso del término música folclórica se debe a la posible connotación colonialista que éste sugiere. Sin embargo, según la Enciclopedia New Grove, aún persisten discusiones y discrepancias al respecto en diferentes contextos geográficos y culturales. Por otra parte, es importante mencionar que el término “música tradicional” difiere la música artística (también llamada culta o académica) o popular (para el consumo de las masas).

Técnica vocal: uso específico de los elementos de la fisiología de la voz en la ejecución vocal, con fines expresivos o culturales.

14- Bibliografía recomendada

Libros

Acevedo, Jorge Luis. (1981). Antología de la Música Guanacasteca. San José, Editorial Universidad de Costa Rica.

_____ (1986). La Música en las Reservas Indígenas de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica.

_____ (1986). Música en Guanacaste. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Barzuna, Guillermo. (1993). Cantores que Reflexionan. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Bonilla, M. (1989). La Danza Popular Costarricense. San José: Editorial Guayacán.

Castillo, Luis. (2004). La Música más Linda de Costa Rica. San José: Editorial Dos Cercas.

Dobles Segreda, Luis. (1929). Colección de Bailes Típicos de la Provincia de Guanacaste. San José, 1929.

Flores, Bernal. (1978). La Música en Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica.

Monestel Ramírez, Manuel. (2005). Ritmo, Canción e Identidad: Una Historia Sociocultural del Calypso Limonense. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Monge Flores, Luis Eduardo. (2005). Estudio de Algunas Manifestaciones Musicales Bribris como Apoyo Curricular a los Sistemas Educativos Costarricenses en el Fortalecimiento de la Construcciones de Identidades Culturales. (Tesis de Licenciatura). Heredia: Universidad Nacional.

Salazar Salvatierra, Rodrigo. (1989). La Marimba, Empleo, Diseño y Construcción. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Salazar Salvatierra, Rodrigo. (1996). Instrumentos Musicales del Folclor Costarricense. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Santwan, Asha, y Vides, David. (2008). Educación Musical para Séptimo Año. Honduras: Ars Nova.

Sociedad General de Autores y Editores de España. (1999). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo “4”, 1999. (artículo sobre la Música en Costa Rica escrito por Bernal Flores y Jorge Luis Acevedo)

Vargas Cullel, María Clara. (2004). De las Fanfarrias a las Salas de Concierto: Práctica musical en Costa Rica 1840-1940. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Artículos

Acevedo Vargas, Jorge. (1992). Lo Afro, lo Hispánico y lo Indígena en el Sincretismo de las Principales Festividades Costarricenses de Origen Colonial, en Revista de Musicología, v.16, num. 4, Madrid.

Sitios de Internet

Fonseca, Alexis. Guanacaste, Danzas Guanacastecas, La Marimba en Costa Rica
http://mx.geocities.com/ale_fon/index.htm
Accesado el 19 de abril de 2008

Isbeshkena.com. Espectáculo “Estampas Ticas”
http://www.isbeshkena.com/estampas_ticas.html
<http://gsevenier.online.fr/indigenesreportageESP.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

Luisguitarra.com. Algunas Pistas para Organizar Conciertos
http://www.luisguitarra.com/03_Conciertos/consejos.html
Accesado el 19 de abril de 2008

Oneworld.net. Costa Rica: los Múltiples Caminos de la Música
<http://amlat.oneworld.net/article/view/104175/1/?PrintableVersion=enabled>
Accesado el 19 de abril de 2008

Wikipedia. Música de Costa Rica
http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:M%C3%BAsica_de_Costa_Rica
Accesado el 19 de abril de 2008

Discografía

“Marimba. Tica Linda” Volumen 1.
Repertorio interpretado con Marimba, como el punto guanacasteco, el corrido, paso doble y boleros.

Castillo, Luis. (2004). La Música más Linda de Costa Rica. San José: Editorial Dos Cercas. Discos compactos

Grabaciones varias de música tradicional costarricense

Otras fuentes

Archivo Histórico Musical, Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.

PRIMERA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

OCTAVO AÑO

1- Título: Nuestra ludoteca musical

2- **Tiempo Probable:** 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito:

Durante las diferentes etapas de realización de esta unidad que lleva a la creación y disfrute de una ludoteca Musical, se pretende que las y los estudiantes desarrollen sus habilidades, sus potencialidades musicales por medio del juego y la experimentación sonora, a través de observación, de la construcción de objetos sonoros y diversos prototipos de instrumentos musicales, con los cuales puedan llegar a crear e interpretar obras musicales sencillas. Las creaciones musicales serán coherentes con el bagaje musical de las y los estudiantes, tendrán estrecha relación con los valores de la tríada ética, estética y ciudadanía.

Esta unidad culminará con la instalación de la ludoteca musical que servirá como espacio de juego y experimentación sonora para la comunidad estudiantil.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

1. Fase exploratoria

Análisis de diversos objetos sonoros e instrumentos musicales proporcionados por el estudiantado y su docente, con el fin de identificar y explorar sus características sonoras y técnicas de construcción.

2. Fase creadora

Construcción de modelos, de prototipos de instrumentos musicales y sonoros originales.

Demostración de las cualidades sonoras, de la técnica para su ejecución, y de las técnicas utilizadas en la construcción de los instrumentos.

3. Fase interpretativa

Interpretación de pequeñas melodías, de autoría propia o no, con los instrumentos creados por los estudiantes.

5- Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1.- Objetos sonoros e instrumentos musicales tradicionales costarricenses.	Investigación de las cualidades de objetos sonoros diversos e instrumentos musicales.	Valoración del aporte de la técnica y la ciencia al desarrollo de los instrumentos musicales y la música .
2.- Clasificación de los instrumentos musicales según Erich Von Hornbostel y Kurt Sachs	Clasificación de instrumentos musicales en: aerófonos, cordófonos, idiófonos, y membranófonos.	Aprecio por la música de diferentes tipos de ensambles
3.- Principios de física acústica y construcción de instrumentos musicales.	Clasificación de instrumentos musicales en tradicionales e innovadores utilizados en orquestas y ensambles.	
4.- Ensamblés musicales instrumentales diversos	Identificación del timbre de una gran gama instrumentos musicales y su correspondiente clasificación. Identificación auditiva de diferentes tipos de ensambles musicales (orquesta sinfónica, dúos, tríos, cuartetos de cuerda, viento o bronces, entre otros). Creación de modelos o prototipos de instrumentos musicales, objetos sonoros y juegos musicales diseñados a partir de la propia investigación.	
5.- Lectoescritura musical y dictado rítmico: figuras rítmicas corcheas, corchea con puntillo y semicorchea , grupo de cuatro semicorcheas, negra con puntillo, en métricas de 2/4, 3/4 y 4/4.	Lectura, dictado rítmico y melódico con las figuras de escritura musical: corcheas, corchea con puntillo y semicorchea, cuatro semicorcheas, negra con puntillo, en compases de 2/4, 3/4 y 4/4	
6.- Juegos sonoros con música y expresión corporal.	Ejecución musical con los nuevos objetos sonoros, instrumentos, o juguetes musicales, la flauta dulce u otros instrumentos melódicos y armónicos	

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>7.- Principios de la música: ritmo, melodía, forma, timbre, dinámica, etc.</p>	<p>Aplicación de la rítmica en la vivencia, la representación de elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas al ejecutar los instrumentos contruidos.</p>	<p>Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música.</p>
<p>8.- La práctica musical en la Edad Media y Renacimiento: función social de la música, géneros musicales sacros y profanos, elementos constitutivos de la música, instrumentos y ensambles musicales.</p>	<p>Exploración del fenómeno musical en Occidente durante el Medioevo y Renacimiento. Audición de música de los períodos en estudio. Audición de obras musicales representativas de cada periodo en estudio.</p>	<p>Valoración del aporte musical de obras y compositores de los periodos medieval y renacentista. Valoración de elementos constitutivos en obras musicales específicas</p>
<p>9.- Himnos y cantos patrios. Himno del colegio, Himno Nacional de Costa Rica, Himno a Juan Santamaría, A la Bandera de Costa Rica.</p>	<p>Memorización o repaso de cantos e himnos nacionales. Diseño de una exposición permanente de diferentes juguetes e instrumentos.</p>	<p>Apreciación y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales. Espíritu de respeto y colaboración en el trabajo en equipo.</p>
<p>10. Ludoteca</p>	<p>Selección, confección y exposición de registros audiovisuales de experiencias llevadas a cabo en el aula por estudiantes durante cada fase del proyecto (formato de DVD o video, casete o fotografías)</p>	<p>Disfrute por la creación musical. Reconocimiento de la propia identidad, personalidad y capacidad creadora.</p>

6- Valores, actitudes, comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Vivencia de las propias posibilidades expresivas e interpretativas a través de la ejecución de instrumentos musicales. • Exploración de sus sensaciones físicas y emociones propias en relación con el fenómeno musical • Reconocimiento de la propia identidad, personalidad y capacidad creadora
Creatividad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Creación de propuestas musicales propias. • Manifestación de la propia creatividad y originalidad en la construcción de instrumentos sonoros y musicales. • Proposición y exploración de soluciones a problemas técnicos y artísticos.
Liderazgo	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de capacidades de liderazgo en las ejecuciones musicales en ensamble.

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Fase exploratoria:</p> <p>Para iniciar este taller, se invita al estudiantado buscar en la institución, el hogar y la comunidad objetos sonoros (naturales, de uso cotidiano, o tecnológicos) que llamen su atención por el timbre del sonido o sonidos que puedan producir. Se les solicita recolectar al menos un objeto por estudiante o un par por grupo de trabajo. Se exploran y muestran diversas maneras de tocar o hacer sonar los objetos ante el grupo, se lleva a cabo una discusión en torno a las características de los sonidos, en relación con los materiales de los cuales están hechos. Preguntas como las siguientes pueden guiar la discusión: “¿cómo describiríamos el timbre de este objeto?”, “¿qué relación existe entre los materiales, tamaño, textura, consistencia, grosor, y el sonido que produce?”, “¿de cuántas maneras</p>	<p>Se evalúa con la ayuda de la tabla No. 2. El estudiantado puede autoevaluar y coevaluar.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>diferentes podemos tocarlo?”, “¿cómo podemos hacer que suene mejor?”, “¿a cuál instrumento musical que conocemos se asemeja?”, “¿podemos hacer música con él?”, si lo utilizáramos como instrumento musical, ¿cuál sería el nombre más adecuado para el instrumento y por qué?”, “¿cómo podríamos usarlo en un ensamble musical?”, “¿ qué tipo de música podríamos hacer con él?”, entre otras. La o el docente, guiará la discusión hasta que se deduzca o concluya, que los objetos sonoros suenan de acuerdo a los diferentes materiales de que están hechos y de que la manipulación de dichos materiales (por ejemplo, membrana, cuerda) produce diversos timbres y ofrece posibilidades sonoras diversas. Se introduce también el hecho de que hay principios de la física acústica, que guían para la fabricación de objetos sonoros e instrumentos musicales (por ejemplo, una cavidad sirve para amplificar ondas sonoras). Se discuten dichos principios.</p> <p>Se solicita a cada estudiante o grupo de trabajo dar un nombre original a un objeto sonoro seleccionado durante la discusión, confeccionar una ficha con sus características, para montar una pequeña y sencilla exposición en el aula o la institución. Estos objetos podrán ser utilizados en actividades de ejecución musical en una etapa posterior.</p> <p>También se puede pedir al estudiantado plasmar por medio de notación no tradicional, dibujos, movimiento corporal, sus impresiones sobre los timbres de los objetos sonoros analizados. Se presentan ante el grupo y se discuten.</p> <p>Seguidamente, docente y estudiantado se dan a la tarea de recolectar una amplia gama de –si es posible- instrumentos musicales sencillos o complejos, o bien, una serie de recursos audio visuales relacionados con ellos (imágenes, fotografías, grabaciones en audio o vídeo) disponibles en la discoteca de una emisora local o en internet. Se busca conseguir material o documentación acerca de instrumentos de procedencias tan diversas, como los tradicionales (por ejemplo, quijongo), históricos (por ejemplo, órgano, instrumentos de banda), y hasta de</p>	<p>Se evalúa con la ayuda de la tabla No. 2. El estudiantado puede autoevaluar y coevaluar.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>comunidades indígenas (por ejemplo, tambor, ocarina), e innovadores (instrumentos tecnológicos). Una vez recolectados los instrumentos o materiales, se analizan en clase con preguntas similares a las de la actividad inicial (en esta columna). La o el docente guía la discusión hasta concluir que los instrumentos pueden clasificarse científicamente según el material del cual o los cuales están elaborados e introduce la clasificación de los instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Kurt Sachs, en aerófonos, cordófonos, idiófonos, membranófonos, electrófonos. Si es posible, y se recolecta algún instrumento auténtico, éste podría guardarse para actividades de ejecución musical en una etapa posterior del taller.</p> <p>Se solicita al estudiantado profundizar en dicha clasificación, por medio de investigación bibliográfica o virtual, asignando un grupo de instrumentos a cada grupo. La o el docente supervisa y ayuda en la consecución de muestras sonoras (audio o vídeo) para ilustrar la discusión sobre la clasificación de los instrumentos musicales. Se puede recurrir a la discoteca de alguna emisora de radio local, a la de algún melómano accesible de la comunidad, escuela municipal de música, Canal 13, Universidad Estatal a Distancia (UNED), o bibliotecas de instituciones de educación superior, hasta el Internet.</p> <p>Nuevamente, se elaboran fichas informativas, esta vez correspondientes a cada familia de instrumentos, para ser desplegadas en algún espacio del aula de música o del centro educativo.</p> <p>También, se puede hacer un pequeño estudio para detectar diversos instrumentos musicales en la comunidad: órgano, guitarra, piano, etc. y solicitarlo en préstamo para el trabajo en curso.</p> <p>Es altamente recomendable, si los recursos lo permiten, invitar a cada estudiante o grupo de trabajo a analizar los materiales de algún instrumento seleccionado al cual se tenga acceso y profundizar en los principios de acústica que gobiernan su funcionamiento y reproducir o realizar una réplica del instrumento. Esto servirá de preámbulo o preparación a la fase creadora de este taller.</p>	<p>Se evalúa la comprensión de la clasificación moderna de los instrumentos musicales y la capacidad de identificar los instrumentos según dicha clasificación, y la identificación de los tipos de ensambles instrumentales estudiados, sus características, la función musical y social. Puede llevarse a cabo por medio de la elaboración de algún medio o insumo artístico de los descritos en la tabla de evaluación No. 2, y evaluado de acuerdo con ello.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Otra actividad muy fructífera es la visita a una fábrica de instrumentos (por ejemplo, guitarras) o taller de un fabricante especializado (lutier) para abordar inquietudes sobre los materiales y principios físicos en la fabricación de instrumentos. Si no es posible ir a la fábrica o taller, se puede pedir a la persona ofrecer una charla en el centro educativo. El estudiantado coordina la actividad bajo la supervisión de su docente.</p> <p>A continuación, la o el docente prepara y realiza una audición (audio o vídeo) de diversos ensambles instrumentales, como orquesta de cuerdas, orquesta sinfónica, quinteto de vientos, cuarteto o quinteto de cuerdas, banda de vientos, cimarrona, combo, entre otras, pregunta al estudiantado comentar sobre las muestras utilizando el conocimiento adquirido en las actividades anteriores. La o el docente guía la discusión hasta proponer que cada ensamble instrumental posee una sonoridad particular derivada de la naturaleza de sus instrumentos, que ha tenido o tiene una función musical y social específicas (por ejemplo, convocar a las personas, entretener, acompañar una danza).</p> <p>Es posible aquí elaborar fichas informativas, esta vez correspondientes a cada ensamble musical, para ser desplegadas en algún espacio del aula de música o del centro educativo.</p> <p>Se invita al estudiantado a detectar ensambles musicales en la comunidad, de ser posible, realizar una entrevista para conocer los instrumentos, repertorio. La entrevista puede grabarse o simplemente reportarse ante el grupo.</p> <p>Se concluye la actividad recapitulando la clasificación de todos los instrumentos estudiados hasta ahora, comentando acerca de su timbre y posibilidades sonoras. Se recapitula también los tipos de ensamble instrumental, sus características, y función social.</p>	

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>Fase creadora</p> <p>Se solicita al estudiantado investigar bibliográfica o virtualmente el concepto, objetivos, utilidad, e importancia de las ludotecas musicales. Se discuten los hallazgos, la o el docente propone la creación de una ludoteca musical por parte del estudiantado de octavo año.</p> <p>Se invita a cada estudiante o grupo de trabajo a diseñar un modelo o prototipo original de instrumentos musicales, inventariar, recolectar los materiales para su fabricación, y trabajar en su construcción, para ser utilizados en clase y ser expuestos en la Ludoteca Musical. Se debe enfatizar la aplicación de los conocimientos adquiridos en la fase anterior en estos procesos. Por ejemplo, los materiales deben ser escogidos con el fin de obtener un tipo de timbre específicos y que el instrumento tenga tales o cuales posibilidades sonoras o musicales. Aunque durante el proceso es necesaria e inevitable la experimentación, no debe dejarse de lado la formulación de lineamientos claros desde el inicio.</p> <p>Se presentan los diseños, las propuestas y se discuten en grupo, con el fin de dar y obtener realimentación, antes de establecer propuestas finales. La o el docente supervisará la fabricación de los instrumentos, la cual no necesariamente deberá llevarse a cabo en su totalidad en horas lectivas. Es posible trabajar fuera de clase, llevar avances del trabajo a clase y presentarlos al grupo para discusión. También es factible que las y los nombren a una o un líder o supervisor, estudiantes que sirva de apoyo a la supervisión que lleva a cabo el o la docente.</p> <p>Se puede solicitar asesoramiento a un fabricante de instrumentos local o lutier. Adicionalmente, cada grupo podrá gestionar patrocinio de parte de alguna persona o institución comunal, por ejemplo, para comprar materiales o adquirir herramientas. Hasta se puede solicitar el patrocinio de una ferretería o depósito de construcción local mediante la donación de todos los materiales. Se reconocería el mérito al patrocinador en la presentación de la Ludoteca.</p>	<p>Se evalúan estas actividades con los criterios de la tabla No. 2.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Una vez terminados los instrumentos, se demuestran en clase las cualidades sonoras, y se explora sus posibilidades musicales en la ejecución, no solamente a nivel de ejecución individual, sino también en diferentes combinaciones con otros instrumentos presentados. Dichas posibilidades pueden ser desde efectos sonoros interesantes, diferentes timbres, escalas o melodías, hasta acordes. Se hacen recomendaciones para su mejoramiento y se da un plazo pertinente para llevarlas a cabo. Se le da un nombre original al instrumento y se elabora una ficha informativa, la cual debe comentar, al menos, las cualidades generales (clasificación, materiales, función) y mecanismos técnicos de los nuevos instrumentos creados, las cualidades de sus materiales, por ejemplo, las texturas (rugosa, áspera, lisa, tersa, etc.), y las cualidades de los sonidos producidos (altura, timbre, intensidad).</p> <p>Fase interpretativa</p> <p>La experimentación sonora mediante la ejecución musical debe darse, primero, mediante la representación sonora de diferentes paisajes sonoros, tales como: literario, psicológico, histórico, social, extinto, y futurista, el cuento musical, hasta efectos sonoros como Foley, ambientación sonora, sonido móvil, espacio sonoro, horizonte acústico, sonido tonal, identificación de sonidos armónicos propagación del sonido, eco, entre otros.</p> <p>La ejecución musical continúa utilizando los instrumentos y objetos sonoros creados en la lectoescritura de esquemas rítmico-melódicos sencillos, melodías y canciones adecuadas al nivel escolar, con la ejecución de la flauta dulce u otro instrumento melódico o armónico disponibles. El material a ejecutar tiene como características deseables, pero no exclusivas, figuras rítmicas de corcheas, corchea con puntillo y semicorchea, grupo de cuatro semicorcheas, negra con puntillo, y en métrica de $2/4$, $3/4$ y $4/4$.</p>	<p>Se evalúan estas actividades combinando los criterios de las tabla No. 1 y 2.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se componen y ejecutan pequeñas piezas para los instrumentos elaborados. Se discute sus características, novedad, y cómo mejorar.</p> <p>Se representa mediante movimientos corporales y notación gráfica no tradicional los productos sonoros de las dos actividades anteriores de ejecución.</p> <p>Se motiva a estudiantes a formar parte de ensambles musicales vocales, instrumentales, o mixtos, de baile, o de teatro, de la institución o fuera de ella, o a formar ensambles nuevos estables, o bien para representar al centro educativo en el Festival de la Creatividad, por ejemplo.</p> <p>Es recomendable, grabar muestras sonoras en audio o vídeo de los experimentos sonoros y ejecuciones musicales durante esta etapa, así como de cualquier otro producto musical (por ejemplo, una composición de los y las estudiantes, ejecutada en ensamble con los instrumentos o juguetes sonoros fabricados).</p> <p>Conclusión del Taller</p> <p>Una vez terminada la fase de juego, experimentación y musicalización con los instrumentos y objetos sonoros, los estudiantes participan activamente en selección final de los objetos que se exhibirán en la Ludoteca, delimitando cuáles serían los criterios a tomar en cuenta para la selección final de los instrumentos que formarán parte de la misma. Se sugiere seleccionar aquellos objetos, juguetes e instrumentos sonoros, musicales que reúnan las condiciones de una muestra representativa o innovadora de las cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad, y otros aspectos, como su fácil manipulación, e innovación en general. Una selección más específica es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetos sonoros que permitan el juego con las diferentes cualidades del sonido: altura, timbre, sonoridad e intensidad, texturas, entre otros. -Juguetes sonoros que permitan el desarrollo del cuento, los efectos sonoros Foley, la ambientación 	<p>Se puede evaluar con los criterios de la tabla No. 2.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>sonora, el diseño de paisajes sonoros sanos.</p> <p>-Juguetes sonoros e instrumentos musicales que permitan la lectura y ejecución musical melódica y rítmica con repertorios diversos adecuados al nivel escolar.</p> <p>Se exhibe una muestra creativa de los juguetes musicales que inaugure la Ludoteca Musical en la institución y muestre los logros alcanzados. Se utilizan las fichas informativas realizadas en una etapa anterior. Las visitas a la muestra pueden incluir la presentación de grabaciones en video o audio de las diferentes fases de desarrollo del proyecto. Podría inaugurarse la Ludoteca dentro del marco de una celebración especial, patrocinada por una persona o institución de la comunidad. Se puede tener un papelógrafo o libro de visitantes, donde quienes vayan a la Ludoteca den retroalimentación por escrito. También se puede solicitar retroalimentación directamente a docentes que lleven a sus estudiantes a las visitas. La Ludoteca puede publicitarse a nivel comunal, con el apoyo de empresas o instituciones locales. Otra posible manera de proyectar el trabajo, es que los y las estudiantes ofrezcan charlas sobre cómo hacer una ludoteca, en otros centros educativos. Finalmente, se puede llevar a cabo una sesión de discusión de las experiencias a lo largo del taller, así como de la retroalimentación recibida de parte de visitantes, al menos en la inauguración.</p> <p>Es importante recordar que este es un proyecto permanente, dinámico que podrá ser enriquecido y evaluado permanentemente.</p> <p>Actividades paralelas al taller</p> <p>1) Paralelamente a la parte práctica del taller, se debe llevar a cabo por lo menos una sesión de dos lecciones de audición de ejemplos musicales representativos de los períodos medieval y renacentista (Ars Antiqua, Ars Nova), y representantes de la composición (por ejemplo, Guillaume de Machaut, Juan del Encina), que sirva de marco para una discusión sobre el paisaje</p>	<p>Se puede evaluar con los criterios de la tabla No. 2.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>sonoro, prácticas musicales, músicas sacras y profanas vocales e instrumentales, e instrumentos musicales. Las conclusiones de la discusión pueden ser plasmadas mediante dibujos, pinturas, esculturas con el cuerpo, coreografías, sociodrama, relato, o poema. También, como complemento, se pueden elaborar vitrales con papel celofán o murales con papeles de colores, imitando vidrieras góticas, o solicitar la colaboración de la o el docente de artes plásticas para investigar el retrato, la perspectiva, u otras técnicas del Renacimiento. Es importante discutir la relación de las artes plásticas con la práctica musical de los períodos en estudio.</p> <p>Con el fin de ampliar y enriquecer la actividad anterior, la o el docente puede coordinar una visita a algún templo católico con alguna influencia arquitectónica gótica o románica, con la colaboración de la o el docente de artes plásticas, para discutir las artes visuales en los períodos estudiados y su influencia en las prácticas musicales correspondientes. También se pueden discutir ideologías del período renacentista en relación con las prácticas musicales.</p> <p>Al igual que en talleres anteriores, es conveniente realizar una discusión que compare los elementos constitutivos de la música, y los paisajes sonoros, prácticas, géneros, e instrumentos musicales del Medioevo y Renacimiento con las músicas contemporáneas.</p> <p>2) A lo largo del período de trabajo, e intercaladamente al trabajo práctico e investigativo del taller, se repasa, se canta la letra y la melodía de los siguientes himnos y cantos patrios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Himno Nacional de Costa Rica -Himno Patriótico a Juan Santamaría -A la Bandera de Costa Rica -Himno del colegio <p>También:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Himno a la Anexión de Guanacaste -Himno al 15 de Setiembre <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) respetar la muda de la voz en estudiantes de octavo año, y no forzarla. 5) estimular el disfrute general y la recreación por medio del canto.</p>	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigie	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Plásticas

- Decoración de objetos sonoros, de recursos, materiales de presentación, y espacio físico de la ludoteca.

Artes Industriales

- Conocimiento de diferentes materiales y técnicas de construcción de objetos sonoros e instrumentos musicales

Educación Cívica

- Sentido de participación como mecanismo para un logro y aporte colectivo

11. Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía

Español

- Fichas de información sobre la forma de utilizar los objetos sonoros y juguetes musicales de la ludoteca.

Matemática

- Aplicación de los principios matemáticos (por ejemplo, de Pitágoras) al diseño y construcción de objetos sonoros e instrumentos musicales.

Ciencias

- Conocimientos adicionales sobre la física en relación con objetos sonoros e instrumentos musicales.

12. Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

Aunque este proyecto, está dirigido, primordialmente, a la comunidad estudiantil, se puede considerar la programación de visitas de niñas y niños de escuelas cercanas dirigidas por las y los estudiantes de octavo año, las cuales incluyan un espectáculo demostrativo, juegos, cuentos e historias musicales relacionadas con los juguetes que ponen a disposición de los niños. Las y los jóvenes también deben brindar mantenimiento y reparación a los juguetes. En última instancia, la creación de la ludoteca musical institucional podrá ser presentada a las autoridades municipalidades y provinciales a fin de buscar su apoyo económico,

como un proyecto de alcance comunal.

13. Glosario general

Acontecimiento sonoro: sonidos que ocurren en una situación específica, ligados a una situación social, ambiental, cultural o histórica. Por ejemplo: El repique de campanas en el mundo cuando se elige un nuevo Papa. Este término se debe diferenciar de objeto sonoro.

Acústica: física del sonido. Se ocupa del estudio del sonido en sus aspectos cualitativos y cuantitativos. Fundamentalmente la acústica trata de las vibraciones y de la propagación de las ondas sonoras. La acústica es una ciencia interdisciplinaria pues le interesa a los ingenieros acústicos para el diseño de transductores acústicos, al arquitecto le interesa por la absorción y aislamiento del sonido en las edificaciones, le ayuda a controlar la reverberación proveniente del eco en los auditorios y salas de concierto. Al músico que necesita conocer cómo obtener combinaciones rítmicas de tonos por medio de las vibraciones de las cuerdas, columnas de aire o membranas y en estudios de música electrónica. Para los fisiólogos y psicólogos su interés se centra en las características y acciones del mecanismo del oído humano y de las cuerdas vocales así como de la reacción del oído humano hacia el sonido. Con criterios psico-acústicos se obtiene comodidad y un grado de audición aceptable. Para los lingüistas la percepción de los sonidos es importante, en caso de sonidos de los diferentes idiomas hablados o sintéticos.

Aerófonos: instrumentos musicales que producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.

Cordófonos: instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento, los instrumentos se hacen sonar rasgando, raspando o frotando, golpeando la cuerda.

Idiófonos: instrumentos musicales en el cual la totalidad del instrumento produce el sonido. Son instrumentos cuyos cuerpos, de madera o metal, son duros pero con la suficiente elasticidad como para mantener un movimiento vibratorio. Se clasifican en: 1. Percutidos (entrechocados, con baqueta o macillo y sacudidos. 2. No percutidos (frotados o raspados).

Diseño de paisajes sonoros: nueva interdisciplina que requiere el talento de científicos, sociólogos y artistas (particularmente músicos). El diseño acústico intenta descubrir los principios en los que las cualidades estéticas del medio ambiente acústico o paisaje sonoro se pueden mejorar. Para lograr esto es necesario entender el paisaje sonoro como una inmensa composición musical en incesante desenvolvimiento alrededor de nosotros, respondiendo a cómo esta orquestación puede ser encausada para crear abundancia y diversidad de efectos los cuales no sean destructivos o nocivos para la salud humana. (B. Truax, 1999) Los principios del diseño acústico incluyen la eliminación o restricción de ciertos sonidos (disminución del ruido) y la experimentación con nuevos sonidos que circulan

indiscriminadamente en el medio ambiente así como de la preservación de sonidos (Registro Sonoro) interesantes que enriquezcan los futuros ambientes acústicos. En la composición musical contemporánea se incluye el diseño del paisaje sonoro.

Efectos sonoros Foley: estudios sonoros que se realizan para sonorizar las obras cinematográficas, teatrales o televisivas; se trata de un guión sonoro que se confecciona de acuerdo a las necesidades de la obra; en él se simulan los sonidos verdaderos, utilizando para esto materiales sonoros diversos; estos sonidos se manipulan electro acústicamente y se graban luego en sincronía con la escena de la película.

Escultura sonora: obras artísticas sonoras que pueden ser esculturas que produzcan sonido por acción del agua o del viento, que se construyen en diversos lugares con el fin de aportar sonidos agradables a ambientes sonoros con problemas de contaminación sonora especialmente o bien que necesitan enriquecer el ambiente sonoro. Estas esculturas de pueden ubicar en espacios abiertos como parques, patios y jardines.

Evento sonoro: suceso que ocurre en cierto lugar y tiene una duración particular en un intervalo de tiempo. Tanto el evento sonoro como el objeto sonoro se definen para el oído humano como la percepción de ondas sonoras particulares contenidas dentro de un paisaje sonoro.

Ludoteca: del latín ludus que quiere decir juego, juguete, y del griego théke que significa cofre, caja. Es un centro para pasar el tiempo libre que pone a disposición de los niños y jóvenes una selección de juguetes para ser utilizados dentro del mismo centro o para ser llevados a casa en préstamo. En una ludoteca el individuo interacciona directamente con los objetos y aprende a través de su manipulación.

Ludoteca musical: ludoteca dedicada esencialmente a la interacción con juguetes, objetos sonoros y musicales, en donde se busca que el individuo aprenda una cualidad importante del sonido, de la música, de los instrumentos musicales o de los sonidos de los diversos paisajes sonoros que rodean a los seres vivos en el planeta. La ludoteca musical debe contener ejemplos de fenómenos sonoros que el visitante encuentre interesantes y pueda acceder a su entendimiento o conocimiento a través del juego, la manipulación o ejecución del objeto sonoro.

Membranófono: un instrumento musical cuya vibración se produce en una membrana tensa (también llamada parche) hecha de piel o sintética. Pueden tener 2 membranas tensas que se percuten con: la mano, con escobillas metálicas, con palillos de madera o con escobillas de distintos tamaños y formas; como pueden ser algunos instrumentos cilíndricos, que tienen un parche en cada extremo. Por la forma de originar la vibración pueden ser percutidos y no percutidos.

Objeto sonoro: Pierre Schaeffer, es el creador de este término (*l'objet sonore*), también llamado fuente sonora: es el "objeto" que produce un sonido. El término se adapta en este caso, a los artefactos u objetos que producen sonidos.

Paisaje sonoro: todos los sonidos que se pueden escuchar en un ambiente determinado. A diferencia del paisaje visual, el paisaje sonoro es todo lo que podemos escuchar en un lugar. Los estudios de paisajes sonoros son el eje de la ciencia llamada ecología acústica. Existen diversos tipos de paisajes sonoros entre los cuales se pueden citar los paisajes sonoros psicológicos, literarios, urbanos, rurales, extintos, actuales, entre otros.

Paisaje sonoro geográfico: sonidos que se pueden escuchar en diferentes áreas geográficas del planeta. Por ejemplo: los sonidos que pueden escucharse en un desierto son muy diferentes a los de una playa o a los de una selva.

Paisaje sonoro histórico: todos aquellos sonidos que sucedieron en un acontecimiento específico de la historia humana y natural. Por ejemplo: la batalla de Santa Rosa en 1856 o la desaparición de los dinosaurios de la faz de tierra.

Paisaje sonoro literario: en estudios de ecología acústica se entiende como los sonidos que son descritos en una obra literaria (poesía, novela, etc.) que ayudan a describir y situar mentalmente al lector en un ambiente o escena determinada.

Paisaje sonoro psicológico: sonidos de situaciones especiales que hacen a las personas reaccionar de una forma positiva o negativa. Por ejemplo: los sonidos de un accidente de tránsito, la voz de un ser querido, la sirena de una ambulancia.

Sonido: fenómeno físico-fisiológico determinado por una vibración sonora de altura y frecuencia de acuerdo con las posibilidades auditivas. Es el objeto que estudia la acústica. El sonido es un fenómeno físico formado por ondas producidas por la vibración de un objeto sonoro, estas ondas pueden ser propagadas por un medio sólido, líquido o gaseoso. El oído humano puede escuchar vibraciones de frecuencias comprendidas entre los 15 y 20.000 hercios aproximadamente. Los sonidos con frecuencias superiores a los 20.000 hercios son llamados ultrasonidos.

13. Bibliografía recomendada

Para la y el docente:

Camacho Vargas, Juan Rafael y Quesada López, Juan Ernesto.(2004) Época de oro de la música escolar costarricense: partituras de himnos y canciones costarricenses. San José, C.R: EUNED.

Canal, María Fernanda. (2 ed. 2002) Vivamos la música. La forma más divertida de acercarse a la música. (Vol. I-IV) Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A.

Castro Lobo, Manuel Rafael. (2003) Música para todos: una introducción al estudio de la música. San José, C.R: Editorial de la Universidad de Costa Rica. (Material recomendado por el MEP)

Santwan, Asha & Vides, David. (2008). Educación Musical para Octavo Año. Honduras: Ars Nova.

Sadie, Stanley (ed. 2007). The New Grove. Enciclopedia of Music and Musicians. [La Enciclopedia New Grove de la Música y Músicos]. Disponible internet: <http://www.grovemusic.com>

Schafer, R. M (s.f.). Obra didáctica completa.

Vivanco, Pepa (1972) Exploremos el Sonido. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.

Sitios en Internet:

Educacióninicial.com. Construcción de Instrumentos con Material Reciclable
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP>
Accesado el 19 de abril de 2008

Hágaselamúsica.com
<http://www.hagaselamusica.com/>
Accesado el 19 de abril de 2008

Payno, Luis Ángel. Construcción de Instrumentos Musicales Tradicionales de España
<http://www.es-aqui.com/payno/pral.htm>
Accesado el 19 de abril de 2008

SEGUNDA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

OCTAVO AÑO

1- Título: Hagamos música digital

2- Tiempo Probable: 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito:

Esta unidad se desarrolla mediante un taller de exploración y creación musical sustentada en el uso de nuevas tecnologías. Se pretende que los estudiantes expresen su potencial creativo a partir de la exploración de los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías con el uso de ordenadores, tarjetas de sonido, teléfonos celulares, IPod, Reproductores *Mp3* y *Mp4*^{19*}. Se propicia la creación de obras musicales propias y la experimentación con productos musicales digitales diversos, tomando en consideración la importancia por el respeto de los Derechos de Autor.

La unidad culminará con la incorporación de las obras musicales producidas, a sitios de Internet a los que tiene acceso el estudiantado.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:

- Identificación de los diferentes elementos y recursos de la música digital o analógica.
- Aplicación de conocimientos, recursos de grabación analógica y digital, al uso de secuenciadores, ecualizadores, samplers, sistemas MIDI, y tarjetas de sonido.
- Valoración de diversas expresiones de la música digital relacionadas con los valores éticos y ciudadanos, presentes en el entorno cercano.
- Expresión de diferentes mensajes, ideas, sentimientos éticos y ciudadanos mediante la composición y producción de música digital.
- Reconocimiento de la importancia del respeto al derecho de autor, moral y patrimonial.

^{19*} Cuando no sea posible contar con medios tecnológicos o ni siquiera acceso a internet para trabajar con programas de composición, la o el docente podrá sustituir estas actividades prácticas con audiciones de obras de música digital u otras actividades que considere apropiadas, según la disponibilidad de recursos de sus estudiantes y el centro educativo. Por ejemplo, explorar instrumentos electrónicos que posea algún músico o agrupación de la comunidad. Otra estrategia posible es extender el tiempo y trabajo en otras áreas curriculares y contenidos, lo cual, naturalmente, requerirá un producto final para el taller, siempre acorde con los medios y posibilidades.

Otros aprendizajes relevantes

- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales.

5- Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1.- Música digital y analógica: elementos fundamentales, sistemas de producción.</p> <p>2.- Definición, características, y funcionamiento de: secuenciadores, ecualizadores, samplers, sistemas midi, tarjetas de sonido.</p> <p>3.- Programas y herramientas en línea para grabar y componer música: concepto y funciones (<i>Virtual DJ (Disc Jockey), Quick Ringtone, NoteWorthy Composer</i>, entre otros).</p> <p>4.- Composición, producción, y notación de música digital propia.</p>	<p>Investigación de conceptos relacionados con la música analógica y digital, sus procesos, y productos musicales.</p> <p>Audición o visualización, análisis de ejemplos de métodos de producción y reproducción de musical analógica y digital.</p> <p>Exploración y descarga de programas, herramientas en línea para grabar y componer música .</p> <p>Aplicación de recursos musicales disponibles en aparatos de teléfonos celulares para la composición y producción musical.</p> <p>Producción de obras musicales digitales originales e innovadoras.</p> <p>Uso de notación gráfica no tradicional o partituras de composiciones o producciones musicales digitales propias</p>	<p>Interés por el uso de nuevas tecnologías en la creación musical.</p> <p>Valoración del potencial individual en la creación musical.</p> <p>Disfrute de la experimentación con composición y producción musical con medios tecnológicos.</p>
<p>5.- Ley de Derechos de Autor: Derecho Moral y Patrimonial.</p>	<p>Análisis de la importancia e implicaciones prácticas del concepto y ley de derechos de autor</p>	<p>Valoración de los Derechos de Autor como un derecho humano inalienable</p>
<p>6.- Música popular digital: concepto, contextos y funciones sociales, características, obras y autores(as), especialmente, aquella relacionada con valores</p>	<p>Audición y análisis de los contextos, función social, y características de productos de la música popular digital</p>	<p>Aprecio por la diversidad de significados musicales presentes en las obras estudiadas</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>7.- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, forma, timbre, dinámica, entre otros.</p> <p>8.- Elementos de lectoescritura: figuras rítmicas corcheas, corchea con puntillo y semicorchea, grupo de cuatro semicorcheas, negra con puntillo, en métricas de 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>9- Práctica musical en el período Barroco en Europa y América: función social, contextos, músicas sacras y profanas, instrumentos musicales, autoras y autores así como sus obras representativas.</p> <p>10.- Himnos y cantos nacionales, al menos el Himno a la Anexión de Guanacaste.</p>	<p>Incorporación y ejecución de elementos constitutivos de la música en composiciones y producciones de música digital.</p> <p>Análisis y audición de la producción musical del periodo barroco.</p> <p>Análisis del texto del canto nacional propuesto.</p> <p>Memorización y canto de himno propuesto con acompañamiento instrumental.</p> <p>Análisis del contexto histórico y valores cívicos presente en el texto de los cantos estudiados.</p>	<p>Interés por la composición y creación musical</p> <p>Aprecio de la contribución de las prácticas musicales del barroco al desarrollo de la música.</p> <p>Apreciación y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p>

6- Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
<p>Espíritu crítico</p>	<p>Se relaciona con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento, y exploración del fenómeno sonoro en diferentes contextos y manifestaciones. • Indagación sobre “La Música” como práctica humana que es reflejo de sus contextos e historia. • Intuición e interpretación de la multiplicidad de significados sociales en diferentes prácticas y obras musicales (“las músicas”), especialmente en la música que le es cercana y cotidiana. • Reacción crítica ante la ejecución musical propia y de sus compañeros(as) • Valoración y estudio del aporte de obras y prácticas musicales de diferentes culturas y contextos socio-históricos. • Intuición y análisis de los rasgos estilísticos de obras y prácticas musicales de una diversidad de géneros y contextos. • Exploración y evaluación de las estrategias técnicas e interpretativas utilizadas en la práctica y ejecución musical.

Valores	Actitudes y comportamientos
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por la Ley de Derechos de Autor.
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de la propia originalidad al producir música digital. • Expresión de sentimientos e ideas mediante la producción de obras digitales. • Valoración del disfrute como vehículo de flujo y autorrealización. • Valoración de la improvisación como estrategia de aprendizaje y creación. • Uso de la exploración como un valor cotidiano en el trabajo artístico. • Comunicación honesta y transparente de las emociones y puntos de vista propios. • Exploración de instrumentos musicales novedosos y tecnológicos. • Trabajo ordenado, crítico, y reflexivo. • Asume la humildad y emplea la criticidad para evaluar el desempeño propio.

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Fase introductoria:</p> <p>El taller inicia con las siguientes actividad: La o el docente preside y guía audiciones de diferentes muestras musicales en audio o vídeo (digitales y analógicas), especialmente, aquellas que son contemporáneas y cercanas al estudiantado (grabaciones de canciones, juegos de vídeo, películas), que han sido recopiladas previamente entre las y los docentes y sus estudiantes. Se lleva a cabo una discusión general sobre los productos presentados, con especial atención a las técnicas y las herramientas tecnológicas utilizadas para su composición y producción. La o el docente explica las diferencias entre la producción y productos musicales con técnicas analógicas y digitales, guía la discusión hacia las ventajas, auge, funciones y utilidad de la producción musical digital en audio y vídeo en nuestros días. Es deseable presentar, brevemente, los antecedentes históricos de la música digital: la música concreta y electrónica. La o el docente puede recurrir al uso de lecturas y láminas ilustrativas y otros recursos visuales o literarios que ayuden a explicar el fenómeno o los procesos musicales en cuestión. Algunos de estos materiales se encuentran en bibliotecas de escuelas de música o centros culturales.</p>	<p>Se evalúan los procesos durante la fase introductoria del taller con la ayuda de la tabla No. 2. El estudiantado puede auto y coevaluar.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Posteriormente, se solicita al estudiantado investigar bibliográfica o virtualmente las técnicas específicas de producción discutidas. A continuación, la clase elabora un mural o panfleto divulgativo explicando los usos o funciones de estas músicas y las técnicas específicas para composición y producción. Estos materiales pueden ser donados a la clase de música y biblioteca del colegio o divulgados en otros centros educativos.</p> <p>La actividad puede ser enriquecida o complementada mediante una visita al estudio de grabación de alguna emisora de radio o canal de televisión local o nacional (Radio Nacional, Canal 13, Radio Universidad de Costa Rica, entre otras), o al Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (ICER). En caso de no poder realizar la visita, se puede solicitar a alguna de esas instituciones facilitar la visita de personal especializado, al centro educativo, para una charla o demostración al estudiantado.</p> <p>Otra actividad complementaria, puede ser identificar y visitar a alguna agrupación musical de la comunidad, que haya realizado grabaciones de su música, e indagar, mediante una entrevista, sobre el proceso de realización de un producto musical digital. La entrevista puede ser documentada por escrito, grabada en audio o vídeo, donada a la clase de música y biblioteca del centro educativo o de la casa de la cultura, u otras instituciones similares en la comunidad.</p> <p>También se puede publicar la entrevista en algún periódico o emisora radial local.</p> <p>También es factible solicitar a alguna compositora o algún compositor de música digital (electrónica, electroacústica) –ver dirección sitio de Internet recomendado al final de este documento- a mostrar su obra o técnicas de composición y grabación en el centro educativo.</p> <p>En una sesión posterior, la o el docente asigna a grupos de trabajo un dilema ético relacionado con el irrespeto a los derechos de autor, el cual puede ser presentado mediante un relato literario, una imagen, fotográfica, recorte de periódico, entre otros posibles medios. Se encarga a cada grupo discutir las posibles implicaciones del dilema y plasmar sus puntos de vista mediante un pequeño sociodrama, el cual será presentado al resto de la clase. Se discuten los dilemas presentados y sus implicaciones. La o el docente guía la discusión al Derecho de Autor,</p>	

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>como un derecho humano inalienable, y explica cómo éste ha sido regulado mediante la Ley de Derechos de Autor Moral y Patrimonial. Da ejemplos de casos específicos, con especial interés a la música y productos musicales disponibles en Internet. Se discute en el seno del grupo la Ley, que la o el docente ha entregado o leído al grupo, y los derechos de autor, específicamente en relación con el material musical disponible en Internet. Entre todo el grupo se confecciona un mural o panfleto divulgativo acerca del tema, para ser difundido en el centro educativo, donado al aula de música, la biblioteca, y compartido con otras instituciones educativas o cuyo trabajo involucre directamente los derechos de autor: bibliotecas, casas de la cultura, café Internet, entre otras.</p> <p>Otra actividad para complementar o enriquecer es entrevistar en los recreos a estudiantes sobre su conocimiento de los Derechos de Autor. Los resultados pueden ser discutidos y sistematizados en clase, y presentados a las autoridades institucionales. Paralelamente, se puede hacer una campaña divulgativa utilizando el panfleto mencionado anteriormente, el cual puede ser repartido al estudiantado en pequeñas charlas en las aulas o una asamblea.</p> <p>Fase creadora:</p> <p>Para iniciar la fase del desarrollo del proyecto creativo, se asigna a los grupos de trabajo una investigación bibliográfica o virtual acerca de los diferentes programas musicales digitales que estén disponibles en el Internet. Para ello será necesaria la colaboración de la o el docente de Informática. Se puede explorar también otros recursos tecnológicos similares que no estén en la red, como ordenadores, tarjetas de sonido, teléfonos celulares, <i>iPod</i>, <i>Reproductores Mp3</i> y <i>Mp4</i>. Cada grupo presenta un pequeño manual de las posibilidades y funciones del programa asignado, y lo reparte por escrito a sus compañeras compañeros para su uso en actividades posteriores.</p> <p>Se realizan demostraciones y prácticas de aplicaciones para descargar programas de grabación de la Internet, tales como Virtual DJ (Disc Jockey), Quick Ringtone para teléfonos celulares, NoteWorthy Composer, Windows Movie Maker, y otros recursos disponibles.</p> <p>Una manera muy enriquecedora de ejercitarse en el manejo de estas tecnologías, es realizar grabaciones</p>	<p>Se evalúan los procesos durante esta fase del taller con la ayuda de la tabla No. 2. El estudiantado puede auto y coevaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>de las ejecuciones musicales del estudiantado de octavo año u otros niveles, con obras del repertorio tradicional costarricense y latinoamericano por ejemplo, a las que se integra un tratamiento digital de grabación y reproducción. Dichas grabaciones pueden ser utilizadas para la presentación de eventos institucionales importantes y hasta pueden ser descargadas a sitios en la red de Internet (foros, chats, blogs, entre otros) para su divulgación, luego de una selección guiada por la o el docente, en colaboración con sus estudiantes, padres o madres de familia, y docentes interesados. Se pueden donar las grabaciones a la biblioteca del centro educativo y a instituciones comunales (por ejemplo, biblioteca pública, casa de la cultura).</p> <p>A continuación, la o el docente asigna individualmente, o en grupo, la tarea de componer, producir, y notar (poner por escrito en notación gráfica no tradicional o pentagrama) una pequeña obra musical. La tarea podrá ser realizada tanto en horas lectivas como fuera de clase, bajo la supervisión de la o el docente, con la ayuda de profesoras o profesores de Informática, y estudiantes versados en las herramientas tecnológicas. En cada lección subsiguiente se presenta al grupo los avances, se discuten, se aclaran dudas, y se da retroalimentación para mejorar.</p> <p>Aunque se debe dar cierto margen de libertad para la composición y producción de las composiciones, se deben prescribir un mínimo de requisitos o condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las obras deberán mostrar comprensión y uso creativo de los elementos constitutivos de la música estudiados y ejecutados desde séptimo año: melodía, ritmo, timbre, y armonía (opcional). -Las obras deberán tener una diseño formal (secciones) y estilo (según las “músicas” discutidas en este y talleres anteriores) previamente establecidos por cada estudiante o grupo. - Se deberá usar al menos, aunque no exclusivamente, las figuras rítmicas rítmicas corcheas, corchea con puntillo y semicorchea, grupo de cuatro semicorcheas, negra con puntillo -La obra deberá estar escrita en alguna de las métricas de 2/4, 3/4 y 4/4. -Las obras podrán ser a una o más voces. -Las melodías podrán ser pentatónicas o diatónicas, y con extensión de dos o cuatro compases. -Se deberá elaborar una partitura o notación gráfica no tradicional de la composición 	

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>-Se deberá elaborar una breve reseña de las técnicas específicas, y del proceso de composición y producción en general.</p> <p>-Las obras podrán incorporar imágenes o elementos visuales, siempre y cuando no obstaculicen o dificulten el proceso de composición y producción.</p> <p>-Las obras deberán tener un trasfondo o mensaje relacionado con la ética y la ciudadanía.</p> <p>Fase de presentación y divulgación</p> <p>Cada estudiante o grupo de trabajo presenta sus productos musicales digitales ante el grupo. Se crea un registro digital de las obras musicales creadas por los estudiantes, ya sea en un disco u otro tipo de archivo digital, que quedará en la biblioteca de la institución y departamento de música, así como en bibliotecas públicas o emisoras y centros culturales de la comunidad. Se puede organizar una exposición o presentación de los mismos en la institución u otros centros educativos, en el marco de alguna celebración o evento especial, publicitándolo en la comunidad. Se puede seleccionar, subir a Internet los productos musicales elaborados en el taller y compartirlos por medio de foros, blogs y otros sitios. En el caso de esta última actividad, debe hacerse una reflexión conclusiva sobre las implicaciones de los Derechos de Autor y la divulgación en Internet de las obras del estudiantado.</p> <p>Paralelamente a la parte práctica del taller, se llevan a cabo audiciones de obras musicales representativas del Barroco en Europa y América. Se analiza los contextos, funciones sociales, géneros musicales sacros y profanos, elementos constitutivos de la música, principales compositores, instrumentos musicales. Retomando conceptos y conocimientos sobre los elementos constitutivos de la música, de talleres anteriores, invita a identificar y describir dichos elementos en los ejemplos utilizados, en grupos de trabajo. Las siguientes interrogantes generales pueden guiar la discusión: ¿cómo describiríamos esta música?, ¿qué nos transmite o cómo nos hace sentir?, ¿cómo es la melodía?, ¿cómo es el ritmo?, ¿cuáles instrumentos podemos identificar?, entre otras. Se presentan y discuten las respuestas. Las y los estudiantes plasman sus respuestas por medio de varias de las siguientes actividades: láminas, carteles, dibujos, pinturas, esculturas con el cuerpo, sociodrama, poesía. Como insumo de aprendizaje, se indaga la biografía de compositores representativos en Europa : A. Corelli y A. Vivaldi (Italia), J. B. Lully (Francia), J.S. Bach y G.</p>	<p>Se evalúan los procesos durante esta fase del taller con la ayuda de la tabla No. 2. El estudiantado puede auto y coevaluar.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>F. Haendel (Alemania), A. Soler (España). En América: compositores de México, Perú, Brasil, y Guatemala.</p> <p>Es recomendable también comparar los elementos constitutivos de la música del período en estudio con los de las músicas contemporáneas. Asimismo, se puede discutir la influencia de la música barroca en músicas contemporáneas.</p> <p>También se puede jugar a representar gráficamente (con símbolos, trazos, y notación inventada por los grupos de estudiantes), o con movimientos corporales, en grupo, las obras escuchadas. Se pueden discutir y comparar las representaciones y comparar la variedad de respuestas, con especial interés por su relación con los elementos constitutivos de la música en las obras en cuestión.</p> <p>Se repasa, canta la letra y melodía de himnos y cantos patrios, al menos del Himno a la Anexión de Guanacaste.</p> <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p><i>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto recomienda:</i> 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diacostal, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) respetar la muda de la voz en estudiantes de octavo año, y no forzarla. 5) estimular el disfrute general y la recreación por medio del canto.</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3.</p>

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Intrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigió	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

Recomendaciones para progresar: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigie	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Plásticas

- Dominio de técnicas de ilustración digital adaptadas para la presentación de los proyectos creados.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía

Informática

- Identificación y exploración de recursos informáticos disponibles en la institución, relacionados con la producción musical digital, programas informáticos de escritura y ejecución música, algunos disponibles en Internet, que brinden ejemplos de producciones musicales creadas por jóvenes tales, como por ejemplo, www.youtube.com

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Musicalización digital de campañas de los partidos políticos dentro de la institución.
- Subir a la red de Internet las creaciones musicales innovadoras con la apertura de blogs y comentarios de los estudiantes de la institución y otras invitadas a participar.
- Colaborar con la creación de efectos de sonido y música de fondo en las exposiciones de productos logrados en los talleres de otras materias que atienden la tríada, de ética, estética y ciudadanía.

13- Glosario general

Ley de Derecho de Autor: conjunto de normas y principios que regulan los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores, por el solo hecho de la creación de una obra literaria, artística o científica, tanto publicada o que todavía no se haya publicado. En el derecho anglosajón se utiliza la noción de copyright (traducido literalmente como *derecho de copia*) que comprende la parte patrimonial de los derechos de autor. Una obra pasa al dominio público cuando los derechos patrimoniales han expirado. Esto sucede habitualmente trascurrido un plazo desde la muerte del autor (post mortem auctoris).

Sampler: es un aparato que permite muestrear digitalmente secuencias sonoras para ser reproducidas posteriormente, o transformadas mediante efectos. También permite recuperar y almacenar estas en un soporte de almacenamiento secundario, como discos duros, unidades ZIP, disquetes, etc. El sampler es utilizado como herramienta en muchos géneros

musicales, entre los que destaca la música electrónica.

Secuenciador: dispositivo electrónico físico o una aplicación informática que permite programar y reproducir eventos musicales de forma secuencial mediante una interfaz de control físico o lógico conectado a uno o más instrumentos musicales electrónicos.

Sonido analógico: consiste en registrar en una cinta magnetofónica las variaciones sonoras que capta el micrófono una vez que éste las convierte en señales eléctricas de audiofrecuencia. Ese registro se considera como un fenómeno continuo de grabación de impulsos eléctricos de diferente intensidad, timbre, tono y frecuencia original de sonidos que capta el micrófono.

Grabación digital: la grabación de sonido en la que se obtiene audio digital. Interviene un proceso previo de Analógica a Digital y, una vez que obtenemos la señal digital, ésta es grabada sobre un soporte.

Tarjeta de sonido: o placa de sonido es una tarjeta de expansión para computadoras que permite la entrada y salida de audio, bajo el control de un programa informático. El uso típico de las tarjetas de sonido es proveer a las aplicaciones multimedia del componente de audio. Estas aplicaciones multimedia engloban composición y edición de video o audio, presentaciones multimedia y entretenimiento (videojuegos). Algunos equipos tienen la tarjeta ya integrada, mientras que otros requieren tarjetas de expansión.

Sistema MIDI: MIDI son las siglas de *Musical Instrument Digital Interface* (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Se trata de un protocolo estándar que permite a las computadoras, sintetizadores, secuenciadores, controladores y otros dispositivos musicales electrónicos comunicarse y compartir información para la generación de sonidos.

14- Bibliografía recomendada

Batres Moreno, Ethel Marina. (2000) Vive la Música. Curso Interactivo de Formación Musical para Jóvenes de Educación Media. Niveles A, B y C. Guatemala. Editorial Avanti.

Camacho Vargas, Juan Rafael y Quesada López, Juan Ernesto.(2004) Época de oro de la Música Escolar Costarricense: Partituras de Himnos y Canciones Costarricenses. San José, C.R: EUNED.

Castro Lobo, Manuel Rafael. (2003) Música para todos: una Introducción al Estudio de la música. San José, C.R: Editorial de la Universidad de Costa Rica. (Material recomendado por el MEP)

Lehnhoff, Dieter.(2005) Creación Musical en Guatemala. Guatemala:Editorial Galería Guatemala.

Santwan, Asha & Vides, David. (2008). Educación Musical para Octavo Año. Honduras: Ars

Nova.

Sitios en Internet:

Asifunciona.com. Así Funciona la Conversión Analógico Digital
http://www.asifunciona.com/electronica/af_conv_ad/conv_ad_1.htm
Accesado el 19 de abril de 2008

Frecuencia Modulada. Blog de Música Electroacústica en Costa Rica
<http://redcultura.com/blogs/index.php?blog=16>
Accesado el 19 de abril de 2008

Hágaselamúsica.com
<http://www.hagaselamusica.com/>
Accesado el 19 de abril de 2008

Recursos en Internet para la Educación Musical.
<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/program.htm>
Accesado el 19 de abril de 2008

Recursos en Internet para la Educación Musical. Archivos MIDI
<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/midi.htm>
Accesado el 19 de abril de 2008

Universidad EAFIT. Mapa Conceptual de la Música Barroca en América
http://atlas.eafit.edu.co:8001/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1159242764078_1370913488_70&partName=htmltext
Accesado el 19 de abril de 2008

TERCERA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

OCTAVO AÑO

1- Título: En busca de la música que expresa nuestra identidad cultural

2- Tiempo probable: 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito:

La unidad pretende, que las y los estudiantes se reconozcan a sí mismos como herederos de una tradición y cultura musical enraizada en los procesos económicos, históricos y sociales del país; en donde los rasgos identitarios de la cultura musical costarricense están definidos por el aporte y relaciones culturales, que se han establecido con las culturas europea, africana, oriental, americana y las culturas globales actuales. Además, explora e investiga acerca de las manifestaciones musicales que se dan en Costa Rica.

El estudiantado podrá vivenciar, presencialmente, la riqueza musical de Costa Rica, analizando la contribución que brindan los artistas nacionales al desarrollo cultural regional, americano y mundial. Podrán estudiarse aspectos de la música global y de la producción musical de agrupaciones destacadas en el país y en la región. Los jóvenes presentarán los resultados de sus investigaciones a través de presentación de repertorios musicales, que muestren la diversidad musical de Costa Rica, por medio de charlas, conferencias, presentaciones digitales y conciertos en vivo con agrupaciones musicales importantes.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Exploración de las prácticas musicales en Costa Rica del siglo XX.
- Identificación de diferentes elementos constitutivos de la música como: ritmos musicales, estructuras melódicas culturales, calidades tímbricas instrumentales, armonías, texturas musicales, audición de productos musicales de diferentes culturas costarricenses.
- Ejecución de ejemplos musicales en diferentes tipos de ensambles que pueden presentadas en actividades institucionales.
- Transmisión de valores éticos y ciudadanos por medio de la ejecución de obras musicales representativas del país.
- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales

5- Contenidos curriculares:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>o Práctica musical costarricense durante los siglos XX y XXI.</p> <p>o Compositores destacados durante los siglos XX y XXI en Costa Rica.</p> <p>o Elementos de análisis musicales básicos: ritmos, género, forma musical, timbre, texturas, entre otros.</p> <p>o Obras musicales costarricenses con influencias culturales diversas.</p> <p>o Ejecución de obras musicales con elementos de culturas musicales diversas</p> <p>o Himnos y cantos nacionales: Himno Patriótico del 15 de Setiembre, Oh, Costa Rica, “Patriótica Costarricense”</p>	<p>Análisis y audición de obras de compositores costarricenses destacados del siglo XX.</p> <p>Análisis de los principales aportes al desarrollo cultural musical de país durante el siglo XX en la obra de: Juan de Dios Páez, Julio Fonseca, Alejandro Monestel, Alcides Prado, José Daniel Zúñiga, José J. Vargas Calvo, Jesús Bonilla, Carlos E. Vargas, Luis D. Herra, Bernal Flores, Mario Alfaro, Marvin Camacho, Alejandro Cardona, y otros de la segunda parte del s. XX y principios del XX, como Pilar Aguilar, Amelia barquero, Ana Isabel Vargas, Luzmilda de Portilla, entre otros..</p> <p>Identificación de influencias culturales en la música costarricense de principios de y segunda mitad del siglo XX. Música de influencia afrocaribeña, guanacasteca, tradicional del Valle Central y corrientes musicales modernas, como trova, jazz fusión, rock, y algunos exponentes, como Juan c. Ureña, María Pretiz, Dionisio Cabal, y grupos como “Cantoamérica”, “Malpaís”, y “Editus”.</p> <p>Análisis y ejecución de cantos e himnos patrios de acuerdo a las efemérides patrias.</p>	<p>Valoración del aporte musical de prácticas, obras, y compositoras y compositores musicales en Costa Rica durante el período estudiando</p> <p>Disfrute en la ejecución de obras musicales acordes al nivel escolar.</p> <p>Valoración del mensaje textual presente en la obras musicales estudiadas.</p> <p>Respeto y aprecio por valores cívicos presentes en los cantos e himnos patrios.</p>

6- Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Solidaridad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de necesidades y limitaciones en sus compañeros(as) de trabajo. • Colaboración en la satisfacción de necesidades de sus compañeras y compañeros. • Colaboración en la resolución pacífica de conflictos en el trabajo artístico.
Espíritu crítico	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento, y exploración del fenómeno sonoro en diferentes contextos y manifestaciones. • Indagación sobre “La Música” como práctica humana que es reflejo de sus contextos e historia. • Intuición e interpretación de la multiplicidad de significados sociales en diferentes prácticas y obras musicales (“las músicas”), especialmente en la música que le es cercana y cotidiana. • Indagación sobre las influencias socioculturales en las diversas manifestaciones y prácticas musicales • Observación y descripción crítica de la ejecución musical propia y de sus compañeras y compañeros. • Identificación y relación de diversos procesos cognitivos de potencial impacto en su desarrollo intelectual y afectivo, en el desarrollo de la ejecución y expresión musical • Interpretación y comparación de diversas manifestaciones musicales regionales, nacionales, y foráneas • Valoración y estudio del aporte de obras y prácticas musicales de diferentes culturas y contextos socio-históricos. • Intuición y análisis de los rasgos estilísticos de obras y prácticas musicales de una diversidad de géneros y contextos. • Exploración y evaluación de las estrategias técnicas e interpretativas utilizadas en la práctica y ejecución musical.
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las manifestaciones y prácticas artísticas de su contexto sociocultural y de otras culturas. • Valoración del arte como experiencia y expresión de la humanidad en diferentes épocas y espacios geográficos. • Valoración del carácter recreativo, comunicador, y terapéutico del fenómeno musical. • Valoración y utilización de la música como un medio de construcción y transformación de la subjetividad y el orden social.

Valores	Actitudes y comportamientos
<p style="text-align: center;">Creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la vivencia del fenómeno musical como personal y subjetiva, a la vez que social. • Apropiación de estilos musicales para expresarse y disfrutar. • Exploración del fenómeno sonoro en una amplia gama de manifestaciones • Exploración de la propia originalidad. • Exploración, experimentación, e interacción con otras manifestaciones y prácticas artísticas: danza, artes visuales, teatro, literatura, cine. • Valora el disfrute como vehículo de flujo y autorrealización. • Valoración de la improvisación como estrategia de aprendizaje y creación. • Vivencia de la exploración como un valor cotidiano en el trabajo artístico. • Valoración de la expresión como un vehículo efectivo de realización artística y personal. • Comunicación honesta y transparente de sus emociones y puntos de vista • Utilización de la composición musical como medio de creación y expresión • Exploración de instrumentos musicales novedosos y tecnológicos, así como los hechos por ellos. • Trabajo ordenado, crítico, y reflexivo. • Vivencia de la humildad y empleo de la criticidad para evaluar el desempeño propio. • Perseverancia para perfeccionarse.
<p style="text-align: center;">Convivencia social y disfrute de la diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la contribución y rol propio y el de sus compañeros(as) en la ejecución. • Proposición, diálogo, y negociación con los(as) compañeros(as) en la investigación y ejecución.



7- Sugerencias y estrategias de aprendizaje y de mediación	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Para motivar la investigación, exploración, y análisis necesarios para iniciar el taller, la o el docente solicita al estudiantado recopilar una muestra representativa de una amplia gama de objetos, materiales, y documentos que retratan, representan, o evidencian diferentes influencias en la conformación de la identidad costarricense: fotografías, pinturas, vídeos, grabaciones musicales, objetos artesanales, vestuario, artículos utilitarios, literatura, artículos de prensa escrita, entre otros. Se sugiere que se abarque manifestaciones culturales como el vestir, el idioma, las tradiciones religiosas, comidas, creencias, ideologías políticas, entre otras.</p> <p>En clase las y los estudiantes presentan lo que han recopilado y se analiza cómo las muestras reflejan una o más influencias culturales en la identidad costarricense. Se realiza un inventario estas influencias y se reflexiona al respecto. En ese momento será prudente definir diversidad cultural y multiculturalidad. Seguidamente, las y los estudiantes conforman grupos de trabajo, puede ser por la afinidad en las muestras expuestas. Cada grupo se encargará de indagar bibliográfica o virtualmente los contextos, características, y manifestaciones sobresalientes de una influencia cultural específica, por ejemplo: afrocaribeña, guanacasteca, tradicional del Valle Central y corrientes musicales contemporáneas modernas. Cada grupo presenta sus hallazgos en un relato, obra teatral, obra plástica, canción, entre otros medios. Se pueden plasmar luego los hallazgos en un mural o mapa de influencias culturales que elaborará toda la clase para ser expuesto en el centro educativo, donado al departamento de música o biblioteca, o compartido con otros centros educativos o instituciones de la comunidad. Es enriquecedor el ampliar el estudio de estas músicas analizando y discutiendo también constructos como violencia, roles de género, xenofobia, entre otros, presentes en estas músicas.</p> <p>Una actividad complementaria y enriquecedora es visitar museos históricos locales o nacionales, para identificar y analizar influencias culturales específicas.</p>	<p>Se evalúan estas actividades con los criterios de la tabla No. 2. Adicionalmente, se puede ponderar el potencial aporte a la conciencia de diversidad y multiculturalidad. Los y las estudiantes pueden coevaluar.</p>

<p>7- Sugerencias y estrategias de aprendizaje y de mediación</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>Adicionalmente, se puede consultar o recopilar, en bibliotecas públicas o por medio de una búsqueda virtual, artículos de periódico, o sitios de Internet (foros, chats, blogs) para profundizar en influencias culturales contemporáneas en Costa Rica.</p> <p>Otra actividad posible es, entre todo el grupo, elaborar una obra teatral u obra plástica que refleje su noción de lo que es “diversidad cultural” y “multiculturalidad”, y presentarlo ante el resto del estudiantado en un evento especial o asamblea. Se puede integrar otros temas relevantes asociados a estos conceptos, como tolerancia racial, política, y religiosa, convivencia social, entre otros.</p> <p>También es factible e interesante identificar a alguna persona de la comunidad que sea reconocida por conocer o representar alguna influencia cultural específica (“tesoro vivo”, según el concepto de la UNESCO) , con el fin de invitarla a departir con el estudiantado. Por ejemplo, una señora que sabe cocinar al estilo afrocaribeño, un sabanero, entre otros.</p> <p>En una sesión posterior, la o el docente preside y guía una audición de obras musicales, académicas y populares, del siglo XX y algunas del presente siglo, que evidencien claramente diversas influencias culturales. Se puede recurrir a la discoteca de alguna emisora de radio local, a la de algún melómano accesible de la comunidad, escuela municipal de música, Canal 13, Universidad Estatal a Distancia (UNED), o bibliotecas de instituciones de educación superior, hasta el Internet. Se guía la discusión hacia la identificación de los elementos constitutivos de la música en las obras estudiadas, que muestran las influencias (por ejemplos, ritmos o métricas características, escalas, timbres o inflexiones vocales, entre otros). Si la o el docente lo considera pertinente, puede realizar dos sesiones separadas, una para música académica, y otra para música popular. Tanto para la música académica como la popular, es importante referirse a la biografía, aporte, contexto sociocultural, y obra de compositores(as) como Juan de Dios Páez, Julio Fonseca, Alcides Prado, José Daniel Zúñiga, Dolores Castegnaro, Rocío Sanz, Julio y Félix Mata, Jesús Bonilla, Benjamín Gutiérrez</p>	



7- Sugerencias y estrategias de aprendizaje y de mediación	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Bernal Flores, Luis D. Herra, Alejandro Cardona, Mario Alfragüell, Marvin Camacho, Eddie Mora, y otros(as) más recientes.</p> <p>Es recomendable seleccionar algunas obras que se presten para ser analizadas en grupo y representadas en grafías musicales: música de salón (vales, polkas, mazurkas), religiosa (cantata, misa), militar (marchas), sinfónica, y de cámara.</p> <p>En el caso de la música popular, se sugiere utilizar ejemplos que reflejen, al menos, influencias de: calipso, música rancheras, diversos ritmos latinoamericanos, rock and roll, punk, ska, new age, jazz, blues, música electrónica, entre otras.</p> <p>Una actividad posterior recomendable, es comparar mediante audición y discusión, las músicas costarricenses del siglo XX con las del XXI.</p> <p>Una actividad complementaria es recopilar muestras de las músicas anteriores (grabaciones o partituras) y donarlas al centro educativo.</p> <p>También es factible e interesante identificar a alguna compositora o algún compositor de comunidad que pueda hablar al estudiantado música propia de diversas influencias.</p> <p>Seguidamente, se invita a las y los estudiantes a seleccionar alguna obra sencilla de las escuchadas, u obras similares, que reflejen claramente una o más influencias culturales, para ser estudiada, ensayada, y ejecutada en ensamble. Para este propósito, será necesario que la o el docente, o el mismo estudiantado si es posible, realicen arreglos musicales, simplificaciones, o adaptaciones de algún material seleccionado, para los recursos instrumentales disponibles. La ejecución debe llevarse a cabo con partitura, con el fin de repasar y reafirmar los elementos de lectoescritura estudiados en talleres anteriores. Es importante que cada grupo y estudiante se sienta cómodo con la obra y parte instrumental o vocal que ejecute. Aunque puede haber ciertos retos musicales, no tiene sentido tratar de tocar algo que no corresponde a las posibilidades reales de las y los estudiantes. También es conveniente nombrar a una persona que dirija o coordine el trabajo del grupo e informe a la o el docente al respecto. Se enfatiza la importancia de la negociación y el diálogo en el trabajo creativo en equipo.</p>	

7- Sugerencias y estrategias de aprendizaje y de mediación	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Las y los estudiantes ensayan durante algunas horas lectivas y fuera de ellas, bajo la supervisión de su docente, con la ayuda de estudiantes nombrados para tal efecto, si se considera necesario y factible. Periódicamente, se presenta ante la clase el trabajo musical realizado en ensayo, con el fin de obtener realimentación constructiva para mejorar. Las obras pueden presentarse en una asamblea, festival, o programa especialmente montado por el estudiantado de octavo. Las obras pueden ser grabadas y procesadas digitalmente (recuérdese el trabajo en grabación digital llevado a cabo en el taller anterior) para ser donadas al departamento de música y biblioteca del centro educativo, o difundidas en una emisora o canal televisivo local o nacional. También pueden ser descargadas en algún sitio relacionado de Internet, para su difusión.</p> <p>Se realiza al menos una presentación pública en la institución o comunidad, organizada y coordinada por el estudiantado, bajo la supervisión de su docente.</p> <p>A la presentación se puede invitar a alguna personalidad destacada de la comunidad, cuyo bagaje, formación, trabajo, profesión, o experiencia le capaciten para hacer alguna alocución o motivación referente a la diversidad cultural y multiculturalidad.</p> <p>También se puede invitar a músicos locales versados en tradiciones o influencias culturales específicas a asistir a los grupos en sus montajes o ejecutar con ellos en las presentaciones. Las y los estudiantes también pueden hacer sus propias reflexiones y alocuciones, oralmente, o por escrito, para ser difundidas paralelamente a la presentación.</p> <p>Se puede solicitar patrocinio a instituciones o empresas de la comunidad para cada ensamble, o para el evento en general. Se puede solicitar realimentación al público de las presentaciones mediante un papelógrafo o libro de visitantes.</p>	



7- Sugerencias y estrategias de aprendizaje y de mediación	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se puede inaugurar, con la presentación ante la comunidad estudiantil y docente, un centro de rescate de manifestaciones musicales costarricenses, con la colaboración de los departamentos de Estudios Sociales, Educación Cívica, y Orientación. Este requerirá la atención y trabajo permanente de los y las estudiantes de octavo año.</p> <p>Se motiva y asiste a las y los estudiantes a participar en festivales colegiales o nacionales, concursos.</p> <p>Después de las presentaciones, es importante hacer pequeñas sesiones de reflexión y evaluación de los procesos y productos del taller.</p> <p>Paralelamente a las actividades anteriormente descritas, se repasa la letra y melodía e interpretación de los himnos aprendidos en los talleres anteriores. Seguidamente, se introduce la letra y melodía, e interpretación de nuevos himnos y cantos patrios, obligatoriamente, al menos del Himno Patriótico del 15 de Setiembre, Oh, Costa Rica, y Patriótica Costarricense. Estos cantos deberán ser analizados en clase con especial atención al contexto histórico, función social y valores que representan.</p> <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) respetar la muda de la voz en estudiantes de octavo año, y no forzarla. 5) estimular el disfrute general y la recreación por medio del canto.</p>	<p>Se pondera la precisión y la expresividad en la ejecución musical, dancística, teatral, así como la originalidad y la creatividad, en consonancia con lo propuesto en la tabla de evaluación No. 1. Adicionalmente, se puede ponderar la pertinencia y valor del contexto, contenidos, o letra de las músicas en promover los valores éticos y ciudadanos. Las y los estudiantes pueden coevaluar.</p> <p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3</p>

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1 Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es) y nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigie	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

Recomendaciones para progresar: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2 Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Plásticas

- Creación de obras plásticas que expresen la diversidad cultural del país.
- Animación musical o musicalización de una exposición de artes visuales sobre la diversidad cultural del país.

Educación Cívica

- Formación de la conciencia ciudadana, sentimientos de solidaridad y tolerancia con otras culturas diferentes, especialmente algunas cercanas al contexto cultural actual del país y migrantes: afro-caribeña, china, nicaragüense, colombiana, por ejemplo.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de ética, la estética y la ciudadanía

Estudios Sociales

- Estudio de influencias culturales, europea, africana, nicaragüense, entre otras, en el desarrollo histórico, económico y social de la cultura costarricense.

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Los resultados de las investigaciones de las culturas musicales costarricenses, serán presentados a la comunidad estudiantil en festivales de creatividad institucionales, ferias de arte y otros.
- Los estudiantes podrán crear un fondo de materiales o base de datos de referencia que podrá enriquecerse permanentemente durante años posteriores.
- Organización de conciertos dirigidos a la comunidad a la que pertenece la institución.
- Los estudiantes podrán ofrecer presentaciones musicales en asambleas escolares y como parte de los proyectos de extensión cultural a otras comunidades estudiantiles y poblacionales.

13- Glosario general

Comunidad imaginada: Benedict Anderson considera que la nación: “Es imaginada porque aún los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no les verán ni les oirán siquiera hablar de ello, pero en la mente de cada uno vive la imagen de sus comunión (...) La nación se imagina limitada porque incluso la mayor de ellas, que alberga tal vez a millones de seres humanos vivos, tiene fronteras finitas, aunque elásticas, más allá de las cuales se encuentran otras naciones. Ninguna nación se imagina con las dimensiones de la humanidad (...) Se imagina soberana porque el concepto nació en una época en que la Ilustración y la Revolución estaban destruyendo la legitimidad del reino dinástico jerárquico, divinamente ordenado (...) se imagina como comunidad porque, independientemente de la desigualdad y la explotación que en efecto pueden prevalecer en cada caso, la nación se concibe siempre como un compañerismo profundo horizontal. En última instancia, es esa fraternidad la que ha permitido, durante los últimos dos siglos, que tanto millones de personas maten, y sobre todo, estén dispuestos a morir por imaginaciones tan limitadas” (1993:23)

Cultura: práctica simbólica de cualquier individuo o grupo humano que cumple las funciones de otorgar cohesión, legitimación e identidad a sus practicantes. La práctica de la cultura implica también la práctica de la identidad, que surge cuando practicamos la cohesión social y la legitimación política de nuestro grupo. Ninguna cultura existe por sí misma. Todas las culturas se forman mediante su contacto con otras culturas dependen de factores económicos, políticos, militares y demás, que son los elementos que actúan cuando dos o más culturas entran en contacto, originando así el fenómeno conocido como transculturación.

Cultura musical: conjunto de prácticas musicales que tienen lugar en un espacio determinado. La cultura musical estudia las interrelaciones que se establecen entre los diferentes actores de la música, la obra musical misma, su compositor, el público y los espacios sociales donde la música se lleva a cabo.

Identidad cultural: sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como “sí mismo”.

Interculturalidad: coexistencia de varias culturas en un mismo espacio político, en espacios multiculturales las culturas se mantienen en interrelación.

Multiculturalidad: expresa la coexistencia de varias culturas en un espacio determinado, donde se percibe como dominante una determinada cultura que subordina a las demás a sus intereses de reproducción de los mecanismos propios de cohesión, legitimación e identidad.

Rasgos identitarios: características distintivas de una nación, etnia o cultura específica que permiten a sus miembros identificarse y a la vez, diferenciarse del resto de los individuos de una población.

14- Bibliografía recomendada

Acevedo, Jorge Luis (1994) Costa Rica: su Desarrollo Musical en los Albores de la Independencia. Clásica. Set. (11) p. 13-14.

_____ (1990). Realidad Etnomusical de Limón: la Inmigración Afrocaribeña a Costa Rica. Káñina. Ene-dic. V. 14(1-2) p. 179-186.

Anderson, Benedict. (1993) Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el Origen y Difusión del Nacionalismo, México: Fondo de Cultura Económica.

Camacho Vargas, Juan Rafael y Quesada López, Juan Ernesto. (2004) Época de Oro de la Música Escolar Costarricense: Partituras de Himnos y Canciones Costarricenses. San José, C.R: EUNED.

Elizondo Jenkins, F. y Méndez Navas, C. (1994) Remembranzas Costarricenses Cantos Tradicionales y Algo más, Transcripciones Musicales sobre Recopilaciones de Emilia Prieto, San José, Comité de Música de la Comisión Costarricense de Cooperación con la Unesco.

Flores, Bernal. (1978) La Música en Costa Rica. Editorial Costa Rica.

Monestel, Manuel. (2003) Ritmo, Canción e Identidad: el Calypso Limonense (1920-2000). Tesis Magister Artium, Universidad de Costa Rica, Sistema de Estudios de Posgrado. San Pedro de Montes de Oca, C.R.

Santwan, Asha & Vides, David. (2008). Educación Musical para Octavo Año. Honduras: Ars Nova.

Segura Chaves. Pompilio. (2001) Desarrollo Musical en Costa Rica durante el Siglo XIX: las Bandas Militares 1. ed. Heredia, C.R.: EUNA,

Vargas Cullell, María Clara. (2004) De las Fanfarrias a las Salas de Concierto: Música en Costa Rica, 1840-1940. 1 ed. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica: Asociación Pro Historia Centroamericana.

Recursos en internet

Wikipedia. Identidad cultural
http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

Accesado el 19 de abril de 2008

PRIMERA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

NOVENO AÑO

1- Título: Nuestro propio concierto

2- Tiempo probable: 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito:

Esta unidad pretende que el estudiantado experimente, activa y creativamente, la ejecución de su propio concierto. Se trata de que ejecute las músicas de su preferencia o de sus propias composiciones musicales, en ensambles instrumentales, vocales o mixtos. El común denominador del repertorio ejecutado o compuesto, es que el contexto o mensaje de la música debe ser positivo, formativo para las y los estudiantes, no sólo desde la perspectiva de la práctica artística, sino también de la ética y la ciudadanía.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta unidad, las y los estudiantes explorarán sus posibilidades cantando, tocando, o componiendo, en relación con músicas, repertorio musical, que ellos mismos seleccionan. Se espera que la oportunidad de escoger estilos y obras musicales cercanas al estudiantado, les estimule a expresarse mediante la interpretación y a explorar más de cerca su potencial creativo dentro de una agrupación. Además, se espera, que durante los ensayos y montaje, ejerciten su capacidad de respeto, diálogo y negociación como elementos fundamentales de un proceso, un producto creativo formativo y exitoso. Finalmente, se prevé la organización, la ejecución de un programa musical o concierto final, en el que se presentarán las diferentes interpretaciones, con un impacto significativo tanto en las y los participantes, como en su público, gracias a los mensajes o contenidos éticos y ciudadanos de la música ejecutada o compuesta.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Exploración de la práctica musical de Occidente durante el período clásico.
- Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura.
- Ejecución de una variedad de repertorio en ensamble instrumental, vocal, o mixto
- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales.
- Transmisión de valores éticos y ciudadanos mediante ejecución de obras musicales
- Exploración de las habilidades compositivas propias.
- Preparación, organización y montaje de un programa musical.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1.- Práctica musical occidental durante el Período Clásico (1650-1790): función social de la música, géneros musicales, elementos constitutivos de la música, instrumentos y ensambles musicales, compositores representativos.</p> <p>2.- Elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, textura</p> <p>3.- Figuras rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, y otras, con sus correspondientes silencios.</p> <p>4.- Repertorio vocal, instrumental y mixto con mensajes o contextos éticos y ciudadanos, en modo mayor o menor, de diferentes épocas y estilos</p> <p>5.- Himnos y cantos nacionales: - Himno Nacional de Costa Rica, -Himno Patriótico a Juan Santamaría, -A la Bandera de Costa Rica También: -Himno a la Anexión de Guanacaste -Himno al 15 de Setiembre</p>	<p>Exploración del fenómeno musical en occidente durante el Período Clásico.</p> <p>Investigación y audición de música del período en estudio.</p> <p>Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, armonía, textura.</p> <p>Ejecución vocal e instrumental de obras musicales.</p> <p>Composición de obras musicales con mensajes positivos y formativos, preferiblemente relacionados con las temáticas de la ética, la estética y la ciudadanía.</p> <p>Audición y exploración de diferentes tipos de ensamble vocal, instrumental, o mixto</p> <p>Análisis crítico de mensajes y valores éticos y estéticos reflejados en las canciones estudiadas.</p> <p>Aprendizaje de himnos y cantos nacionales.</p> <p>Organización y montaje de un concierto público.</p>	<p>Valoración del aporte musical de prácticas musicales, obras, y compositoras y compositores del período clásico.</p> <p>Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música.</p> <p>Disfrute de la ejecución en ensamble de una variedad de repertorio.</p> <p>Aprecio por mensajes, valores éticos y ciudadanos inherentes a obras musicales</p> <p>Apreciación y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p> <p>Disfrute de la ejecución en público.</p>

6- Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: • Valoración del propio potencial al ejecutar y cantar.
Espíritu crítico	Relacionados con: • Comunicación honesta y transparente de sus emociones y puntos de vista ante las obras musicales presentadas por sus compañeras y compañeros.
Autonomía	Relacionados con: • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción. • Propuesta propia de interpretación propia de obras musicales de diversos estilos.
Responsabilidad	Relacionados con: • Compromiso para contribuir al buen desempeño de una ejecución musical.
Convivencia social/Disfrute de la diversidad	Relacionados con: • Valoración de la contribución, rol propio y el de sus compañeras y compañeros en la ejecución musical. • Proposición, diálogo, negociación con las y los compañeros(as) en la investigación y ejecución musical.
Creatividad	Relacionados con: • Búsqueda de la originalidad en el trabajo musical

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
La y el docente inicia el taller con una sesión de audición de música representativa del período clásico (vocal, de cámara, orquestal), accesible al estudiantado. Retomando conceptos y conocimientos sobre los elementos constitutivos de la música, de talleres anteriores, invita a identificar y describir dichos elementos en los ejemplos utilizados, en grupos de trabajo. Las siguientes interrogantes generales pueden guiar la discusión: ¿cómo describiríamos esta música?, ¿qué nos transmite o cómo nos hace sentir?, ¿cómo es la melodía?, ¿cómo es el ritmo?, ¿cuáles instrumentos podemos identificar?, entre otras. Se	Las actividades sugeridas al inicio del taller, deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2.

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>presentan y discuten las respuestas. Las y los estudiantes plasman sus respuestas por medio de varias de las siguientes actividades: láminas, carteles, dibujos, pinturas, esculturas con el cuerpo, sociodrama, poesía.</p> <p>La o el docente retoma los conceptos “Musical” y “músicas”, introducidos del segundo taller de séptimo año, y explica cómo el musical y las músicas del período clásico corresponden a una función social y medios sonoros específicos. Podrá ayudarse de material visual (fotografías, pinturas, objetos de arte, e imágenes en general) y literario (relatos, poemas, crónicas) para apoyar la discusión y explicaciones.</p> <p>Seguidamente, invita a cada grupo a recopilar información bibliográfica o virtual acerca de la función social de la práctica musical, instrumentos y géneros musicales (por ejemplo, sinfonía, cuarteto, sonata, concierto, ópera), la biografía y el aporte de compositores representativos de ese período, por ejemplo, C. W. Glück, L. Boccherini, J. Haydn y W.A. Mozart. Cada grupo realizará una presentación al respecto ante la clase, plasmada en alguno de los medios anteriores.</p> <p>Adicionalmente, se puede llevar a cabo un debate o panel sobre características relevantes, aportes de la práctica musical del período en estudio, para profundizar y evaluar la comprensión de los temas estudiados.</p> <p>También es recomendable comparar, mediante audición y discusión, la música del período clásico con las músicas contemporáneas, así como evidenciar posibles influencias de la primera hacia la segunda.</p> <p>Se puede también invitar a algún joven cantante, instrumentista, o grupo costarricense a ejecutar, demostrar, o conversar acerca de la música del período en estudio. Las y los estudiantes pueden encargarse de la organización del evento, bajo la supervisión del su docente.</p> <p>Alternativamente, si la o el artista, la agrupación no puede visitar el centro educativo, las y los estudiantes pueden hacer una entrevista, la cual será grabada,</p>	<p>Las actividades deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>vista en clase, discutida, y donada al colegio o instituciones culturales locales. Cada grupo de trabajo puede identificar, localizar, y trabajar con un o una artista o agrupación diferente. La y el docente guía al estudiantado en cuanto al tipo de preguntas pertinentes para una entrevista de esta naturaleza. Para finalizar la actividad, la o el docente presenta, en otra sesión de audición, obras de los periodos estudiados cuya motivación, contexto, o mensaje tenga un trasfondo relacionado con los valores éticos y ciudadanos. Se discute las obras en relación con estas temáticas, y se asigna a cada grupo una obra, la cual deberán plasmar en fotografía, pintura, imágenes en general, sociodrama, escultura con el cuerpo, o creación literaria (relatos, poema).</p> <p>La o el docente culmina la actividad proponiendo al estudiantado buscar grabaciones, partituras, archivos digitales de músicas de diferentes épocas, especialmente, aquellas músicas que les sean cercanas y contemporáneas (vocales, instrumentales, etc.) y que sean accesibles para ser estudiadas, en miras de su ejecución en público. Las obras deberán tener un trasfondo, contenido, o mensaje relacionado con la ética o la ciudadanía. Se debe dar la posibilidad de que las y los estudiantes compongan sus propias obras. En caso que el acceso a los recursos anteriores sea muy limitado, se puede realizar algunas sesiones de audición en grupo y en el centro educativo, de estas músicas, por programas de radio o de televisión previamente identificados y seleccionados. Otra alternativa es realizar una audición similar mediante una visita programada a la discoteca de una emisora de radio local.</p> <p>Las y los estudiantes formarán nuevos grupos, cuyos miembros compartan el interés y afinidad por cierto repertorio o música. Cada grupo propondrá varias obras a consideración de su docente, y en conjunto decidirán cuáles son las más apropiadas para el taller. El material musical seleccionado podrá tener las siguientes características deseables, pero no exclusivas: Métricas: binaria simple (2/4, 4/4) y/o binaria compuesta (6/8); Frases: de dos y cuatro compases de extensión; Figuras rítmicas: negras, corcheas, blancas, redondas, y sus correspondientes silencios (y otras figuras rítmicas mas complejas, de ser necesario o posible); Dinámicas: piano y forte,</p>	<p>Se evalúa el trabajo en ensamble siguiendo los criterios de la tabla No. 1. Adicionalmente, se valora la pertinencia y valor del contexto, contenidos, y letra de la música en promover los valores éticos y ciudadanos. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>crescendo y decrescendo.</p> <p>Las obras pueden ser a una o más voces, y se pueden ejecutar en la flauta dulce o instrumentos melódicos o armónicos disponibles, acústicos o electrónicos, según habilidades de las y los estudiantes y disponibilidad de recursos . Se puede trabajar en ensambles vocales, instrumentales, o mixtos. Con el fin de repasar, reafirmar, y ampliar el aprendizaje de las figuras rítmicas, alturas, métricas, frases, y dinámicas, elementos de la música en general, aprendidos en los talleres anteriores, se utilizarán partituras incluyendo, si es necesario, adaptaciones o arreglos de las obras originales.</p> <p>Se puede invitar a músicos locales a ayudar a las y los estudiantes en sus ensayos o composiciones, o bien, tocar con ellas y los en el concierto.</p> <p>Es conveniente motivar a estudiantes a formar parte de ensambles vocales, instrumentales, o mixtos de la institución o fuera de ella, o a formar ensambles nuevos estables, o bien para representar al centro educativo en el Festival de la Creatividad, por ejemplo. En estos procesos también caben actividades como musicalizar poemas propios o ajenos.</p> <p>Se pueden llevar a cabo cine foros sobre filmes que tratan la gratificación como fruto del esfuerzo en la ejecución musical y artística, como “Los Coristas”, “Billy Elliot”, y “Los Muchachos de la Banda”, y el documental “Tocar y Luchar”. El filme “Amadeus”, por su parte puede contribuir al estudio de la música del período clásico y la vida y aporte de W. A. Mozart.</p> <p>Se repasa la letra y melodía e interpretación de los himnos aprendidos en los talleres anteriores. Seguidamente, se introduce la letra y melodía, e interpretación de nuevos himnos y cantos patrios, obligatoriamente, al menos del Himno Nacional de Costa Rica, el Himno Patriótico a Juan Santamaría, y A la Bandera de Costa Rica.</p> <p>Entre estudiantes y docente seleccionan y ensayan obras cuya ejecución y mensajes sean más consecuentes con el propósito del Taller: un concierto público cuyo tema de fondo son los valores éticos y</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>ciudadanos.</p> <p>Se recopilarán los mejores insumos de cada grupo de trabajo (pinturas, láminas, ensayos escritos, entre otros) producidos durante el taller en torno a la música seleccionada, para que sirvan de base al texto que se incluirá en el programa de mano del Concierto. Podría montarse una exhibición de esos trabajos, como marco al concierto.</p> <p>Se redacta entre todo el grupo el texto y se elabora un programa de mano. El concierto puede ofrecerse en el marco de un festival o actividad institucional (como por ejemplo, “Show de Talentos”). Puede ofrecerse también fuera de la institución, y no solamente una vez. Inclusive se pueden realizar intercambios de grupos con otras instituciones. Las y los estudiantes coordinan todos los aspectos técnicos (sala, escenario, iluminación, sonido) y de difusión dentro de la comunidad. El Concierto puede ser grabado (audio y/o vídeo) y donado al colegio o instituciones locales.</p> <p>Podría también llevarse a cabo estrategias para que el público también haga cosas o exprese sus reacciones ante el concierto, como por ejemplo, montar un papelógrafo para escribir las opiniones, una grabación de entrevistas cortas en vídeo a la salida del concierto, entre otras. Más que solicitar opiniones sobre la ejecución musical por sí misma y la organización del concierto, el objetivo de esta última actividad recomendada sería identificar el posible impacto de las ejecuciones, en relación con los contextos, contenidos, o mensajes éticos y/o ciudadanos inherentes al repertorio ejecutado.</p> <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) Estimular la</p>	<p>Según la naturaleza del insumo o actividad, se pueden alternar o combinar las tablas No. 1 y 2 para la evaluación de esta etapa del taller. Los y las estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) Concientizar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) Enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) Estimular el disfrute y la recreación por medio del canto	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1 Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es) y nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigie	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

Recomendaciones para progresar: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.



Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrigie(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigie	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Industriales:

- Exploración y construcción de objetos sonoros o instrumentos musicales de materiales cotidianos o de desecho.

Artes Plásticas:

- Diseño y confección de escenografía, decoración, afiches, invitaciones, programas de mano, y otros materiales para la realización de los conciertos.

Educación Cívica:

- Profundización en los valores éticos y ciudadanos implícitos en contextos, contenidos y letras de canciones y obras musicales, como por ejemplo, “La Marsellesa”, las óperas “Las Bodas de Fígaro” o “Don Giovanni”.

Educación para el Hogar:

- Exploración del significado de los valores éticos y ciudadanos implícitos en contextos, contenidos y letras de canciones y obras musicales, para los miembros de la familia.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía

Español

- Ensayos / Debate / Panel sobre los valores éticos y ciudadanos implícitos en el repertorio.
- Estudio de los textos de canciones del repertorio seleccionado.

Estudios Sociales

- Identificación de los contextos socioculturales del repertorio de diversas épocas seleccionado

Informática

- Identificación y exploración de recursos en línea relacionados con la música en el período clásico, también de sitios y blogs en internet de artistas cuya música se relacione con los valores éticos y ciudadanos.
- Identificación y descarga de partituras y pistas sonoras en línea de repertorio seleccionado.

- Grabación o filmación de interpretaciones musicales de las y los estudiantes.

Educación Física

- Si fuera posible llevar a cabo colaboraciones, se solicitaría ayuda en la preparación de coreografías, que podrían formar parte del programa de concierto.

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Buscar el patrocinio de las empresas de la comunidad, que aporten a la institución educativa instrumentos musicales o insumos para la constitución y presentación de ensambles.
- Invitar a artistas locales (solistas, grupos) a ensayar y presentarse con las y los estudiantes en concierto.
- Organizar conciertos o festivales en lugares públicos o realizar presentaciones en centros educativos y instituciones de bien social de la comunidad.
- Involucrar a personalidades de la vida civil, eclesiástica, política de la comunidad para hacer alocuciones o motivaciones en relación con los temas de fondo de la música seleccionada, en los conciertos.

13- Glosario general:

Académica, música: nombre que se le ha dado popularmente a la música escrita para ser ejecutada en recinto de conciertos o teatros. Otros nombres son: “música culta” y “música clásica”.

Canto expresivo: manera de cantar que involucra una adecuada conexión entre cantidad de aire, vibración relajada de las cuerdas vocales, y resonancia eficiente, resultante

Elementos constitutivos de la música: elementos estructurales o “materiales” de la música occidental: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámica, textura, e instrumentación.

Étnica, música: música que identifica a una etnia en particular, del pasado o el presente.

Materiales de la música: Ver “Elementos constitutivos de la música”.

Melodías diatónicas: melodías en tonalidad mayor o menor, es decir con cromatismos y tonos enteros.

Musicar: acción deliberada de involucrarse individual o socialmente con sonidos, ya sea escuchando, cantando, tocando, componiendo, dirigiendo, arreglando, y en algunos casos,

danzando.

Música: (para efectos del presente taller, debe escribirse este término con mayúscula). Práctica esencialmente humana de musicar.

Músicas: (para efectos del presente taller, debe escribirse este término con minúscula). Estilos o géneros derivados de la práctica “Música”.

Popular, música: música de difusión masiva. Abarca una gran diversidad de géneros, y comprende mayormente la música compuesta y difundida con fines comerciales.

Principios de la música: Principios generales que rigen los elementos constitutivos de la música, y que han sido desarrolladas por las metodologías tradicionales de educación musical. Se propone un principio para cada elemento o material constitutivo:

De dinámica: La música puede más ser fuerte o más suave.

De tempo: La Música puede ser más rápida o más lenta.

De timbre: El tamaño y material de la fuente sonora puede afectar la calidad del sonido producido.

De ritmo:

Duración: los sonidos y silencios pueden ser más largos o más cortos.

Pulso: hay un pulso regular subyacente en la música.

Métrica: algunas canciones son para caminar o marchar (canciones en 2/4, 4/4), mientras que otras son para saltar o galopar (canciones en 6/8).

De acento: “Algunos pulsos se sienten más fuerte que otros.”

De fraseo: hay lugares en la música para respirar.

De forma: en la música, algunas frases pueden ser iguales, mientras que otras son diferentes.

De melodía: las alturas se pueden mover ascendentemente, descendentemente, o pueden repetirse.

Técnica vocal: Uso específico de los elementos de la fisiología de la voz en la ejecución vocal, con fines expresivos o culturales.

14- Bibliografía recomendada:

Para la o el docente

Libros

Appel, Willi (1995). Diccionario Harvard de la Música.

Barzuna, Guillermo. (1993). Cantores que Reflexionan. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Castillo, Luis. (2004). La Música más Linda de Costa Rica. San José: Editorial Dos Cercas.

Kamien, Roger. (2003). Apreciación de la Música: Destrezas de apreciación. Nueva York: McGraw Hill

Santwan, Asha & Vides, David. (2008). Educación Musical para Noveno Año. Honduras: Ars Nova.

Sadie, Stanley (ed. 2007). The New Grove Encyclopedia of Music and Musicians. [La Enciclopedia New Grove de la Música y Músicos]. Disponible internet: <http://www.grovemusic.com>

Schafer, R. M (s.f). Obra didáctica completa.

Yudkin, Jeremy (1999). Understanding Music. [Comprendiendo la Música]. Nueva Jersey, Prentice Hall.

Artículos

Bermúdez, M. (1987). *La Influencia de los Medios de Comunicación Masiva en los Adolescentes Costarricenses* (Informe de investigación). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional, Instituto de Estudios Sociales en Población, Universidad de Cornell, Proyecto Educación y Vida Familiar.

Lane, D. (1996, 13 de agosto). El Poder de la Música. *La Nación, Viva*, p.3.

Marín, Juan José. (2002). Melodías de Perversión y Subversión: una Aproximación a la Música Popular en Costa Rica, 1932-1949. en *Revista Herencia*. San José:- Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. 14-2

Small, Christopher. (1999). El Musicar. Un ritual en el Espacio Social. En: *Revista Transcultural de Música*. Disponible internet: <http://www.sibetrans/trans/trans4/>

Wells, A. y Hakanen, E.A. (1991). The Emotional Use of Popular Music by Adolescents. [El Uso Emocional de la Música Popular por Adolescentes]. *Journalism Quaterly*, 68 (3), 445-454.

Sitios en Internet:

Recursos en Internet para la Educación Musical
<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/estils.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

La Historia de la Música.

<http://www.pianomundo.com.ar/teoria/historia.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Hagaselamusica.com

<http://www.hagaselamusica.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Monografias.com. Historia de la Música

<http://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>

Accesado el 19 de abril de 2008

Luisguitarra.com. Algunas Pistas para Organizar Conciertos

http://www.luisguitarra.com/03_Conciertos/consejos.html

Accesado el 19 de abril de 2008

SEGUNDA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

NOVENO AÑO

1- Título: Disfrutemos de la Música, el baile tradicional y popular de Latinoamérica.

2- Tiempo probable: 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito:

Esta unidad pretende que el estudiantado identifique, investigue, explore, y elabore propuestas propias de baile, en relación con géneros de música tradicional o popular latinoamericano o costarricense, como solistas o miembros de un grupo. El común denominador del repertorio explorado, es que el contexto o mensaje de la música debe ser positivo y formativo para las y los estudiantes desde la perspectiva de la ética y la ciudadanía. La unidad culminará con la presentación pública de bailes tradicionales o populares regionales o locales, o bien, un certamen de ejecución de esos géneros.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta unidad, las y los estudiantes explorarán sus posibilidades bailando, cantando, tocando, o componiendo, en relación con músicas y repertorio musical tradicional o popular en América Latina y Costa Rica.

Durante los ensayos y montaje, las y los estudiantes ejercitarán su capacidad de respeto, diálogo y negociación, como elementos fundamentales de un proceso y producto creativo formativo y exitoso. Además, vivenciarán el esfuerzo como medio para alcanzar el avance y la perfección en sus propuestas, así como el espíritu de sana competencia. Por otra parte, se espera impactar significativamente al público de la presentación o certamen, no solamente por los mensajes o contenidos éticos y ciudadanos de la música ejecutada o compuesta, sino por el intento de rescatar y proyectar a la comunidad manifestaciones musicales y dancísticas regionales y locales.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Exploración de la práctica musical de Occidente durante el período romántico como valorización de la música tradicional y popular.
- Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura, por medio de la ejecución musical y la danza
- Ejecución de una variedad de repertorioailable con ejecución instrumental, vocal, o mixta.
- Transmisión de valores éticos y ciudadanos mediante coreografías y obras musicales y danzas.
- Organización y ejecución de un programa de música y bailes populares y/o tradicionales latinoamericanos.

• Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1.- Práctica musical occidental durante el período romántico (1790-1910), como período, que valora la música tradicional y popular universal: función social de la música, géneros musicales, elementos constitutivos de la música, instrumentos y ensambles musicales, compositoras o compositores representativos.</p> <p>2.- Elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, textura.</p> <p>3.- Músicas y bailes populares latinoamericanos: tango, pasodobles, bolero, salsa, merengue, cumbia, reggaetón, breakdance, hip-hop, entre otros, con mensajes o contextos éticos y ciudadanos.</p> <p>4.- Músicas, bailes tradicionales o populares costarricenses: tambito, reggae, pirateado, swing criollo, entre otros, con mensajes, contextos éticos y ciudadanos</p> <p>5.- Contextos, técnicas, figuras, pasos, trajes de danza de músicas tradicionales, populares latinoamericanas y costarricenses</p> <p>6.- Himnos y cantos nacionales: Himno a la Anexión de Guanacaste</p>	<p>Exploración del fenómeno musical en occidente durante el período romántico, especialmente la música que valora o se inspira en lo tradicional o popular</p> <p>Audición de música del período en estudio</p> <p>Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, armonía, textura</p> <p>Ejecución vocal e instrumental, composición de músicas latinoamericanas, costarricenses con mensajes con mensajes y contextos éticos y ciudadanos.</p> <p>Baile de músicas latinoamericanas, costarricenses con mensajes con mensajes, contextos éticos y ciudadanos.</p> <p>Análisis crítico de mensajes y valores éticos y estéticos reflejados en las músicas estudiadas.</p> <p>Memorización de himnos y cantos nacionales.</p> <p>Organización y montaje de un programa de bailes tradicionales, populares latinoamericanos y costarricenses</p>	<p>Valoración del aporte musical de prácticas, obras, y compositores(as) musicales del período romántico, en relación con la cultura tradicional y popular</p> <p>Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música</p> <p>Disfrute de la música y danza tradicional y popular.</p> <p>Aprecio por los mensajes y valores éticos y estéticos inherentes a obras musicales.</p> <p>Apreciación y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p> <p>Disfrute de la ejecución musical y dancística en público</p>

6- Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: • Valoración del propio potencial al bailar, ejecutar y cantar
Espíritu crítico	Relacionados con: • Valoración del patrimonio musical latinoamericano y costarricense. • Comunicación honesta y transparente de sus emociones y puntos de vista ante las muestras de música y danza de los compañeros y las compañeras.
Autonomía	Relacionados con: • Propuesta propia de interpretación propia de obras musicales de diversos estilos y los correspondientes danzas . • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción.
Convivencia social y disfrute de la diversidad	Relacionados con: • Valoración de la contribución y rol propio y el de sus compañeros(as) en la ejecución. • Proposición, diálogo, y negociación con las y los compañeros(as) en la investigación y ejecución.
Creatividad	Relacionados con: • Búsqueda de la originalidad en el trabajo de danza y música populares y tradicionales.

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Como actividad inicial se lleva a cabo una sesión de audición de música representativa del período romántico europeo y latinoamericano (vocal, de cámara, orquestal), accesible a las y los estudiantes, con especial interés por aquella que hace alusión o se relaciona con la música tradicional o popular (por ejemplo, la música programática). Retomando conceptos y conocimientos sobre los elementos constitutivos de la música, de talleres anteriores, invita a identificar y describir dichos elementos en los ejemplos utilizados, en grupos de trabajo. Las siguientes interrogantes generales pueden guiar la</p>	<p>Las actividades sugeridas al inicio del taller deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>discusión: ¿cómo describiríamos esta música?, ¿qué nos transmite o cómo nos hace sentir?, ¿cómo es la melodía?, ¿cómo es el ritmo?, ¿cuáles instrumentos podemos identificar?, entre otras. Se presentan y discuten las respuestas. Las y los estudiantes plasman sus respuestas por medio de varias de las siguientes actividades: láminas, carteles, dibujos, pinturas, esculturas con el cuerpo, sociodrama, poesía.</p> <p>A continuación se juega a representar gráficamente (con símbolos, trazos, y notación inventada por los grupos de estudiantes), o con movimientos corporales, en grupo, las obras escuchadas. Se pueden discutir y comparar las representaciones y comparar la variedad de respuestas, con especial interés por su relación con los elementos constitutivos de la música en las obras en cuestión.</p> <p>Otra actividad posible es la comparación entre la música del período en estudio y la música contemporánea, mediante audición y discusión, así como determinar influencias de la primera hacia la segunda.</p> <p>La y el docente recapitula los conceptos “Musicar” y “músicas”, abordados en talleres anteriores, y explica cómo el Musicar y las músicas del Período Romántico corresponden a una función social y medios sonoros específicos. Podrá ayudarse de material visual (fotografías, pinturas, objetos de arte, e imágenes en general) y literario (relatos, poemas, crónicas), que ha solicitado a sus estudiantes recopilar (en la medida de lo posible), para apoyar la discusión y explicaciones. Como actividad complementaria, se puede pedir a los grupos “cantar” actuar, o representar visualmente o con el cuerpo su percepción de los materiales utilizados.</p> <p>Como actividad de refuerzo, se podrá solicitar a grupos de trabajo entrevistar a estudiantes y docentes de diferentes niveles, con el fin de explorar los conceptos “Musicar” y “músicas” en la vida de los miembros de la comunidad educativa. Las preguntas pueden ser “¿cómo usa usted la música?”, “¿cuál música usa y por qué?”, “¿qué opina de los gustos</p>	<p>Las actividades deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>musicales de las y los demás estudiantes o docentes?”, entre otras. Se sistematizan las respuestas, se discuten en clase, y se difunde el resultado y conclusiones mediante un mural, panfleto, o exposición en una asamblea.</p> <p>Seguidamente, la y el docente invita a cada grupo a recopilar información bibliográfica o virtual acerca de la función social de la práctica musical, instrumentos y géneros musicales de ese período, así como biografías de compositoras y compositores representativos, como por ejemplo Ludwig van Beethoven, F. Schubert, F. Chopin, J. Brahms, R. Schumann, C. Schumann, Felix Mendelssohn, Fanny, Mendelssohn, H. Berlioz, G. Bizet, F. Liszt, G. Verdi, G. Rossini, R. Wagner, G. Mahler, M. Mussorgsky, P. Tchaikovsky, entre otros. Cada grupo realizará una presentación al respecto ante la clase, plasmada en láminas, carteles, dibujos, pinturas, esculturas con el cuerpo, sociodrama, o poesía.</p> <p>Adicionalmente, se puede llevar a cabo un debate o panel sobre características relevantes y aportes de la práctica musical del período en estudio, para profundizar y evaluar la comprensión de los temas estudiados.</p> <p>Se puede realizar también un mapa conceptual o mural que plasme la comprensión de los temas estudiados, para ser exhibido en la institución y ser donado a la clase de música o biblioteca.</p> <p>Se pueden llevar a cabo cine foros sobre filmes documentales que tratan las prácticas musicales y obras de compositores o compositoras del período romántico, disponibles en videotecas comerciales, como: “Amada Inmortal” (sobre L. van Beethoven), y óperas en filme como “Carmen”, y “La Traviata”, que se inspiran en obras literarias del período en estudio. Para este fin, se puede recurrir a la videoteca de Canal 13 o el Canal 15 de la Universidad de Costa Rica, o a embajadas.</p>	

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>Se puede realizar un sondeo a un pequeño grupo de estudiantes y docentes o miembros accesibles de la comunidad, sobre las impresiones que les da las músicas del período en estudio. Se selecciona una muestra corta y representativa de fragmentos musicales, y se les da a escuchar a las y los entrevistadas, para luego realizar preguntas similares a las descritas en la primera actividad de esta columna.</p> <p>Se puede invitar a algún joven cantante, instrumentista, o grupo costarricense a ejecutar, demostrar, o conversar acerca de la música del período en estudio. Las y los estudiantes pueden encargarse de la organización del evento, bajo la supervisión de su docente. Se puede discutir las influencias de esta música en las músicas cercanas al estudiantado.</p> <p>Alternativamente, si el o la artista o agrupación no puede visitar el centro educativo, se les puede hacer una entrevista, la cual será grabada, vista en clase, discutida, y donada al colegio o instituciones culturales locales. Cada grupo de trabajo puede identificar, localizar, y trabajar con un o una artista o agrupación diferente. Se guía al estudiantado en cuanto al tipo de preguntas pertinentes para una entrevista de esta naturaleza.</p> <p>Otra posibilidad es visitar una escuela municipal o local de música, con el fin de escuchar un ensayo de música del período en estudio en grupos instrumentales, o bien invitar el grupo a presentarse en el centro educativo.</p> <p>Para finalizar la actividad, se presenta, en otra sesión de audición, obras del período romántico cuya motivación, contexto, o mensaje tenga un trasfondo relacionado con los valores éticos y ciudadanos (por ejemplo, la Sinfonía No. 9 de de L. van Beethoven). Se discute las obras en relación con estas temáticas, y se asigna a cada grupo una obra, la cual deberán plasmar en fotografía, pintura, imágenes en general, sociodrama, escultura con el cuerpo, o creación literaria (relatos, poema).</p>	



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se replica la actividad anterior en esta columna en su totalidad, esta vez en función de las músicas tradicional, popular en Latinoamérica y Costa Rica, especialmente, las más accesibles, cercanas a las y los estudiantes. Al final, la o el docente propone a las y los estudiantes buscar grabaciones, partituras, archivos digitales de músicas de Latinoamérica y Costa Rica, que les sean cercanas y contemporáneas (vocales, instrumentales, entre otros.), y que sean accesibles para ser estudiadas, en miras al montaje dancístico con las mismas. Las obras deberán tener un trasfondo, contenido, o mensaje relacionado con la ética o la ciudadanía. Se debe dar la posibilidad de que las y los estudiantes compongan sus propias obras. En caso que el acceso a los recursos anteriores sea muy limitado, se puede realizar algunas sesiones de audición en grupo y en el centro educativo, de estas músicas, por programas de radio o de televisión previamente identificados y seleccionados. Otra alternativa es realizar una audición similar mediante una visita programada a la discoteca de una emisora cultural de radio local. Adicionalmente, las y los estudiantes podrán llevar a cabo una campaña para solicitar a instituciones comunales o estatales (por ejemplo, municipalidad), o empresa privada o empresarios(as) de la comunidad (por ejemplo, una librería, cooperativa), la donación de material con dicha música o dinero para su adquisición.</p> <p>Las y los estudiantes formarán nuevos grupos, cuyos miembros compartan el interés y afinidad por cierto repertorio o música. Cada grupo propondrá varias obras a consideración de la y del docente, y en conjunto decidirán cuáles son más apropiadas para el taller. El material musical seleccionado podrá tener una variedad de características en cuanto a métrica, frases, figuras rítmicas, dinámicas, y textura. Lo más importante es que se presten para que las y los estudiantes puedan ejecutar la música solventemente. La ejecución musical que acompañará el montaje dancístico será en vivo; es decir, las y los estudiantes ejecutarán la música que se baila. Podrán hacer ensambles vocales, instrumentales, o mixtos, con instrumentos melódicos o armónicos disponibles, acústicos o electrónicos, según las habilidades de las y los estudiantes y disponibilidad de recursos. Con el fin de</p>	<p>Se evalúa el trabajo en ensamble siguiendo los criterios de la tabla No. 1. Adicionalmente, se valora la pertinencia y valor del contexto, contenidos, y letra de la música en promover los valores éticos y ciudadanos. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar. Adicionalmente, se pondera la pertinencia, el valor del contexto, contenidos, y letra de la música en promover los valores éticos y ciudadanos. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>repasar, reafirmar, y ampliar el aprendizaje de las figuras rítmicas, alturas, métricas, frases, y dinámicas, elementos de la música en general, aprendidos en los talleres anteriores, se utilizarán partituras incluyendo, si es necesario, adaptaciones o arreglos de las obras originales. Se debe asegurar que la música escogida sea factible para ser montada en coreografía, es decir, que se cuente con suficiente información y posibilidades para determinar y realizar los pasos y formaciones.</p> <p>Observación importante: Como el baile puede tener una connotación no muy positiva para algunos jóvenes, no se debe forzar a que todos(as) bailen, sino a que cada estudiante asuma un rol específico dentro del montaje, según sus capacidades: cantar, tocar, bailar, diseñar, entre otras.</p> <p>Aunque las y los estudiantes pueden usar parte de la clase de música para ensayar bajo la supervisión de su docente, el estudiantado puede proponer estrategias para poder ensayar dentro o fuera de la institución (por ejemplo, en recreos o reuniones fuera de la institución), en las cuales entrará en juego no solamente la opinión y realimentación de la o el docente, sino la del mismo estudiantado. Se pueden llevar a cabo, de manera similar, sesiones de audición del progreso de cada grupo –una especie de simulacro de concierto o presentación- donde los compañeros y compañeras dan realimentación constructiva y respetuosa a sus pares.</p> <p>Se puede invitar a músicos o bailarines locales para ayudar a las y los estudiantes en sus ensayos o composiciones, o bien, tocar o bailar con ellos en alguna presentación. Por ejemplo, a estudiantes o docentes del Taller Nacional de Danza del Ministerio de Cultura y Juventud o de alguna asociación comunal o casa de la cultura.</p>	<p>Cuando la o el docente lo considere pertinente, algunas de estas actividades pueden ser evaluadas combinando criterios de las tablas No. 1 y 2.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se puede asistir a un baile en el centro comunal o en el marco de alguna festividad local, con el fin observar las músicas y pasos de algunos bailes. Se discute en clase lo observado. Adicionalmente, se puede invitar a personas versadas en bailes tradicionales o populares, por recomendación de alguna figura comunal, o ubicada en los eventos mencionados, a ayudar o asesorar a los grupos en el montaje de los bailes.</p> <p>Se puede hacer, si es posible, una muestra de trajes propios para bailar músicas tradicionales o populares, como otra actividad complementaria, así como de instrumentos musicales característicos de las mismas.</p> <p>La o el docente motiva a estudiantes a formar parte de ensambles musicales vocales, instrumentales, o mixtos, o de baile, de la institución o fuera de ella, o a formar ensambles nuevos estables, o bien, para representar al centro educativo en el Festival de la Creatividad, por ejemplo. En estos procesos también caben actividades como musicalizar poemas propios o ajenos.</p> <p>Se pueden llevar a cabo cine foros sobre filmes documentales que tratan la diversidad de músicas y bailes tradicionales o populares latinoamericano o costarricenses. Para tal fin se puede recurrir a los recursos audiovisuales disponibles en Canal 13 y la Universidad Estatal a Distancia (UNED).</p> <p>Se puede realizar visitas a escuelas de música y baile tradicional o popular, observar o participar en una clase, o bien, invitar a personal artístico y docente de estas instituciones a hacer una demostración en el centro educativo. El estudiantado coordina la actividad con la supervisión de su docente.</p> <p>Se repasa la letra y melodía e interpretación de los himnos aprendidos en los talleres anteriores. Seguidamente, se introduce la letra y melodía, e interpretación de nuevos himnos y cantos patrios, obligatoriamente, al menos del Himno a la Anexión de Guanacaste.</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla no. 3.</p> <p>La o el docente selecciona criterios de las tablas 1 y 2 para evaluar el trabajo en la etapa final del taller. Los y las estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) estimular el disfrute y la recreación por medio del canto</p> <p>Entre estudiantes y docente seleccionan, ensayan las obras y las coreografías cuya ejecución y mensajes sean más consecuentes con el propósito del taller: un programa o certamen de baile tradicional o popular, cuyo tema de fondo son los valores éticos y ciudadanos. También se recopilarán los mejores insumos de cada grupo de trabajo (pinturas, láminas, ensayos escritos, etc.) producidos durante el taller en torno a las obras seleccionadas, para que sirvan de base al texto que eventualmente se podría incluir en el programa de mano de una presentación pública.</p> <p>Se redacta entre todo el grupo el texto y se elabora un programa de mano. Podría montarse una exhibición de esos trabajos, como marco a la presentación o certamen, patrocinada por una persona o institución de la comunidad. Adicionalmente, cada grupo podrá gestionar patrocinio de parte de alguna persona o institución comunal, por ejemplo, para comprar o confeccionar trajes o algún otro recurso necesario.</p> <p>La presentación podría ofrecerse en el marco de un festival o actividad institucional (como por ejemplo, Show de Talentos) o comunal (por ejemplo, en academias de baile popular). Podría también</p>	



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>ofrecerse también fuera de la institución, y no solamente una sola vez. Incluso, se pueden realizar intercambios de grupos con otras instituciones. Las y los estudiantes coordinan todos los aspectos técnicos (sala, escenario, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje) y de difusión dentro de la comunidad. Podría también llevarse a cabo estrategias para que el público también haga cosas o exprese sus reacciones ante la presentación, como por ejemplo, montar un papelógrafo para escribir las opiniones, una grabación de entrevistas cortas en vídeo a la salida del concierto, entre otras. Más que solicitar opiniones sobre la ejecución musical por sí misma y la organización del concierto, el objetivo de esta última actividad recomendada sería identificar el posible impacto de las ejecuciones, en relación con los contextos, contenidos, o mensajes éticos y ciudadanos inherentes al repertorio ejecutado.</p> <p>La presentación puede ser grabada (audio o vídeo) y donada al colegio o instituciones locales.</p>	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Intrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

Recomendaciones para progresar: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____

Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje /Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Industriales

Conocimientos para:

- Exploración y construcción de objetos sonoros o instrumentos musicales de materiales cotidianos o de desecho para los ensambles musicales.
- Elaboración de utilería para coreografías.

Artes Plásticas

Conocimientos para:

- Diseño y confección de escenografía, decoración, vestuario, maquillaje, utilería, afiches, invitaciones, programas de mano, y otros materiales para la realización de las presentaciones.

Educación Cívica

- Profundización en los valores éticos y ciudadanos implícitos en contextos, contenidos, letras de canciones y obras musicales en estudio, como por ejemplo, obras inspiradas en ideales de la Revolución Francesa (por ejemplo, la “Novena Sinfonía de Beethoven).

Educación para el Hogar

- Exploración del significado de los valores éticos y ciudadanos implícitos en contextos, contenidos, letras de canciones y obras musicales estudiadas, para los miembros de la familia

Correlación con Educación Física

- Si es posible realizar acciones conjuntas, se pedirá apoyo en la preparación de coreografías, que podrían presentarse en un programa en público o certamen.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía

Español

- Ensayos / Debate / Panel sobre los valores éticos y ciudadanos implícitos en el repertorio estudiado.
- Estudio de los textos de canciones del repertorio seleccionado.

Estudios Sociales

- Identificación de los contextos socioculturales del repertorio de diversas épocas seleccionado

Informática

Se hace uso de los conocimientos para:

- Identificación y exploración de recursos en línea relacionados con la música en el período romántico también de sitios y blogs en internet de artistas cuya música se relacione con los valores éticos y ciudadanos.
- Identificación y descarga de partituras y pistas sonoras en línea de repertorio seleccionado
- Grabación o filmación de interpretaciones musicales de las y los estudiantes

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Buscar el patrocinio de las empresas de la comunidad para que aporten a la institución educativa, instrumentos musicales o insumos para la constitución y presentación de ensambles musicales y dancísticos.
- Invitar a artistas locales (solistas, grupos) a ensayar y presentarse con las y los estudiantes en concierto
- Organizar conciertos o festivales en lugares públicos o realizar presentaciones en centros educativos y instituciones de bien social de la comunidad.
- Organizar un festival de danza tradicional o popular institucional o comunal.
- Organizar talleres adicionales en la cual las y los estudiantes demuestran o enseñan los bailes a compañeros(as) de la institución o personas de la comunidad.
- Invitar a coreógrafos(as) profesionales a que asesoren un eventual festival de danza
- Involucrar a personalidades de la vida civil, eclesiástica, política de la comunidad para hacer alocuciones o motivaciones relacionadas con los temas de fondo de la música seleccionada, en los conciertos.

13- Glosario general:

Académica, música: nombre que se le ha dado popularmente a la música escrita para ser ejecutada en recinto de conciertos o teatros. Otros nombres son: “música culta” y “música clásica”.

Canto expresivo: manera de cantar que involucra una adecuada conexión entre cantidad de aire, vibración relajada de las cuerdas vocales, y resonancia eficiente, resultante

Elementos constitutivos de la música: elementos estructurales o “materiales” de la música occidental: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámica, textura, e instrumentación.

Materiales de la música: Ver “Elementos constitutivos de la música”.

Melodías diatónicas: melodías en tonalidad mayor o menor, es decir con cromatismos y tonos enteros.

Musicar: acción deliberada de involucrarse individual o socialmente con sonidos, ya sea escuchando, cantando, tocando, componiendo, dirigiendo, arreglando, o danzando.

Música: (para efectos del presente Taller, debe escribirse este término con mayúscula). Práctica esencialmente humana de musicar.

Músicas: (para efectos del presente Taller, debe escribirse este término con minúscula). Estilos o géneros derivados de la práctica “Música”.

Popular, música: Música de difusión masiva. Abarca una gran diversidad de géneros, y comprende mayormente la música compuesta y difundida con fines comerciales.

Principios de la música: principios generales, que rigen los elementos constitutivos de la música, y que han sido desarrolladas por las metodologías tradicionales de educación musical. Se propone un principio para cada elemento o material constitutivo:

De dinámica: la música puede más ser fuerte o más suave.

De tempo: la Música puede ser más rápida o más lenta.

De timbre: el tamaño y material de la fuente sonora puede afectar la calidad del sonido producido.

De ritmo:

Duración: los sonidos y silencios pueden ser más largos o más cortos.

Pulso: hay un pulso regular subyacente en la música.

Métrica: algunas canciones son para caminar o marchar (canciones en 2/4, 4/4), mientras que otras son para saltar o galopar (canciones en 6/8).

De acento: algunos pulsos se sienten más fuerte que otros.

De fraseo: hay lugares en la música para respirar.

De forma: en la música, algunas frases pueden ser iguales, mientras que otras son

diferentes.

De melodía: las alturas se pueden mover ascendentemente, descendientemente, o pueden repetirse.

14- Bibliografía recomendada:

Para la o el docente

Libros

Appel, Willi (1995). Diccionario Harvard de la Música.

Barzuna, Guillermo. (1993). Cantores que Reflexionan. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Kamien, Roger. (2003). Apreciación de la Música: Destrezas de Apreciación. Nueva York: McGraw Hill.

Santwan, Asha & Vides, David. (2008). Educación Musical para Noveno Año. Honduras: Ars Nova.

Sadie, Stanley (ed. 2007). The New Grove Encyclopedia of Music and Musicians. [La Enciclopedia New Grove de la Música y Músicos]. Disponible internet: <http://www.grovemusic.com>

Schafer, R. M (s.f.). Obra didáctica completa.

Yudkin, Jeremy (1999). Understanding Music. [Comprendiendo la Música]. Nueva Jersey, Prentice Hall.

Artículos

Bermúdez, M. (1987). *La Influencia de los Medios de Comunicación Masiva en los Adolescentes Costarricenses* (Informe de investigación). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional, Instituto de Estudios Sociales en Población, Universidad de Cornell, Proyecto Educación y Vida Familiar.

Marín, Juan José. (2002). Melodías de Perversión y Subversión: una Aproximación a la Música Popular en Costa Rica, 1932-1949. en Revista Herencia. San José:- Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. 14-2

Small, Christopher. (1999). El Musicar. Un Ritual en el Espacio Social. En: *Revista Transcultural de Música*. Disponible internet: <http://www.sibetrans/trans/trans4/>

Wells, A. y Hakanen, E.A. (1991). The Emotional Use of Popular Music by Adolescents. [El uso emocional de la música popular por adolescentes]. *Journalism*

Quarterly, 68 (3), 445-454.

Sitios en Internet:

Recursos en Internet para la Educación Musical

<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/program.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Hágasela música.com

<http://www.hagaselamusica.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

La Historia de la Música

<http://www.pianomundo.com.ar/teoria/historia.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Monografias.com. Historia de la Música

<http://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>

Accesado el 19 de abril de 2008

TERCERA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

NOVENO AÑO

1- Título: Hagamos una obra musical sobre las problemáticas adolescentes

2- Tiempo probable: 24 lecciones (tres meses)

3- Propósito:

Esta unidad pretende que los y las estudiantes exploren, y elaboren propuestas escénicas grupales para representar con música, en colaboración con la danza y el teatro, problemáticas, preocupaciones, mensajes, y puntos de vista propios. Las propuestas finales deben presentar un mensaje positivo y formativo para los y las jóvenes, en relación con la ética y la ciudadanía.

Durante los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta unidad, los y las estudiantes explorarán diversas problemáticas que atañen a la persona adolescente y a la sociedad costarricense en general, así como sus propias posibilidades interpretativas y expresivas bailando, cantando, tocando, componiendo, dirigiendo, o actuando, con el fin de plasmar sus percepciones en una representación coherente de arte escénico.

Al brindar la oportunidad de explorar y proponer puntos de vista y/o acciones propios ante ciertas problemáticas que les son relevantes, se estimula al estudiantado a reflexionar, tomar conciencia, y expresarse y proponer acciones concretas de una manera creativa. Los procesos de ensayos y montaje deberán conducir a cada estudiante a ejercitar su capacidad de respeto, diálogo y negociación, como elementos necesarios en un proceso creativo y formativo y un producto artístico exitoso. Finalmente, además de la calidad y expresividad de la puesta en escena, los y las estudiantes deberán buscar transmitir a su público sus inquietudes y percepciones en torno a temáticas relevantes relacionadas con la ética y ciudadanía.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:

- Exploración de las prácticas musicales en Costa Rica desde el siglo XIX al presente
- Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura, por medio de la ejecución musical, la actuación, y la danza
- Ejecución instrumental, vocal, o mixta, para ser incorporada a las representaciones escénicas.
- Composición musical para propuestas escénicas

- Transmisión de valores éticos y ciudadanos mediante puestas en escena y las obras musicales que se incluyen en ella
- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales
- Ejecución instrumental, vocal, o mixta, para ser incorporada a las representaciones escénicas.
- Composición musical para propuestas escénicas

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1.- Práctica musical en Costa Rica, desde la independencia hasta el presente: función social de la música, compositoras y compositores, instrumentos y ensambles musicales.</p> <p>2.- Elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, textura.</p> <p>3.- Músicas populares (y sus exponentes) de diferentes procedencias, culturas, e idiomas, con mensajes o contextos éticos y ciudadanos, que forman parte del bagaje musical costarricense. Por ejemplo, la Nueva canción, Nueva era, Rock pop, Rock Alternativo, Música electrónica, entre otros estilos.</p> <p>4.- Problemáticas adolescentes o sociales relacionadas con la ética y la ciudadanía, que se evidencian en la música y en las obras que se escenificarán</p>	<p>Exploración del fenómeno musical en Costa Rica durante el período en estudio.</p> <p>Audición de música del período en estudio.</p> <p>Aplicación de la rítmica en la vivencia, la representación de elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, armonía, textura.</p> <p>Ejecución vocal e instrumental de músicas populares de diferentes procedencias, culturas, e idiomas, con mensajes, contextos éticos y ciudadanos.</p> <p>Composición de música con mensajes, contextos éticos y ciudadanos.</p> <p>Baile de una variedad de músicas populares de diferentes procedencias, culturas, e idiomas, con mensajes, contextos éticos y ciudadanos.</p> <p>Análisis crítico de mensajes, valores éticos y estéticos reflejados en las músicas estudiadas.</p> <p>Memorización de himnos y cantos nacionales.</p>	<p>Valoración del aporte musical de prácticas, obras, y compositoras y compositores) musicales en Costa Rica durante el período estudiando</p> <p>Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música.</p> <p>Disfrute de la ejecución de obras musicales y su incorporación en puestas en escena.</p> <p>Aprecio por mensajes, valores éticos y estéticos inherentes a obras musicales..</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>5.- Obras musicales de creación colectiva, acerca de problemáticas adolescentes o sociales relacionadas con la ética y la ciudadanía, para ser escenificadas.</p> <p>6.- Himnos y cantos nacionales: Himno Patriótico del 15 de Setiembre, Oh, Costa Rica, Patriótica Costarricense</p>	<p>Transmisión de mensajes éticos y ciudadanos mediante la puesta escénica.</p> <p>Organización y montaje de una obra escénica con música, danza, teatro, con trasfondo ético o ciudadano</p>	<p>Apreciación y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p> <p>Disfrute de la ejecución musical, dancística, y teatral en público.</p>

6- Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del propio potencial al bailar, ejecutar, cantar, actuar, y dirigir.
Espíritu crítico	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del patrimonio musical costarricense y popular universal. • Comunicación honesta y transparente de sus emociones, puntos de vista ante las obras musicales, dancísticas y escénicas presentadas por sus compañeras y compañeros.
Autonomía	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción. • Propuesta propia de interpretación en las artes escénicas y musicalización de las mismas.
Responsabilidad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para contribuir al buen desempeño de una ejecución.
Convivencia social y disfrute de la diversidad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la contribución, rol propio y el de sus compañeras y compañeros en la ejecución. • Proposición, diálogo, y negociación con las y los compañeros en la investigación y ejecución.
Responsabilidad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la originalidad en el trabajo musical y escénico.

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>Nota: En el presente taller se repasa, reafirma y amplía el conocimiento de la música contemporánea costarricense del tercer taller de octavo año. A discreción del docente, puede omitirse o reducirse, la parte del taller destinada a ello e iniciar el presente taller con la segunda actividad.</p> <p>Como primera actividad, se le solicita al estudiantado recopilar fotografías, piezas de arte, obras literarias, recortes de prensa escrita, discos, vestimentas, y toda clase de evidencia material de la vida de la sociedad costarricense después de la independencia hasta, quizás, mediados del siglo XX, a nivel económico, político, religioso, educativo. Cada estudiante o grupo de trabajo presenta sus objetos o artículos, posteriormente, se especula cómo pudo haber sido esa vida de la sociedad, y se le pide al estudiantado especular o imaginar cuáles prácticas musicales pueden haber estado vigentes (por ejemplo, banda militar, música religiosa, cantos escolares, música de baile, entre otras) en diferentes momentos de ese período. La y el docente ha recopilado ejemplos musicales del período en estudio y los introduce al estudiantado conforme lo considera pertinente, en relación con el curso de la discusión. Retomando conceptos y conocimientos sobre los elementos constitutivos de la música, de talleres anteriores, invita a identificar y describir dichos elementos en los ejemplos utilizados, en grupos de trabajo. Las siguientes interrogantes generales pueden guiar la discusión: ¿cómo describiríamos esta música?, ¿qué nos transmite o cómo nos hace sentir?, ¿cómo es la melodía?, ¿cómo es el ritmo?, ¿cuáles instrumentos podemos identificar?, entre otras. Se presentan y discuten las respuestas. A continuación, recapitulando los conceptos Musicar y músicas, abordados en talleres anteriores, la y el docente interpela a las y los estudiantes acerca de las funciones de las músicas escuchadas y discutidas: ¿en cuáles contextos se utilizan estas músicas?, ¿quiénes las usan o consumen y para qué?, entre otras. Se culmina la discusión</p>	<p>Las actividades sugeridas al inicio del taller deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>explicando cómo el Musicar y las músicas del período en estudio han correspondido funciones sociales y medios sonoros específicos en Costa Rica. Podrá ayudarse, para ello, de material visual (fotografías, pinturas, objetos de arte, e imágenes en general) o literario (relatos, poemas, crónicas) adicional, para apoyar la discusión y explicaciones.</p> <p>Se pide a las y los estudiantes plasmar lo discutido y aprendido respuestas por medio de varias de las siguientes actividades: láminas, carteles, dibujos, pinturas, esculturas con el cuerpo, sociodrama, poesía.</p> <p>Adicionalmente, se puede montar una pequeña exposición de los objetos, relacionándolos con prácticas y géneros musicales específicos.</p> <p>También se puede elaborar un mapa conceptual o mural, que presente los aspectos principales de la música, en Costa Rica, durante el período en estudio, para ser exhibido en la institución o donado a la clase de música o la biblioteca.</p> <p>Se puede también comparar, mediante audición y discusión, la música costarricense del pasado con la del presente y determinar influencias.</p> <p>Seguidamente, se invita a cada grupo a ampliar lo aprendido mediante información bibliográfica o virtual acerca de la labor e impacto de compositoras y compositores, músicas y músicos, o grupos musicales costarricenses, de diferentes géneros y ámbitos musicales. La y el docente solicita que se dé especial atención a potenciales contextos, mensajes, o contenidos de carácter ético y ciudadano en las obras o labor de los personajes estudiados. Las y los estudiantes deberán buscar grabaciones, partituras, archivos digitales de músicas de Costa Rica, que les sean relevantes para su investigación. En caso que el acceso a los recursos anteriores sea muy limitado, se pueden realizar algunas sesiones de audición en grupo y en el centro educativo, de estas músicas, por programas de radio o de televisión previamente identificados y seleccionados. Otra alternativa es</p>	

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>realizar una audición similar mediante una visita programada a la discoteca de una emisora cultural de radio local. Cada grupo realizará una presentación al respecto ante la clase, plasmada en alguno de los medios anteriores.</p> <p>Adicionalmente, las y los estudiantes podrán llevar a cabo una campaña para solicitar a instituciones comunales o estatales (por ejemplo, municipalidad), o empresa privada o empresarias o empresarios de la comunidad (por ejemplo, una librería, cooperativa), la donación de material con dicha música o dinero para su adquisición.</p> <p>Si alguna o algún estudiante tiene la posibilidad, puede ejecutar en vivo alguna obra relevante para las y los compañeros y se discute sobre la obra.</p> <p>Adicionalmente, se puede llevar a cabo un debate o panel sobre características relevantes, aportes de la práctica musical del período en estudio, para profundizar y evaluar la comprensión de los temas estudiados.</p> <p>Se puede también invitar a algún músico destacado o grupo costarricense a ejecutar, demostrar, o conversar acerca del estatus de la música costarricense. Las y los estudiantes pueden encargarse de la organización del evento, bajo la supervisión de su docente.</p> <p>Alternativamente, si la o el artista o agrupación no pueden visitar el centro educativo, se puede hacer una entrevista, la cual será grabada, vista en clase, discutida, y donada al colegio o instituciones culturales locales. Cada grupo de trabajo puede identificar, localizar, y trabajar con una o un artista o agrupación diferente.</p> <p>Se puede asistir a un concierto de la banda municipal o local, o un concierto de música popular o actividad musical o en el marco de alguna festividad local, con el fin de observar las músicas y y posteriormente presentar en grupos, ante la clase la percepción de la función social de dichas músicas, mediante un relato, poema, sociodrama,</p>	



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>dibujo, pintura, entre otros medios. Se puede compartir los insumos producidos con instituciones comunales (municipalidad, casa de la cultura, por ejemplo) o ser divulgados al interno de la institución.</p> <p>Se pueden llevar a cabo cine foros sobre filmes documentales que traten la vida y cultura de la sociedad en algún período o momento, a partir de la independencia, y hasta el presente. Para tal fin se puede recurrir a los recursos audiovisuales disponibles en Canal 13 y la Universidad Estatal a Distancia (UNED).</p> <p>La segunda parte de la actividad consistirá en una sesión de lluvia de ideas en grupos de trabajo acerca de problemáticas adolescentes o sociales, que inquieten al estudiantado. Se puede motivar a esta discusión presentándoles audio, vídeo, artículos y notas de prensa impresa o virtual, fotografías, afiches, u otro material audiovisual que aborde problemáticas adolescentes o sociales de actualidad, para generar discusión. La discusión culmina cuando se selecciona una problemática por toda la clase, o una por cada grupo de trabajo, para ser exploradas más a fondo. Los grupos realizan una investigación bibliográfica o virtual de las temáticas y presentan ante compañeros mediante fotografía, pintura, imágenes en general, sociodrama, escultura con el cuerpo, o creación literaria (relatos, poema). Se discuten las propuestas presentadas. Es recomendable abordar, entre otras problemáticas adolescentes, aquellas relacionadas con la atención a diversidad y género.</p> <p>Para finalizar la actividad, se invita a las y los estudiantes a buscar grabaciones, archivos digitales, o partituras música popular universal (diversos géneros, procedencias, culturas e idiomas) que sean potencialmente útiles para abordar las temáticas seleccionadas, mediante un montaje escénico, que involucre, música, danza, y teatro. Cada grupo propondrá varias obras a consideración de su docente, y en conjunto decidirán cuáles son más apropiadas para el taller.</p>	<p>Se pondera la precisión, la expresividad en la ejecución musical, dancística, y teatral, así como la originalidad y la creatividad, en consonancia con los criterios de la tabla No. 1. También se puede recurrir a criterios de la tabla No. 2. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar.</p> <p>Las actividades sugeridas en la segunda parte del taller deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>La tercera actividad consistirá en la organización, ensayo, y puesta de un montaje con toda la clase, o bien, en los grupos de trabajo, de una propuesta musical sencilla, que puede ser acompañada con elementos de teatro y danza, en torno a las problemáticas adolescentes o sociales seleccionadas, según las posibilidades de ejecución del estudiantado.</p> <p>El material musical seleccionado podrá tener una variedad de características en cuanto a métrica, frases, figuras rítmicas, dinámicas, y textura. Lo más importante es que se presten para que las y los estudiantes puedan ejecutar la música solventemente. La ejecución musical será en vivo; es decir, ejecutarán la música que se baila o que sirve de ambientación. Sin embargo, es admisible cierto uso de música grabada como apoyo, pero no como principal elemento musical de la puesta, cuando la falta de recursos u otras circunstancias lo ameriten. Se podrán hacer ensambles vocales, instrumentales, o mixtos, con instrumentos melódicos y/o armónicos disponibles, acústicos y/o electrónicos, según las habilidades de las y los estudiantes y disponibilidad de recursos. Se debe dar la posibilidad de que compongan sus propias obras. Con el fin de repasar, reafirmar, y ampliar el aprendizaje de las figuras rítmicas, alturas, métricas, frases, y dinámicas, elementos de la música en general, aprendidos en los talleres anteriores, se utilizarán partituras incluyendo, si es necesario, adaptaciones o arreglos de las obras originales. Se debe asegurar, también, que la música escogida sea factible para ser montada en coreografía, es decir, que se cuente con suficiente información, posibilidades para determinar, realizar los pasos, las formaciones. Las y los estudiantes elaboran un guión de la puesta, crean personajes, situaciones, determinan elementos escénicos que tendrán que confeccionar (ver correlación con otras asignaturas en este documento). También confeccionan cualquier elemento material necesario para la puesta. Se debe asegurar, finalmente, que se cuente con los recursos escénicos mínimos para desarrollar la propuesta (escenografía, sonido, utilería, vestuario,</p>	



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>maquillaje)</p> <p>Las y los estudiantes, al interno de sus grupos, deciden quién asumirá tal o cual rol, y nombran alguien que dirigirá la puesta, bajo la supervisión de su docente.</p> <p>Observación importante si se recurre al teatro y la danza. Como el baile y la actuación puede tener una connotación no muy positiva para algunas o algunos jóvenes, no se debe forzar a que todas y todos bailen o actúen, sino a que cada estudiante asuma un rol específico dentro del montaje, según sus capacidades: cantar, tocar, bailar, actuar, diseñar, entre otras.</p> <p>Se puede invitar a músicos, bailarines, actrices o actores locales a para ayudar a las y los estudiantes en sus ensayos y composiciones, o bien tocar, bailar o actuar con ellas y ellos en alguna presentación.</p> <p>Se motiva a las y los estudiantes a formar parte de ensambles musicales vocales, instrumentales, o mixtos, de baile, de teatro, de la institución o fuera de ella, a formar ensambles nuevos estables, o bien para representar al centro educativo en el “Festival de la Creatividad”, por ejemplo.</p> <p>Se repasa la letra y melodía e interpretación de los himnos aprendidos en los talleres anteriores. Seguidamente, se introduce la letra y melodía, e interpretación de nuevos himnos y cantos patrios, obligatoriamente, al menos del Himno Patriótico del 15 de Setiembre, Oh, Costa Rica, Patriótica Costarricense</p> <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por trimestre dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) Concienciar la importancia de establecer una</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>conexión eficiente entre la respiración diafórica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) estimular el disfrute y la recreación por medio del canto.</p> <p>Entre estudiantes y docente seleccionan y ensayan las propuestas cuya ejecución, así como los mensajes sean más consecuentes con el propósito del taller: un montaje cuyo tema de fondo son los valores éticos y ciudadanos en relación con problemáticas adolescentes o sociales. También se recopilarán los mejores insumos de cada grupo de trabajo (pinturas, láminas, ensayos escritos, etc.) producidos durante el taller en torno a las problemáticas estudiadas, para que sirvan de base al texto que, eventualmente, se podría incluir en el programa de mano de una presentación pública. Se redacta entre todo el grupo el texto y se elabora un programa de mano. La presentación podría ofrecerse en el marco de un festival o actividad institucional (como por ejemplo, Show de Talentos o comunal, o en otros centros educativos. Podría también ofrecerse también fuera de la institución, y no solamente una sola vez. Incluso, se pueden realizar intercambios de grupos con otras instituciones. Las y los estudiantes coordinan todos los aspectos técnicos (sala, escenario, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje) y de difusión dentro de la comunidad. El programa o la presentación puede ser grabada (audio o vídeo) y donada al colegio o instituciones locales o nacionales</p>	<p>La o el docente selecciona criterios de las tablas 1 y 2 para evaluar el trabajo en la etapa final del taller. Los y las estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigió	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

 Observaciones sobre progreso: _____

 Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje /Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Industriales

Conocimientos para:

- Exploración y construcción de objetos sonoros o instrumentos musicales de materiales cotidianos o de desecho para los ensambles musicales.
- Elaboración de utilería, escenografía y decoración para puesta en escena.

Artes Plásticas

Conocimientos para:

- Diseño y confección de escenografía, decoración, vestuario, maquillaje, utilería, afiches, invitaciones, programas de mano, y otros materiales para la realización de la puesta.

Educación Cívica

- Profundización en los valores éticos y ciudadanos implícitos en contextos, contenidos y letras de canciones y obras musicales en estudio.

Educación para el Hogar

- Exploración de los puntos de vista de miembros de la familia con respecto a las problemáticas estudiadas
- Exploración del significado de los valores éticos y ciudadanos implícitos en contextos, contenidos, letras de canciones y obras musicales estudiadas, para los miembros de la familia.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía

Español

- Ensayos / Debate / Panel sobre los valores éticos y ciudadanos implícitos en el repertorio estudiado.
- Estudio de los textos de canciones del repertorio seleccionado.

Estudios Sociales

- Identificación de los contextos socioculturales del repertorio de diversas épocas seleccionado

Informática

Se hace uso de los conocimientos para:

- Identificación y exploración de recursos en línea relacionados con la música en Costa Rica, además de sitios y blogs en internet de artistas cuya música se relacione con los valores éticos y ciudadanos
- Identificación y descarga de partituras y pistas sonoras en línea de repertorio seleccionado
- Grabación o filmación de interpretaciones musicales de las y los estudiantes o su puesta en Internet.

Educación Física

- Si es posible realizar acciones conjuntas, se pedirá apoyo en la preparación de coreografías que podrían presentarse en un programa en público.

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Buscar el patrocinio de las empresas de la comunidad para que aporten a la institución educativa instrumentos musicales o insumos para la presentación de los montajes.
- Invitar a maestras y maestros (por ejemplo, del Taller Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza, academias de música y baile popular), artistas locales (solistas, grupos de música, danza, teatro) a asesorar o ensayar, o bien, presentarse con las y los estudiantes en concierto.
- Organizar presentaciones en lugares públicos o centros educativos, y/o instituciones de bien social de la comunidad.
- Recurrir a instituciones del estado (por ejemplo, el Patronato Nacional de la Infancia, Consejo de la Persona Joven del Ministerio de Cultura y Juventud) para explorar a fondo problemáticas adolescente o sociales específicas.
- Involucrar a personalidades de la vida civil, eclesiástica, política de la comunidad, o especialistas en las temáticas seleccionadas (por ejemplo, sociólogos, psicólogos) para hacer alocuciones o motivaciones en relación con los temas de fondo de la música seleccionada, en los conciertos.

13- Glosario general:

Canto expresivo: manera de cantar que involucra una adecuada conexión entre cantidad de aire, vibración relajada de las cuerdas vocales, y resonancia eficiente, resultante

Elementos constitutivos de la música: elementos estructurales o “materiales” de la música occidental: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámica, textura, e instrumentación.

Materiales de la música: ver “Elementos constitutivos de la música”.

Musicar: acción deliberada de involucrarse individual o socialmente con sonidos, ya sea escuchando, cantando, tocando, componiendo, dirigiendo, arreglando, y algunas veces danzando.

Música: (para efectos del presente Taller, debe escribirse este término con mayúscula). Práctica esencialmente humana de musicar.

Músicas: (para efectos del presente Taller, debe escribirse este término con minúscula). Estilos o géneros derivados de la práctica “Música”.

Popular, música: música de difusión masiva. Abarca una gran diversidad de géneros, y comprende mayormente la música compuesta y difundida con fines comerciales.

Principios de la música: principios generales, que rigen los elementos constitutivos de la música, y que han sido desarrolladas por las metodologías tradicionales de educación musical. Se propone un principio para cada elemento o material constitutivo:

De dinámica: la música puede más ser fuerte o más suave.

De tempo: “la Música puede ser más rápida o más lenta.

De timbre: el tamaño y material de la fuente sonora puede afectar la calidad del sonido producido.

De ritmo:

Duración: los sonidos y silencios pueden ser más largos o más cortos.”

Pulso: hay un pulso regular subyacente en la música.

Métrica: algunas canciones son para caminar o marchar (canciones en 2/4, 4/4), mientras que otras son para saltar o galopar (canciones en 6/8).

De acento: algunos pulsos se sienten más fuerte que otros.

De fraseo: hay lugares en la música para respirar.

De forma: en la música, algunas frases pueden ser iguales, mientras que otras son diferentes.

De melodía: las alturas se pueden mover ascendentemente, descendentemente, o pueden repetirse.

14- Bibliografía recomendada:

Libros

Barzuna, Guillermo. (1993). Cantores que Reflexionan. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

DeNora, Tia. (2000). Music in Everyday Life. [Música en la Vida de Cada día]. Cambridge: University Press.

Flores, Bernal. (1978). La Música en Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica.

Ramírez Rodríguez, Maralí. (2007). El Rol Psicosocial de la Música en el Desarrollo Adolescente. Tesis de grado para optar por la Licenciatura en Psicología, Universidad de Costa Rica.

Sociedad General de Autores y Editores de España. (1999). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo "4", 1999. (artículo sobre la Música en Costa Rica escrito por Bernal Flores y Jorge Luis Acevedo)

Vargas Cullel, María Clara. (2004). De las Fanfarrias a las Salas de Concierto: Práctica Musical en Costa Rica 1840-1940. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Artículos

Andersen, N. (1996). Adolescent Culture and Music. [Cultura Adolescente y Música]. *En Emergency Librarian*, 24 (2), 30-31.

Marín, Juan José. (2002). Melodías de Perversión y Subversión: una Aproximación a la Música Popular en Costa Rica, 1932-1949. *En Revista Herencia*. San José:- Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. 14-2

Small, Christopher. (1999). El Musicar. Un Ritual en el Espacio Social En: *Revista Transcultural de Música*. Disponible internet: <http://www.sibetrans/trans/trans4/>

Wells, A. y Hakanen, E.A. (1991). The Emotional Use of Popular Music by Adolescents. [El Uso Emocional de la Música Popular por Adolescentes]. *Journalism Quaterly*, 68 (3), 445-454.

Sitios en Internet:

Canal MTV

<http://www.mtv.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Programas informáticos para educación musical

<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/program.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Blogs de artistas de música popular

Blogs de problemáticas adolescentes y sociales

Discografía

Castillo, Luis. (2004). La Música más Linda de Costa Rica. San José: Editorial Dos Cercas.
Discos compactos

Grabaciones varias de música popular universal

Otros

Archivo Histórico Musical, Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.



REPÚBLICA DE COSTA RICA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**PROGRAMAS DE ESTUDIO
DE EDUCACIÓN MUSICAL**

EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

PRIMERA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

DÉCIMO AÑO

1- Título: Muestra de música y cultura tradicional costarricense

2- Tiempo probable: 12 lecciones ^{20*} (tres semanas mínimo)

3- Propósito:

Pretende que el estudiantado prepare y presente ante un público, una muestra de manifestaciones de música y cultura tradicional costarricense, mediante las artes escénicas. Mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta unidad, el estudiantado explorará las raíces, las características, las manifestaciones de una amplia gama de la cultura tradicional costarricense, principalmente, música vocal e instrumental, así como danzas, manifestaciones literarias o dramáticas, festividades sociales, religiosas, entre otras.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Apreciación de las diversas manifestaciones de la cultura tradicional costarricense.
- Ejecución instrumental, vocal, o mixta, de música tradicional y contemporánea costarricense a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- Vivencia de danzas tradicionales costarricenses.
- Exploración sobre manifestaciones literarias y dramáticas de la cultura tradicional costarricense.
- Vivencia de la ejecución musical, con el apoyo de elementos de la danza, la literatura y el teatro.
- Preparación, organización y montaje de una presentación escénica.
- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y música tradicional costarricense.
- Ejecución vocal e instrumental de himnos y música tradicional costarricense.
- Análisis de valores éticos y ciudadanos presentes en himnos y música tradicional costarricense.

20* Debido a que en décimo año se recibe solamente una lección de educación musical a la semana, el presente taller consta únicamente de 12 semanas, mínimo. Por esta misma razón, se presenta únicamente dos talleres para este nivel.

5- Contenidos curriculares

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1.- Cultura tradicional costarricense: definición, contextos, características y manifestaciones: música vocal e instrumental, danzas, manifestaciones literarias (por ejemplo, concherías) o dramáticas (por ejemplo, leyendas), festividades sociales y religiosas, entre otras.</p>	<p>Exploración bibliográfica y vivencia de diversas manifestaciones de cultura tradicional costarricense.</p>	<p>Aprecio por la diversidad de manifestaciones de la cultura tradicional en Costa Rica.</p>
<p>2.- Música tradicional costarricense: contextos, características, géneros vocales e instrumentales</p>	<p>Investigación, audición, y ejecución de obras musicales tradicionales costarricenses.</p>	<p>Disfrute de la ejecución, en ensamble, de música tradicional costarricense.</p>
<p>3.- Biografía, aportes y obras de compositoras y compositores más representativos: Héctor Zúñiga, Mario Chacón, José Daniel Zúñiga, Jesús Bonilla, Lorenzo Salazar, María Mayela Padilla, Emilia Prieto, grupos “Cantares” y “Cantoamérica”, entre otros.</p>	<p>Ejecución vocal e instrumental en ensamble de música tradicional costarricense.</p>	
<p>3.- Danzas tradicionales costarricenses: su contexto social, música, pasos básicos, danzas, figuras, vestuario por provincias y regiones.</p>	<p>Exploración y ejecución de danzas tradicionales costarricenses y sus correspondientes músicas.</p>	<p>Disfrute de la ejecución dancística.</p>
<p>4- Algunas manifestaciones de cultura tradicional costarricense en la literatura (por ejemplo, poesías o leyendas), y dramáticas (por ejemplo, concherías) relacionadas con la música tradicional.</p>	<p>Exploración de manifestaciones literarias y dramática de la cultura tradicional costarricense.</p>	<p>Apreciación de manifestaciones literarias, dramáticas, sociales y religiosas de la cultura tradicional costarricense.</p>
<p>8.-Algunas manifestaciones sociales y religiosas tradicionales en las cuales está presente la música: boda campesina, fiesta patronal, entre otras.</p>	<p>Ejecución vocal de himnos y cantos nacionales.</p>	<p>Apreciación de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>9.- Algunos himnos y cantos nacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Himno del colegio -Himno Patriótico a Juan Santamaría -Himno a la Anexión de Guanacaste -Himno Nacional de Costa Rica -Himno Patriótico al 15 de setiembre - Oh, Costa Rica - Patriótica Costarricense 	<p>Análisis de valores éticos y ciudadanos implícitos en los himnos estudiados</p> <p>Organización y montaje de una obra escénica con música, danza, y teatro para representar la cultura tradicional costarricense.</p>	<p>Disfrute de la ejecución musical en público, con el apoyo de elementos de danza y teatro</p> <p>Disfrute de la creación colectiva</p>

6- Valores, actitudes, comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del propio potencial al ejecutar, danzar y dramatizar.
Espíritu crítico	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del patrimonio musical costarricense.
Liderazgo	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Vivencia de roles de liderazgo, al realizar la propuesta de interpretación de obras musicales tradicionales costarricenses • Propuesta de resolución de retos escénicos y dancísticos. • Compromiso de contribuir con el buen desempeño de una ejecución colectiva.
Autonomía	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción.
Convivencia social y disfrute de la diversidad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la contribución y rol propio de sus compañeras y compañeros, en la ejecución musical. • Proposición, diálogo, y negociación con las compañeras y los compañeros. en la investigación y ejecución
Creatividad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la originalidad en el trabajo. • Comunicación tanto honesta como transparente de sus emociones, puntos de vista y propuestas artísticas.

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>El taller inicia con la siguiente actividad: La o el docente ejecuta o presenta uno o dos breves ejemplos representativos de música tradicional, con preguntas específicas, guía al estudiantado a elaborar su propia definición de esta música. Se sugiere las siguientes: ¿han escuchado esta canción o pieza instrumental?, ¿en cuáles contextos?, ¿en cuáles celebraciones sociales o religiosas?, ¿a cuál zona geográfica o provincia creen que pertenece?, ¿se conoce quién es su autora o autor? ¿cuál es la métrica?, ¿cómo se llama el ritmo específico?, ¿de qué trata el texto (en el caso de canciones), entre otras. Aunque el estudiantado no conozca todas las respuestas exactas, se les puede guiar por medio de preguntas de seguimiento a para que lleguen a respuestas aproximadas. Lo importante en este momento de la actividad, es estimular la reflexión.</p> <p>También es probable llevar a cabo la discusión como un juego de adivinanzas en grupos. Para dar pistas o estimular el pensamiento y la reflexión, la o el docente puede recurrir a objetos o imágenes relacionadas con los contextos y funciones de la música ejemplificada (por ejemplo, un traje regional, un instrumento musical, una fotografía de una danza tradicional, un poema, leyenda, o relato relacionado, entre otros).</p> <p>La o el docente guía la discusión para a que cada grupo plantee su propia definición de “música tradicional”, incluyendo sus características. Cuando se ha llegado a un consenso en cuanto a la definición y características de la música tradicional, La o el docente plantea a cada grupo investigar bibliográfica o virtualmente, géneros, y compositoras o compositores o compiladoras o compiladores e instrumentos específicos de la música tradicional. Cada grupo deberá elaborar una pequeña guía sobre los contenidos asignados, que será impresa o fotocopiada para el resto del estudiantado para realizar una nueva discusión.</p> <p>Luego que cada grupo presenta y discute sus hallazgos, y se reafirma los hallazgos, se propone a cada grupo de estudiantes recolectar muestras</p>	<p>Las actividades sugeridas al inicio del taller deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>sonoras (audio o vídeo) de música tradicional costarricense en los hogares, bibliotecas, librerías, emisoras radiales o canales televisivos locales, casas de la cultura, y otras fuentes posibles en la comunidad o fuera de ella, con base en la información recolectada y discutida.</p> <p>Una vez reunido el material, se hace una audición de todas o algunas de las obras musicales recolectadas, se hace un breve análisis, con especial énfasis en contexto y función social, compositora o compositor, ritmo específico, métrica, características de la melodía y el texto, entre otras. Se discute cómo clasificar o agrupar las obras con base en esos aspectos estudiados.</p> <p>Toda la clase elabora un mapa conceptual o mural que resuma, articule los contenidos estudiados y discutidos. El mapa o mural será exhibido en el centro educativo o donado a instituciones comunales donde pueda ser desplegado y utilizado (biblioteca municipal, municipalidad, casa de la cultura, museo, entre otras). Puede ser donado al Departamento de Educación Musical para su uso posterior.</p> <p>También es posible hacer una pequeña exhibición en el centro educativo u otra institución comunal, en la cual el mural o mapa ilustre grabaciones que están disponibles para que el público general las escuche (como una discoteca). Se puede solicitar asesoramiento al Departamento de Educación del Museo de Formas y Sonidos, del Ministerio de Cultura, para esta tarea.</p> <p>Cuando no sea posible recolectar muestras sonoras grabadas, se puede recurrir a la grabación de ejecuciones vocales o instrumentales de personas de la comunidad o círculo familiar, reunidas mediante trabajo de campo. Éste procedimiento debe ser preparado y supervisado por La o el docente, para que las muestras sean grabadas en las condiciones más apropiadas posibles para que el resultado sea fiel a la ejecución en cuestión. También es conveniente plantear un procedimiento sistemático y efectivo para localizar posibles informantes en la familia o sitios estratégicos comunidad (asilos de ancianos, docentes, entre otros).</p>	

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>Adicionalmente, se puede invitar a un músico compositor pionero de la cultura popular tradicional costarricense, de dentro o fuera de la comunidad, para que ejecute música tradicional ante el estudiantado y participe en una sesión de preguntas y respuestas sobre el papel, importancia, y situación actual de dicha música. El estudiantado puede encargarse de la organización del evento, bajo la supervisión del docente, y con la ayuda de docentes de otras materias.</p> <p>Alternativamente, si la o el artista, agrupación no puede visitar el centro educativo, el estudiantado puede hacer una entrevista, la cual será grabada, vista en clase, discutida, y donada al colegio o instituciones culturales locales. Cada grupo de trabajo puede identificar, localizar, y trabajar con una o un artista o agrupación diferente. La o el docente guía al estudiantado estudiantes en cuanto al tipo de preguntas pertinentes para una entrevista de este tipo.</p> <p>También se puede pedir al estudiantado redactar y elaborar un breve panfleto informativo acerca de la función o valores de la música tradicional costarricense, para ser difundido en el colegio y la comunidad.</p> <p>Durante la segunda parte del taller, se pueden llevar a cabo las actividades anteriores pero relacionadas con las danzas de la tradición popular costarricense, con especial atención a: su contexto social, música, trajes, y pasos. Si no se dispone de mucho tiempo, los grupos de estudiantes pueden realizar una investigación bibliográfica o trabajo de campo, recurriendo a fuentes primarias o secundarias disponibles en su comunidad, en relación con los aspectos anteriores presentan a la clase los hallazgos mediante pinturas, dibujos, fotografías, recreación de trajes, entre otros medios. Para ello pueden recurrir a material de desecho. Adicionalmente, las y los estudiantes pueden aprender las danzas y practicarlas, con la ayuda de una persona (docente o miembro de la comunidad) que tenga el conocimiento requerido para ello.</p>	<p>Se pondera la precisión en la ejecución de pasos y figuras de danzas, así como la expresividad de las interpretaciones, utilizando criterios de la tabla No. 1. Se evalúa también el proceso de negociación, diálogo, colaboración, creatividad, y perseverancia en el trabajo grupal de preparación de la ejecución en ensamble, según criterios de la tabla no. 2. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>La o el docente, con la ayuda de alguna persona de dentro o fuera de la comunidad con experiencia en montaje de danzas tradicionales, puede continuar el trabajo en el área de danza, guiando a las o los estudiantes en cuanto a la ejecución de pasos y figuras de danzas tradicionales específicas. Se puede practicar las danzas con acompañamiento ejecutado por estudiantes o por grabaciones.</p> <p>Es recomendable realizar una discusión antes, durante, y después de la práctica y aprendizaje de los bailes tradicionales. Algunas preguntas que pueden guiar la actividad son: ¿cómo nos hacen sentir el bailar esta música?, ¿por qué nos gusta o no bailar esta música?, ¿por qué algunos dicen que “es una polada” bailar esas músicas?, ¿se están perdiendo nuestros bailes tradicionales?, ¿por qué?, ¿logra transmitir la danza típica nuestra identidad cultural?, ¿por qué?, ¿qué diferencias podemos identificar entre el baile popular y las danzas tradicionales? Para estimular la discusión y la reflexión, la o el docente puede recurrir, adicionalmente, al uso de poemas, leyendas, relatos, o material de prensa escrita o en línea, blogs, videos, etc. relacionados con el tema, recolectados por las y los estudiantes.</p> <p>El estudiantado puede plasmar las respuestas de cada grupo en láminas, dibujos, pinturas, poemas, sociodramas, entre otros medios. Se muestran los insumos confeccionados a la clase para su discusión.</p> <p>A lo largo de la ejecución del taller, se repasa la letra y melodía e interpretación de los himnos aprendidos en los talleres anteriores. Seguidamente, se introduce la letra, la melodía, y la interpretación de nuevos himnos y cantos patrios, obligatoriamente, Himno del liceo, Himno Nacional de Costa Rica, Himno Patriótico a Juan Santamaría, Himno a la Anexión de Guanacaste, Himno Patriótico al 15 de Setiembre, Oh, Costa Rica y la Patriótica Costarricense.</p> <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por taller dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3.</p> <p>Según la naturaleza del insumo o actividad, se pueden alternar o combinar las tablas No. 1 y 2 para la evaluación de esta etapa del taller. Los y las estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) estimular el disfrute y la recreación por medio del canto.</p> <p>Entre estudiantes y docente se seleccionan, ensayan obras de música tradicional estudiadas o ejecutadas, ya sea vocal o instrumentalmente, o mediante el baile, durante el taller, con el fin de conformar un programa apropiado para una presentación pública. También se recopilarán los mejores insumos de cada grupo de trabajo (pinturas, láminas, murales, ensayos escritos, etc.) producidos durante el taller en torno a la música tradicional costarricense, para que sirvan de base al texto que se incluirá en el programa de mano de la presentación. Se redacta entre todo el grupo el texto y se elabora un programa de mano. La presentación puede ofrecerse en el marco de un festival o actividad institucional, puede consistir en un concierto, una muestra de danzas acompañadas, preferiblemente, por ejecuciones instrumentales por parte de estudiantes y algunas grabaciones, o una dramatización (leyendas, concherías), que incluya danza y ejecución vocal o instrumental de música tradicional. Puede ofrecerse también fuera de la institución, y no solamente una vez. El estudiantado coordina todos los aspectos técnicos (sala, escenario, iluminación, sonido), de difusión dentro o fuera de la comunidad. La presentación puede ser grabada (audio o vídeo) y donada al colegio o instituciones locales.</p>	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

 Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo:

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigie	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

 Observaciones sobre progreso y recomendaciones:

 Recomendaciones para progresar: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Industriales

Conocimientos para:

- Exploración y construcción de objetos sonoros o instrumentos musicales de materiales cotidianos o de desecho para las ejecuciones musicales.
- Elaboración de utilería para las presentaciones.

Artes Plásticas

Conocimientos para:

- Diseño y confección de escenografía, decoración, vestuario, maquillaje, utilería, afiches, invitaciones, programas de mano, entre otros materiales para la realización de las presentaciones.

Educación Cívica

- Profundización en los valores éticos y ciudadanos implícitos en textos literarios de apoyo y en letras de canciones estudiadas.
- Campaña para concienciar en valores cívicos implícitos en algunos cantos tradicionales.

Educación para el Hogar

- Conocimientos para la exploración del significado de los valores éticos y ciudadanos implícitos en textos literarios de apoyo y en letras de canciones estudiadas, para los miembros de la familia.
- Musicalización de un festival de gastronomía tradicional costarricense.
- Colaboración en la confección, arreglo, o adaptación de trajes para bailes tradicionales costarricenses.

Correlación con Educación Física

- Si es posible realizar acciones conjuntas, se pedirá apoyo en la preparación de coreografías que podrían presentarse en un programa en público o certamen.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía

Español

Conocimientos para llevar a cabo:

- Ensayos / debate / panel relacionado con los valores éticos y ciudadanos implícitos en las manifestaciones literarias de cultura popular estudiadas
- Estudio de las tradiciones y significados implícitos en los textos de canciones tradicionales costarricenses.
- Selección de textos literarios y dramáticos representativos de la cultura tradicional costarricense.

Estudios Sociales

- Identificación y análisis de los contextos socioculturales de las manifestaciones de cultura popular estudiadas.

Informática

Se hace uso de los conocimientos para:

- Identificación y exploración de recursos en línea relacionados con la cultura popular costarricense, además de sitios y blogs en Internet de artistas de cultura popular costarricense.
- Identificación y descarga de partituras, pistas sonoras en línea de repertorio seleccionado.
- Grabación o filmación de interpretaciones musicales del estudiantado

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Implementar una campaña institucional de concienciación del patrimonio musical tradicional costarricense.
- Recolección y adquisición de grabaciones de música tradicional costarricense para el centro educativo.
- Buscar el patrocinio de las empresas de la comunidad para que aporten a la institución educativa instrumentos musicales o insumos para las presentaciones.
- Invitar a artistas locales representantes de la cultura popular costarricense a ensayar, presentarse con las y los estudiantes en concierto.

- Organizar conciertos o festivales en lugares públicos o realizar presentaciones en centros educativos o instituciones de bien social de la comunidad.
- Organizar un festival de cultura popular costarricense institucional o comunal.
- Organizar talleres adicionales en la cual las y los estudiantes demuestran o enseñan manifestaciones de la cultura popular costarricense a los bailes a compañeros y compañeras de la institución o personas de la comunidad.
- Invitar a coréografas y coreógrafos profesionales a que asesoren la ejecución dancística.
- Invitar a promotoras y promotores profesionales a que asesoren el montaje escénico.
- Involucrar a personalidades de la vida civil, eclesiástica, política de la comunidad para hacer alocuciones o motivaciones en relación con la cultura popular costarricense.

13- Glosario general:

Danzas tradicionales: danzas, bailes, bailetes y danzas drama que se identifican como pertenecientes a una región cultural determinada, frente a las cuales la población manifiesta su adhesión.

Música tradicional: todas las practicas y producciones musicales de un país o región cultural, que se han mantenido con el paso del tiempo, aquellas que un pueblo identifica como su herencia cultural. El término “música tradicional” comprende lo que hasta los noventa se concebía como “música folclórica.” Sin embargo, la caída en desuso del término “música folclórica” se debe a la posible connotación colonialista que éste sugiere. Según la Enciclopedia New Grove, aún persisten discusiones y discrepancias al respecto en diferentes contextos geográficos y culturales. Por otra parte, es importante mencionar que el término “música tradicional” difiere de la música artística (también llamada culta o académica) o popular (para el consumo de las masas).

14- Bibliografía recomendada:

Libros

Acevedo, Jorge Luis. (1981). Antología de la Música Guanacasteca. San José, Editorial Universidad de Costa Rica.

_____. (1986). La Música en las Reservas Indígenas de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica.

_____. (1986). Música en Guanacaste. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Acevedo, Raziél y Guevara, Álvaro. (2007). La Música Tradicional de Guanacaste: Una Aproximación Escrita. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Barzuna Pérez, Guillermo (s.f). Cultura Artística y Popular en Costa Rica: 1950- 2000. Colección “Cuadernos de la Historia de las Instituciones de Costa Rica”, No. 13. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Bonilla, M. (1989). La Danza Popular Costarricense. San José: Editorial Guayacán.

Carvajal Mena, Ligia (s.f). Matices del Patrimonio Cultural Costarricense, un Esfuerzo por Preservar lo Nuestro. Colección Cuadernos para la Ciudadanía No. 5. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Castillo, Luis. (2004). La Música más Linda de Costa Rica. San José: Editorial Dos Cercas.

Dobles Segreda, Luis. (1929). Colección de Bailes Típicos de la Provincia de Guanacaste. San José, 1929.

Flores, Bernal. (1978). La Música en Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica.

Monestel Ramírez, Manuel. (2005). Ritmo, Canción e Identidad: Una Historia Sociocultural del Calypso Limonense. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Salazar Salvatierra, Rodrigo. (1989). La Marimba, Empleo, Diseño y Construcción. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Salazar Salvatierra, Rodrigo. (1996). Instrumentos Musicales del Folclor Costarricense. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Sociedad General de Autores y Editores de España. (1999). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo "4", 1999. (artículo sobre la Música en Costa Rica escrito por Bernal Flores y Jorge Luis Acevedo)

Vargas Cullel, María Clara. (2004). De las Fanfarrias a las Salas de Concierto: Práctica musical en Costa Rica 1840-1940. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Artículos

Acevedo Vargas, Jorge. (1992). Lo Afro, lo Hispánico y lo Indígena en el Sincretismo de las Principales Festividades Costarricenses de Origen Colonial, en Revista de Musicología, v.16, num. 4, Madrid.

Sitios de internet

Fonseca, Alexis. Guanacaste, Danzas Guanacastecas, La Marimba en Costa Rica
http://mx.geocities.com/ale_fon/index.htm
Accesado el 19 de abril de 2008

Isbeshkena.com. Espectáculo "Estampas Ticas"
http://www.isbeshkena.com/estampas_ticas.html
Accesado el 19 de abril de 2008

Museo de Cultura Popular
<http://www.ilam.org/cr/museoculturapopular/index1.htm>
Accesado el 19 de abril de 2008

Sévenier, Gaëlle. (2003). Exclusión de Sangre Indígena: Las Cajas Escondidas de Costa Rica
<http://gsevenier.online.fr/indigenesreportageESP.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

Discografía

"Marimba. Tica Linda" Volumen 1.
Repertorio interpretado con Marimba, como el punto guanacasteco, el corrido, paso doble y boleros.
Castillo, Luis. (2004). La Música más Linda de Costa Rica. San José: Editorial Dos Cercas. Discos compactos
Grabaciones varias de música tradicional costarricense

Otras fuentes

Archivo Histórico Musical, Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica. Galería de la Cultura Popular, Ministerio de Cultura y Juventud Videoteca y discoteca, Canal 13 y Radio Nacional, Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART)

Videoteca, Departamento de Audiovisuales, Universidad Estatal a Distancia (UNED)

SEGUNDA UNIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

DÉCIMO AÑO

1- Título: Disfrutamos de la creación musical contemporánea costarricense

2- Tiempo probable: 16 lecciones ^{21*} (16 semanas)

3- Propósito:

Pretende que el estudiantado identifique, investigue y explore las obras de la creación musical académica contemporánea costarricense. Las obras musicales estudiadas corresponderán específicamente a aquellas creadas por compositoras y compositores durante la segunda mitad del siglo XX e inicios de siglo XXI. La unidad culminará con la presentación pública en el aula o ante la comunidad estudiantil de representaciones escénico-musicales, muestras de video y sonido, o ejecución de obras musicales seleccionadas de acuerdo con el nivel de estudio, que integren la valoración y el análisis de las obras de los compositores estudiados.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta unidad, las y los estudiantes participarán de audiciones activas, interactuarán con compositoras o compositores y en la medida de lo posible, estudiarán o analizarán partituras, documentos de audio, y ejecutarán música contemporánea costarricense accesible. Se les ofrecerá la oportunidad, además, de explorar sus posibilidades interpretativas, compositivas, expresivas por medio del movimiento, la expresión corporal, la verbal y plástico, como apoyo a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Durante los ensayos y montaje de muestras de proyectos finales, las y los estudiantes ejercitarán su capacidad de respeto, valoración, trabajo en equipo y diálogo como elementos fundamentales de un proceso y producto creativo formativos y exitosos.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Exploración de la creación musical costarricense, durante la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI, como una valoración de la producción musical académica.

21* Debido a que en décimo año se recibe solamente una lección de educación musical a la semana, el presente taller consta únicamente de 16 semanas, máximo. Por esta misma razón, se presenta únicamente dos talleres para este nivel.

- Vivencia de los elementos constitutivos (ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura) y principios de la música contemporánea por medio de la ejecución musical, la rítmica y de ser posible, la danza o el movimiento o la expresión corporal.
- Audición y apreciación de muestras representativas del repertorio musical contemporáneo costarricense.
- Apreciación de los mensajes, los valores éticos o ciudadanos presentes en las obras estudiadas.
- Transmisión de valores éticos y ciudadanos mediante el montaje escénico, que expresa los contenidos temáticos de las obras musicales contemporáneas estudiadas.
- Organización, ejecución de proyectos finales con montaje escénico musical, muestras de video y sonido, ejecución de obras musicales contemporáneas, en las cuales se muestre de manera amena y entretenida el aporte de la obra musical contemporánea costarricense a la cultura nacional.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1.- Historia de la práctica musical occidental del siglo XX y XXI.</p> <p>2.- Elementos constitutivos y elementos constitutivos de la música del siglo XX y XXI: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, textura y sistema de notación musical contemporánea.</p> <p>3.- Tendencias, estilos y técnicas musicales compositivas del siglo XX en Costa Rica: contextos de creación, valoración de su aporte al desarrollo cultural de la región.</p> <p>4.- Compositores(as) musicales contemporáneos(as) costarricenses: Alejandro Cardona, Eddie Mora, Vinicio Meza, Allen Torres, Mario Alfaro, Marvin Camacho, Otto Castro, Carlos Castro, Carlos</p>	<p>Exploración de la producción musical del siglo XX.</p> <p>Audición de música del período en estudio</p> <p>Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música y el sistema de notación contemporánea.</p> <p>Expresión musical, movimiento, rítmica y montaje escénico musical a partir del análisis del material sonoro adecuado a las posibilidades del estudiantado.</p> <p>Ejecución vocal e instrumental de algunas partituras musicales contemporáneas.</p> <p>Análisis crítico de mensajes y valores éticos y estéticos reflejados en las músicas contemporáneas costarricenses</p>	<p>Valoración del aporte musical de composición musical contemporánea costarricense en relación con obras de compositoras y compositores universales del siglo XX y XXI.</p> <p>Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música contemporánea universal y costarricense.</p> <p>Aprecio por la composición musical costarricense y de compositoras y compositores</p> <p>Apreciación, vivencia de Valores, mensajes éticos y ciudadanos expresados en las obras musicales</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Escalante, Pilar Aguilar, entre otros(as).</p> <p>5.- Espacios donde tienen lugar las prácticas artísticas de la música contemporánea costarricense.</p> <p>5.- Himnos y cantos nacionales: "Himno Patriótico a Juan Sanatamaría", "Himno a la Anexión de Guanacaste"</p>	<p>estudiadas.</p> <p>Ejecución y/o composición de obras sencillas en alguno de los estilos desarrollados durante el siglo XX.</p> <p>Elaboración o montaje de recursos visuales o multimedia: pintura, modelaje, desarrollo de happening, entre otros.</p> <p>Memorización y canto de himnos y cantos nacionales</p>	<p>estudiadas.</p> <p>Disfrute de la expresión a partir de obras musicales.</p> <p>Disfrute de la ejecución musical y de la dinámica expositiva del montaje final del taller.</p> <p>Apreciación, vivencia de valores, mensajes éticos y ciudadanos expresados en los himnos y los cantos nacionales.</p>

6- Valores, actitudes, comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan:

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del propio potencial al expresarse en relación con la música contemporánea.
Espíritu crítico	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del patrimonio musical contemporáneo costarricense. • Comunicación honesta y transparente de sus emociones y puntos de vista ante las músicas contemporáneas estudiadas.
Convivencia social y disfrute de la diversidad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la contribución, rol propio y el de sus compañeras y compañeros durante las diferentes etapas del proyecto. • Proposición, diálogo, negociación con las compañeras y los compañeros docentes, en la investigación y ejecución artística.
Creatividad	Relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la originalidad en los montajes.

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>La o el docente inicia el taller con una sesión de audición de música universal y costarricense contemporánea, accesible al estudiantado. Retomando conceptos y conocimientos sobre los elementos constitutivos de la música, de talleres anteriores, invita a identificar y describir dichos elementos en los ejemplos utilizados, en grupos de trabajo. Las siguientes interrogantes generales pueden guiar la discusión: ¿cómo describiríamos esta música?, ¿qué nos transmite o cómo nos hace sentir?, ¿cómo es la melodía?, ¿cómo es el ritmo?, ¿cuáles instrumentos podemos identificar?, entre otras. Se presentan y discuten las respuestas. La o el docente guía la identificación de los elementos constitutivos de la música en las muestras seleccionadas. Las y los estudiantes plasman sus respuestas por medio de artes visuales (láminas, carteles, dibujos, pinturas, murales) o creaciones literarias (narraciones, poesía, redacción).</p> <p>En la misma audición, o en una sesión posterior, se escuchan obras seleccionadas por el estudiantado, de las propuestas, inicialmente, esta vez para ser representadas gráficamente (con símbolos, trazos y notación inventada por los grupos de estudiantes), o con movimientos corporales, en grupo, las obras escuchadas. Se pueden discutir y comparar tanto las representaciones como la variedad de respuestas, con especial interés en su relación con los elementos constitutivos de la música en las obras en cuestión.</p> <p>La o el docente retoma los conceptos Musicar y músicas introducidos en el segundo taller de séptimo año, y explica cómo el musicar y las músicas del período contemporáneo corresponden a una función social y medios sonoros específicos. Podrá ayudarse de material visual (fotografías, pinturas, objetos de arte, e imágenes en general) o literario (relatos, poemas, crónicas) para apoyar la discusión y explicaciones.</p> <p>Seguidamente, se solicita a cada grupo a recopilar información sobre la biografía y obra de compositoras</p>	<p>Las actividades sugeridas al inicio del taller deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2.</p> <p>Las actividades sugeridas al inicio del taller deben ser evaluadas mediante los criterios de la tabla No. 2.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>y compositores costarricenses contemporáneos. Cada grupo realizará una presentación ante la clase, plasmada en alguno de los medios artísticos anteriores.</p> <p>En la medida de lo posible, se podrá solicitar a las y los estudiantes entrevistar a compositoras y compositores costarricenses. La entrevista puede ser grabada, vista en clase, discutida, y donada al colegio o instituciones culturales locales. La o el docente guía al estudiantado en cuanto al tipo de preguntas pertinentes para una entrevista de esta naturaleza. Se puede también invitar a compositoras y compositores costarricenses a ejecutar, demostrar, o conversar acerca de la música contemporánea costarricense y su propia obra. Las y los estudiantes pueden encargarse de la organización, bajo la supervisión del su docente</p> <p>Otra posibilidad para acercar al estudiantado a la música contemporánea costarricense, es asistir a conciertos o recitales, que puedan, posteriormente, ser discutidos en clase.</p> <p>Las actividades anteriores pretenden, en última instancia, que el estudiantado reflexione acerca de las producciones musicales contemporáneas y de su desarrollo en nuestro país frente a las producciones universales. La o el docente utilizará para todas las actividades mencionadas, partituras, y otros materiales visuales de apoyo (fotografías, pinturas, obras de arte, e imágenes en general).</p> <p>Se debe tratar de establecer las funciones que cumplen las creaciones musicales estudiadas, los mensajes expresados por los compositores, el contexto social e histórico en que surge la obra, su recepción por parte del público, la práctica musical del propio instrumentista, instrumentos y géneros musicales preferidos. Las informaciones recopiladas serán analizadas y comentadas en grupos de estudiantes, quienes podrán presentar sus conclusiones al resto del grupo o comunidad estudiantil, mediante exposiciones parciales, al inicio de este taller, y durante la presentación final en el mismo.</p> <p>Se puede realizar también un mapa conceptual o mural que plasme la comprensión de los temas</p>	

<p>7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)</p>	<p>8- Sugerencias de estrategias de evaluación</p>
<p>estudiados, para ser exhibidos en la institución y ser donado a la clase de música o biblioteca. Se pueden llevar a cabo: cine foros sobre video disponibles, que muestren las prácticas musicales y obras de compositoras o compositores contemporáneos universales o costarricenses. Para este fin, se puede recurrir a la videoteca de Canal 13, Canal 15, o la discoteca de Radio de la Universidad de Costa Rica, o Radio Nacional. Adicionalmente, se puede llevar a cabo un debate o panel sobre características relevantes y aportes de la práctica musical del período en estudio, para profundizar y evaluar la comprensión de los temas estudiados.</p> <p>En una segunda etapa del taller, la o el docente guiará la ejecución de obras musicales contemporáneas sencillas, seleccionadas, localizadas por docentes y estudiantes con base en los conocimientos adquiridos en la etapa anterior y el propósito del taller, y sin dejar de lado la presencia o alusión de mensajes éticos o ciudadanos en las obras seleccionadas. Estas obras deben atender el estudio de los elementos propios de las diferentes técnicas de la composición contemporánea tales como: aleatoriedad, serialismo, atonalismo, dodecafonismo, música electrónica, entre otras. Los estudiantes podrán ejecutar dichas obras con instrumentos que se encuentren a su disposición en ensambles. Las y los estudiantes formarán grupos, cuyos miembros compartan el interés y afinidad por cierta compositora o compositor, por ciertas obras musicales, o bien, estilo o tendencia musical estudiada y se dispondrán a diseñar y preparar el proyecto final del taller. Según la disponibilidad de tiempo y recursos materiales, el estudiantado propone el medio que utilizará para presentar sus proyectos: expresión corporal y movimiento, conferencia, ejecución instrumental o vocal, montaje escénico musical, música y multimedia, concierto con artistas invitados.</p> <p>La tercera etapa del taller consistirá en la preparación de una presentación, que podría llevarse a cabo en coordinación con la presentación de otros proyectos en educación musical de otros niveles y otras materias de estudio, o bien, en el marco de un festival o</p>	<p>Se evalúan los procesos y productos utilizando criterios de las tablas No. 1 y 2, según la o el docente lo considere necesario. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>actividad institucional (como por ejemplo, Show de Talentos) o comunal (por ejemplo, en academias de baile popular). Se redacta entre todo el grupo el texto y se elabora un programa de mano.</p> <p>Podría también ofrecerse fuera de la institución, y no solamente una sola vez. Incluso, se pueden realizar intercambios de grupos con otras instituciones. Las y los estudiantes coordinan todos los aspectos técnicos (sala, escenario, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, conferencia, exposición de montajes multimedia) y de difusión dentro de la comunidad, con ayuda docente o de personas de la comunidad.</p> <p>Las presentaciones podrán ser grabadas (audio o vídeo) y donada al colegio o instituciones locales. El estudiantado puede recurrir a encuestas, papelógrafos, entre otros medios, para obtener realimentación del público sobre las obras y las ejecuciones.</p> <p>Podría también llevarse a cabo estrategias para que el público también participe y exprese sus reacciones ante el concierto, como por ejemplo, montar un papelógrafo para escribir las opiniones, una grabación de entrevistas cortas en vídeo a la salida del concierto, entre otras. Más que solicitar opiniones sobre la ejecución musical por sí misma y la organización del concierto, el objetivo de esta última actividad recomendada sería identificar el posible impacto de las ejecuciones, en relación con los contextos, contenidos, y mensajes éticos o ciudadanos.</p> <p>Paralelamente a las actividades inherentes al presente taller, se repasa la letra y melodía e interpretación de los himnos aprendidos en los talleres anteriores. Seguidamente, se introduce la letra y melodía, e interpretación de nuevos himnos y cantos patrios, obligatoriamente, al menos del Himno Patriótico a Juan Santamaría y el Himno a la Anexión de Guanacaste.</p> <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por taller dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla no. 3.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación (Nota: Algunas pueden o deben llevarse a cabo simultáneamente y no de manera lineal)	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
canto, y dirigirlo cuando sea necesario. Observaciones generales para las actividades que involucren el canto: Se recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) estimular el disfrute y la recreación por medio del canto	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrigie	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

 Observaciones sobre progreso: _____

 Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Industriales

Conocimientos para:

- Exploración y construcción de objetos sonoros o instrumentos musicales de materiales cotidianos o de desecho para las ejecuciones musicales.
- Elaboración de utilería para las presentaciones.

Artes Plásticas

Conocimientos para:

- Diseño y confección de escenografía, decoración, vestuario, maquillaje, utilería, afiches, invitaciones, programas de mano, entre otros materiales para la realización de las presentaciones

Educación Cívica

- Profundización en los valores éticos y ciudadanos implícitos en textos literarios de apoyo y en letras de canciones o repertorio estudiado.
- Campaña de concienciación de valores cívicos implícitos en algunos cantos tradicionales

Educación para el Hogar

- Conocimientos para la exploración del significado de los valores éticos y ciudadanos implícitos, en textos literarios de apoyo y en letras de canciones estudiadas, para los miembros de la familia.
- Colaboración en la confección, arreglo, o adaptación de trajes para las presentaciones.

Educación Física

Si es posible realizar acciones conjuntas, se pedirá apoyo en la preparación de coreografías, que podrían acompañar las ejecuciones musicales.

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética y la ciudadanía

Español

Conocimientos para llevar a cabo:

- Ensayos / Debate / Panel sobre los valores éticos y ciudadanos implícitos en las músicas estudiadas.

- Estudio de las tradiciones y significados implícitos en los textos de canciones tradicionales costarricenses.
- Ubicación y selección de textos literarios y dramáticos relacionados con obras musicales contemporáneas costarricenses.

Estudios Sociales

- Identificación y análisis de los contextos socioculturales de las manifestaciones de las músicas estudiadas

Informática

Se hace uso de los conocimientos para:

- Identificación y exploración de recursos en línea relacionados con la música contemporánea costarricense, además de sitios y blogs en internet de compositoras y compositores contemporáneos.
- Identificación y descarga tanto de de partituras como pistas sonoras de música contemporánea universal.
- Grabación o filmación de interpretaciones musicales del estudiantado.

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Buscar el patrocinio de las empresas de la comunidad para que aporten a la institución educativa insumos para la presentación de ensambles musicales y dancísticos
- Invitar a compositores nacionales (solistas, grupos o ensambles) a ensayar y presentarse en concierto en la institución.
- Organizar conciertos o festivales en lugares públicos, realizar presentaciones en los centros educativos, o instituciones de bien social de la comunidad
- Organizar un festival de la creatividad institucional o festival de talentos a nivel comunal.

13- Glosario:

Académica, música: nombre que se le ha dado popularmente a la música escrita para ser ejecutada en recinto de conciertos o teatros. Otros nombres son: “música culta” y “música clásica”.

Elementos constitutivos de la música: elementos estructurales o materiales de la música occidental: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámica, textura, e instrumentación.

Musicar: acción deliberada de involucrarse individual o socialmente con sonidos, ya sea escuchando, cantando, tocando, componiendo, dirigiendo, arreglando, o danzando.

Música: (para efectos del presente taller, debe escribirse este término con mayúscula). Práctica esencialmente humana de musicar.

Músicas: (para efectos del presente taller, debe escribirse este término con minúscula). Estilos o géneros derivados de la práctica Música.

Principios de la música: principios generales que rigen los elementos constitutivos de la música, y que han sido desarrolladas por las metodologías tradicionales de educación musical. Se propone un principio para cada elemento o material constitutivo:

De dinámica: la música puede más ser fuerte o más suave.

De tempo: la Música puede ser más rápida o más lenta.

De timbre: el tamaño y material de la fuente sonora puede afectar la calidad del sonido producido.

De ritmo:

Duración: los sonidos y silencios pueden ser más largos o más cortos.

Pulso: hay un pulso regular subyacente en la música.

Métrica: algunas canciones son para caminar o marchar (canciones en 2/4, 4/4), mientras que otras son para saltar o galopar (canciones en 6/8).

De acento: algunos pulsos se sienten más fuerte que otros.

De fraseo: hay lugares en la música para respirar.

De forma: en la música, algunas frases pueden ser iguales, mientras que otras son diferentes.

De melodía: las alturas se pueden mover ascendentemente, descendentemente, o pueden repetirse.”

14- Bibliografía

Libros y partituras

Alfaro Güell, Mario. (2005) Estudios, Corales, Intermezzos y Apéndices Op. 143. Heredia, C.R. : EUNA.

Idem. (2003) Música Poética y Tradicional de Costa Rica / Emilia Prieto. San José, C.R. : Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO.

Appel, Willi (1995). Diccionario Harvard de la Música

Carballo Murillo, Mario. (1994) El Desarrollo de la Creatividad a través de la Música Contemporánea: una Guía Didáctica para el Segundo Ciclo. Heredia, C.R.

Centeno Güell, Fernando. (2006) Fábula del Bosque. San José, C.R.: Edit. Costa Rica.

Dibelius, Ulrich. (2004) La Música Contemporánea a Partir de 1945. España: Edit. Akal.

Graetzer, Guillermo. (1980) La Música Contemporánea : Guía Práctica a la Composición e Improvisación Instrumental y un Apéndice con Ocho Pequeñas Piezas Ilustrativas. Buenos Aires: Ricordi.

Jeremías, Isabel (ed.). (2003) Música Costarricense para Cuarteto de Fagotes / Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora, Vinicio Meza. San José, C.R: EUCR.

Kamien, Roger. (2003). Música: Destrezas de Apreciación. Nueva York: Mc Graw Hill.

Medrano Suárez, Evelio Andrés. (1991) La Música Contemporánea Costarricense en la Educación Secundaria: una Propuesta Didáctica para Novenos Años. San José, C.R

Sadie, Stanley (ed. 2007). The New Grove Encyclopedia of Music and Musicians. [La Enciclopedia New Grove de la Música y Músicos]. Disponible internet:
<http://www.grovemusic.com>

Small, Christopher. (2006). Música, Sociedad, Educación: un Examen de la Función de la Música en las Culturas Occidentales, Orientales y Africanas, su Influencia en la Sociedad y sus Usos en la Educación. Madrid: Alianza Editorial.

Yudkin, Jeremy (1999). Understanding Music. [Comprendiendo la Música]. Nueva Jersey, Prentice Hall.

Sitios de internet

Asifunciona.com. Así Funciona la Conversión Analógico Digital
http://www.asifunciona.com/electronica/af_conv_ad/conv_ad_1.htm
Accesado el 19 de abril de 2008

Frecuencia Modulada. (Blog de Música Electroacústica en Costa Rica)
<http://redcultura.com/blogs/index.php?blog=16>
Accesado el 19 de abril de 2008

Hágaselamúsica.com
<http://www.hagaselamusica.com/>
Accesado el 19 de abril de 2008

Música Contemporánea.
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/documentos/3eso/LA_

MUSICA_CONTEMPORANEA_archivos/LA_MUSICA_CONTEMPORANEA.htm#arriba
Accesado el 19 de abril de 2008

Nieves, José María. Música Contemporánea y Educación Artística
<http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/neves/educacion-es.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Compositores Nacionales Contemporáneos
<http://www.osn.go.cr/compositores-nacionales-contemporaneos.html>
Accesado el 19 de abril de 2008

Poleo P., Rafael. Génesis de la Música Contemporánea.
http://www.alipso.com/monografias2/Genesis_de_la_musica_contemporanea/
Accesado el 19 de abril de 2008

Recursos en Internet para la Educación Musical.
<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/program.htm>
Accesado el 19 de abril de 2008

Vásquez Rocca, Adolfo. Música y Filosofía Contemporánea. Registros Polifónicos de John Cage a Peter Sloterdijk
http://www.sinfoniavirtual.com/revista/006/musica_filosofia_contemporanea_john_cage_peter_sloterdijk.php
Accesado el 19 de abril de 2008

Grabaciones

Alfaro Güell, Mario (2007) Ópera “Fábula del Bosque”, Op.173. Texto de Centeno Güell, Fernando. San José, C.R.: Animo Producciones. CD y DVD.

Cardona, Alejandro (producción y tutoría), Mora, Helberth y Monge, Luis (realización) Rojas, Alex (editor) (2004) Un País. Dos Mundos: los Bribris en Costa Rica: Pasos Ocultos. Videodisco. Costa Rica : ICAT, UNA.

Duarte, Gerardo y Mora Eddie. (2004) 100 Años de Música Clásica Costarricense: Dúo Mora – Duarte. San José, C.R.: UCR, Escuela de Artes Musicales.

Mora Bermúdez, Eddie. Escenas Infantiles: para Flauta, Oboe, Clarinete y Fagot. San José, C.R.: UCR, Escuela de Artes Musicales.

UNIDAD PARA EDUCACIÓN MUSICAL

UNDÉCIMO AÑO

1- Título: Musicalicemos a nuestra comunidad

2- Tiempo probable: 24 lecciones (máximo seis meses) ^{22*}

3- Propósito:

Diseñar e implementar una campaña para llenar de música ciertos espacios y actividades comunales, en pro del bienestar de las y los habitantes de la comunidad. La premisa fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la creación y ejecución de la campaña en cuestión -tratada gradualmente a lo largo de los proyectos precedentes- será “la música es un medio para la transformación individual y del orden social.”

El estudiantado explorará críticamente el rol del fenómeno sonoro en general, así como diversas manifestaciones, espacios, y actividades musicales, dentro de su comunidad, con el fin de determinar de qué manera se puede estimular éticamente el bienestar o transformación favorable de la comunidad por medio de la música. ^{23*}. Por esta razón, será de especial interés para esta unidad, que las acciones creativas sean consecuentes con los planteamientos y conceptos sobre la ética que el estudiantado ha interiorizado en diferentes asignaturas, a lo largo de su educación secundaria.

Esta unidad ofrece un gran reto para el estudiantado, en relación con las unidades anteriores: será la de mayor involucramiento con la comunidad, y por lo tanto, requiere una mayor realimentación y colaboración de parte de ésta. De hecho, se espera que las acciones propuestas e implementadas por el estudiantado sean validadas y apoyadas por un tiempo considerable, por autoridades comunales (municipalidades, gobiernos locales, por ejemplo) al momento, o posteriormente al proyecto, para garantizar su permanencia e impacto. Finalmente, es importante mencionar que la unidad se enfoca más directamente hacia la formación de agentes de cambio.

4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Aplicación de conceptos básicos inherentes a la ecología acústica.
- Análisis crítico del fenómeno sonoro en espacios y actividades de la comunidad.
- Análisis crítico de la función de las músicas en procesos sociales comunales.

22* Por las razones expuestas en la nota anterior, el número de lecciones para este taller puede ser modificado.

23* A diferencia de los talleres de niveles anteriores, y debido al limitado tiempo disponible, este taller no incluye un fuerte componente de ejecución musical en ensamble, sino más bien investigativo, reflexivo, y de trabajo de campo.

- Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales.
- Investigación con miembros y entidades de la comunidad para investigar y proponer acciones tendientes al bien común.
- Desarrollo de acciones relacionadas con valores éticos y ciudadanos que involucren la música en beneficio de la comunidad.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>1.- Términos y conceptos básicos de la ecología acústica (ver glosario).</p> <p>2.- Paisajes sonoros en la comunidad: rural, urbano, tecnológico, entre otros.</p> <p>3.- Contextos (espacios y ambientes) musicales comunales: casas de la cultura, parques, iglesias, salones de baile, sitios de reunión e interacción social diversos.</p> <p>4.- Géneros musicales (músicas) en la comunidad: instrumentales, vocales, en vivo, grabadas, para entretenimiento, para culto religioso, y usos diversos.</p> <p>5.- Elementos constitutivos de la música (ritmo, melodía, timbre, etc.) en las músicas de la comunidad</p> <p>6.- Función social de músicas en los procesos sociales de la comunidad.</p> <p>7.- Himnos y cantos nacionales: -Himno Nacional de Costa Rica -Himno Patriótico a Juan Santamaría A la Bandera de Costa Rica -Himno del colegio</p>	<p>Exploración de conceptos de ecología acústica en la comunidad.</p> <p>Audición y exploración de paisajes sonoros en la comunidad.</p> <p>Identificación de funciones del fenómeno sonoro, musical en espacios y actividades comunales.</p> <p>Exploración, investigación audición de los elementos constitutivos, principios de la música ritmo y melodía.</p> <p>Formulación e implementación de acciones con trasfondo de valores éticos y ciudadanos para musicalizar la comunidad.</p> <p>Musicalización de la comunidad.</p> <p>Ejecución colectiva (canto) de melodía de cantos nacionales con acompañamiento instrumental</p> <p>Análisis de valores cívicos expresados en cantos nacionales.</p>	<p>Valoración crítica del fenómeno sonoro en los procesos sociales de la comunidad.</p> <p>Valoración de las músicas en los procesos sociales de la comunidad.</p> <p>Interés por contribuir a la cohesión, a la convivencia social en los entornos sonoros y sociales comunales.</p> <p>Disfrute por la formulación colectiva de acciones para beneficiar a la comunidad.</p> <p>Valoración y vivencia de valores cívicos expresados en cantos nacionales</p>

6- Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan

Valores	Actitudes y comportamientos
Autoconocimiento	Relacionados con: • Valoración de la subjetividad en relación con el fenómeno sonoro y musical en la comunidad
Espíritu crítico	Relacionados con: • Valoración del beneficio o perjuicio de sonidos en su entorno • Valoración de la función social del fenómeno sonoro y musical en la comunidad
Autonomía	Relacionados con: • Búsqueda de la independencia de pensamiento y acción
Convivencia social y disfrute de la diversidad	Relacionados con: • Interacción con miembros y entidades de la comunidad en la investigación y búsqueda de soluciones a problemas. • Proposición, diálogo, negociación con las compañeras y los compañeros en la investigación y propuesta de acciones.
Creatividad	Relacionados con: • Búsqueda de la originalidad en el trabajo. • Comunicación honesta y transparente de sus emociones y puntos de vista.

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Primera parte:</p> <p>El proyecto inicia con una reflexión en clase acerca de los sonidos, en diversos entornos de la comunidad escogidos por el estudiantado en conjunto con su docente. La reflexión puede estar guiada por las siguientes interrogantes: ¿cuáles son los sonidos que nos rodean?, ¿cuál papel desempeñan en nuestro entorno?, ¿cuánto nos afectan y por qué?, ¿qué uso le dan diferentes personas a estos sonidos?, ¿cuán conscientes somos de dicho papel?, ¿cómo nos relacionamos con los mismos?, ¿cómo podemos mejorar o transformar dicha relación?, ¿cuál es nuestra responsabilidad en dicha transformación?, ¿cómo</p>	<p>Se discuten las preguntas en grupos de trabajo y se presentan las repuestas ante la clase de una forma no convencional, específicamente, plasmándolas en medios artísticos diversos: pinturas, láminas, o carteles ilustrativos, movimiento corporal, grabaciones en audio o vídeo, entre otros. Se evalúa con los criterios de la tabla No. 2. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>

^{24*} Algunas actividades de mediación se asemejan a las de talleres previos, aunque el contexto es más amplio, y la profundidad o complejidad son mayores, y lo es también el grado de madurez del estudiantado. En este sentido, este taller permite que el o la docente trabaje con coordinación con proyectos de educación musical que traten temáticas o contengan actividades relacionadas.

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>podemos involucrar a la comunidad en dicha transformación? Para estimular la discusión, la o el docente puede recurrir a la lectura de noticias de prensa escrita local, vídeos o grabaciones, boletines, afiches, charla con un personaje destacado de la comunidad, u otro material accesible relacionado con la presencia y uso de sonidos en la comunidad, que inviten a la reflexión.</p> <p>Aunque la actividad anterior es muy semejante al trabajo llevado a cabo en séptimo, es necesario retomarla en función de los objetivos del presente taller, además de que el grado de profundidad debe ser mayor, en relación con el grado de madurez del estudiantado. Sin embargo, se puede enriquecer y ampliar con otras estrategias: analizar la influencia del paisaje sonoro en músicas del mundo (étnica, urbana, underground, reggae, y latinoamericanas, entre otras).</p> <p>Para llevar la actividad anterior a un nivel de mayor complejidad, se asigna una “Reflexión sonora” para ser llevada a cabo en grupos en la comunidad, a modo de trabajo de campo. El estudiantado debe tomarse un intervalo de tiempo considerable para observar auditiva y críticamente diferentes tipos de sonidos en los entornos de la comunidad escogidos en la sesión inicial, durante unos días. Se debe proponer la observación de al menos uno de cada uno de los siguientes tipos de sonidos: fuertes y suaves, graves y agudos, cercanos y lejanos, de la naturaleza, del cuerpo, de la tecnología, contrastantes, agradables y desagradables, de fuente agradable y de fuente desagradable, beneficiosos y perjudiciales, continuos y repetitivos, estáticos y en movimiento, cambiantes, que vienen de diferentes direcciones, que se mueven con uno entre otros. También es conveniente que la o el docente incorpore lugares de la comunidad donde existe contaminación sonora. Cada grupo consigna por escrito sus respuestas. Es posible y recomendable, en lugar de una tarea escrita, grabar los sonidos y llevarlos a la clase, o bien, elaborar un mapa acústico del entorno sonoro explorado, es decir, una representación gráfica de cuáles y qué tipos de sonido se encuentran en determinadas partes del entorno. Para este propósito específico, se puede</p>	<p>Se leen y comentan en clase todas o algunas de las respuestas, se escuchan las grabaciones que lleven algunas y algunos estudiantes, se presentan y explican los mapas acústicos. Se habla sobre las características, papel, y posible impacto de dichos sonidos. Se comentan semejanzas y diferencias en las respuestas, y se llega a conclusiones generales al respecto. Se puede evaluar las actividades y productos utilizando criterios de la tabla No. 2. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar su desempeño.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>recurrir al dibujo, pintura, fotografía, y collage. Si se dispone de muy poco tiempo, se puede llevar a cabo solamente esta actividad y omitir la anterior. En ese caso, es recomendable utilizar las preguntas guías anteriormente planteadas para cerrar la actividad.</p> <p>Otra actividad posible, que requiere menos tiempo que la “Reflexión Sonora”, es una sola “Caminata sonora” por la comunidad, para “limpieza de oídos”. La actividad consiste en recorrer caminando la comunidad, durante un lapso prudente de tiempo, en completo silencio y actitud de escucha atenta, buscando percibir además de captar todos los sonidos que se escuchan durante el trayecto. La y el docente debe diseñarla previamente de manera que el estudiantado esté expuesto, por lo menos, a los siguientes tipos de sonido: fuertes y suaves, graves y agudos, cercanos y lejanos, de la naturaleza, del cuerpo, de la tecnología, contrastantes, agradables y desagradables, de fuente agradable y de fuente desagradable, beneficiosos y perjudiciales, continuos y repetitivos, estáticos y en movimiento, cambiantes, que vienen de diferentes direcciones, que se mueven con uno, de fuentes sonoras livianas o pesadas, entre otros. También es conveniente que la o el docente incorpore lugares de la comunidad donde existe contaminación sonora. Cada grupo consigna por escrito sus respuestas. Es posible y recomendable, en lugar de una tarea escrita, grabar los sonidos para llevarlos a la clase, o bien, elaborar un mapa acústico del entorno sonoro explorado, es decir, una representación gráfica de cuáles y qué tipos de sonido se encuentran en determinadas partes del entorno. Para este propósito específico, se puede recurrir al dibujo, pintura, fotografía, y collage. Si se dispone de poquísimo tiempo, se puede llevar a cabo solamente esta actividad y omitir las dos anteriores. En ese caso, es recomendable utilizar las preguntas guías anteriormente planteadas para cerrar la actividad.</p> <p>A continuación, se repasa, mediante discusión, el concepto “paisaje sonoro”, las propiedades del fenómeno sonoro, y otros conceptos pertinentes a la ecología acústica (ver glosario), incluyendo, si es posible alguna legislación internacional o local</p>	<p>Se interpela a las y los estudiantes acerca de cuántos sonidos de cada tipo escucharon durante la caminata. Se identifican semejanzas y diferencias, así como la variedad en las respuestas. Se discuten las características generales del paisaje sonoro comunal, específicamente, la localización, papel, e impacto de fuentes sonoras en la vida y salud auditiva de los individuos de la comunidad educativa. Se valora la criticidad en las respuestas. Se puede evaluar utilizando la tabla No. 2.</p> <p>Se puede llevar a cabo un panel o debate sobre sonidos beneficiosos y perjudiciales en el paisaje sonoro institucional, en clase. La o el docente puede valorar el interés y la creatividad por propuestas específicas para tratar dichos sonidos.</p> <p>Los grupos de trabajo presentan pinturas, láminas, fotografías, ante la clase, que expliquen y ejemplifiquen los términos de ecología acústica y propiedades del fenómeno sonoro asignados. La o el docente debe ponderar la originalidad y criticidad en las propuestas. Las dos actividades anteriores pueden ser evaluadas siguiendo criterios de la tabla No. 2. Las y los estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>con respecto a la contaminación sónica. Se puede llevar a cabo la investigación bibliográfica o virtual de términos específicos, en grupos de trabajo, si el tiempo lo permite. Se relacionan los conceptos con los hallazgos sonoros en lugares de la comunidad. Se juega a recreación de diversos paisajes sonoros comunales con sonidos vocales y corporales, en equipo. Se graban, se presentan al grupo. También se puede jugar a representar los paisajes sonoros anteriores con movimientos corporales, danza, o esculturas con el cuerpo</p> <p>Una actividad complementaria y enriquecedora, es elaborar, a lo largo del Proyecto, un diario de sonidos individual, el cual consiste en llevar por escrito un listado de diferentes tipos de sonido escuchados en momentos y lugares específicos. Su utilidad radica en la reflexión en clase acerca de los sonidos consignados.</p> <p>Se culmina esta primera parte del proyecto en una sesión de reflexión sobre lo beneficiosos o perjudicial que pueden ser sonidos específicos en los paisajes sonoros identificados, estudiados, y representados. Se propone al estudiantado consignar acciones específicas para mejorar o regular la presencia de sonidos en los ambientes comunales estudiados. Dichas acciones pueden también proponer la eliminación o incorporación de nuevos sonidos a los entornos sonoros de la comunidad.</p> <p>Segunda parte:</p> <p>Para iniciar la segunda parte del proyecto, la o el docente asigna a los grupos de trabajo otra observación en la comunidad. Esta vez, se les pedirá identificar, observar, describir, y ponderar las actividades o espacios físicos o sociales dentro de la comunidad donde el fenómeno musical tenga presencia o funciones claramente determinables. En particular, se le pide al estudiantado observar y describir: ¿en cuáles lugares, espacios sociales, o actividades comunales hay música?, ¿cómo describirían la música?, ¿qué parece transmitir o cómo puede hacer sentir a los participantes?, ¿cómo es la melodía?, ¿cómo es el ritmo?, ¿cuáles instrumentos podemos identificar?, ¿cómo son los</p>	<p>En algún momento de cada clase, se destinan unos minutos para escuchar respuestas de algunas o algunos estudiantes y hacer una breve discusión. Se puede evaluar las respuestas utilizando la tabla No. 2.</p> <p>El estudiantado puede exhibir o divulgar los materiales anteriores, incluyendo el mapa acústico, dentro de la institución y la comunidad, iniciando así una campaña de concienciación sobre el paisaje sonoro comunal, de prevención y eliminación de contaminación sónica en esos entornos. Tanto procesos como producto pueden ser evaluados con la ayuda de la tabla No. 2.</p> <p>La evaluación de los procesos y productos durante esta etapa del taller puede ser llevada a cabo con la ayuda de la tabla No. 2. Se puede recurrir a la co-evaluación y autoevaluación.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>timbres de los instrumentos?, ¿cómo son las voces?, ¿qué dice el texto?, ¿cómo es utilizada o cuáles funciones parecen tener estas músicas?, ¿cómo participan o se relacionan las personas por medio de la música?, ¿de qué maneras benefician o afectan las músicas las vidas y quehaceres de las personas?</p> <p>En la medida de lo posible, el estudiantado puede grabar sus observaciones en audio o vídeo y llevar un cuaderno de campo, lo cual facilitará la discusión de hallazgos y su presentación a la clase.</p> <p>Una actividad para profundizar la anterior, no indispensable si se dispone de muy poco tiempo, es hacer entrevistas a algunas personas de la comunidad que interactúen con la música en los espacios o actividades seleccionados. La entrevista puede tener carácter etnográfico, y contener preguntas muy similares a las anteriormente planteadas.</p> <p>Los grupos presentan sus hallazgos a la clase por medio de varias de las siguientes actividades: láminas, carteles, dibujos, pinturas, esculturas con el cuerpo, sociodrama, poesía. Se discuten las respuestas. Para culminar la discusión la o el docente retoma los conceptos</p> <p>Musica y músicas y explica cómo el musicar y las músicas en cualquier cultura, sociedad, o comunidad, corresponden a una función social y medios sonoros específicos. Para reafirmar este concepto, la o el docente podrá ayudarse de material visual (fotografías, pinturas, objetos de arte, e imágenes en general) o literario (relatos, poemas, crónicas) para apoyar la discusión y explicaciones. Se recomienda utilizar material sobre músicas de diferentes culturas y períodos históricos, confeccionado por estudiantes en proyectos de niveles anteriores.</p> <p>También el estudiantado puede recurrir a blogs y sitios de internet para investigar la presencia y las funciones de músicas en otros ambientes y comunidades, si el tiempo lo permite.</p> <p>La actividad culmina con la elaboración colectiva de un mapa de espacios o actividades musicales</p>	



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>en la comunidad, con un documento que lo acompaña. Éste se exhibe en el centro educativo y al finalizar el proyecto, en lugares estratégicos de la comunidad.</p> <p>Para enriquecer o apoyar las observaciones, y como se sugirió en proyectos anteriores, se puede también invitar a algún cantante, instrumentista, o grupo costarricense a ejecutar, demostrar, o conversar acerca de alguna música presente en algún espacio o actividad de la comunidad. Alternativamente, si la o el artista o agrupación no puede visitar el centro educativo, las y los estudiantes pueden hacer una entrevista, la cual será grabada, vista en clase, discutida, y donada al colegio o instituciones culturales locales. Cada grupo de trabajo puede identificar, localizar, y trabajar con una o un artista o agrupación diferente. La o el docente guía al estudiantado en cuanto al tipo pertinente de preguntas para una entrevista de esta naturaleza.</p> <p>Paralelamente a las actividades de la primera y segunda parte del proyecto, se trabajan algunos minutos de algunas lecciones, en el aprendizaje de la letra y melodía de los siguientes himnos y cantos patrios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Himno Nacional de Costa Rica -Himno Patriótico a Juan Santamaría -A la Bandera de Costa Rica -Himno del colegio <p>Nota: Es altamente recomendable abordar un himno o canto a la vez. La o el docente decidirá cuánto tiempo por taller dedicará a este tipo de trabajo, y puede alternarlo con las diversas actividades a lo largo de este taller. En la medida de lo posible, el o la docente debe acompañar la ejecución de los cantos con un instrumento armónico (teclado o guitarra), modelar el canto, y dirigirlo cuando sea necesario.</p> <p><i>Observaciones generales para las actividades que involucren el canto:</i> Se recomienda: 1) estimular la emisión vocal natural, relajada, y clara. 2) concienciar la importancia de establecer una conexión eficiente entre la respiración diafónica, garganta relajada, y el uso de resonadores. 3) enfatizar la dicción clara y articulación precisa. 4) respetar la muda de la voz en estudiantes de séptimo año, y no forzarla. 5) estimular el disfrute general y la recreación por medio del canto.</p>	<p>La o el docente evalúa, mediante observación en ensayos en clase, y asambleas, el canto de los himnos y cantos patrios según los criterios de la tabla No. 3.</p>

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Tercera parte:</p> <p>Para concluir el Taller, se recopilarán los insumos de cada grupo de trabajo (mapas acústicos, pinturas, láminas, ensayos escritos, grabaciones, etc.) producidos durante las dos etapas anteriores, que mejor representen los conceptos, ideas, vivencias, y juicios de valor que implicó cada actividad realizada.</p> <p>Posteriormente, en clase, y con la ayuda de los insumos anteriores, se discuten las maneras en que se puede mejorar el ambiente sonoro, o espacios y actividades sociales en la comunidad, con especial atención a cómo la presencia de ciertos sonidos y músicas favorecen o podría favorecer los procesos biológicos, de identidad, la salud física y mental, convivencia sana, participación, expresión, recreación, vivencia espiritual, y otras dimensiones cruciales de la vida de los habitantes de la comunidad. La clase puntualiza acciones específicas para musicalizar la comunidad en ese sentido. Las acciones pueden abarcar, desde la erradicación de músicas o sonidos nocivos, ensordecedores, estresantes, la regulación de volumen de cierta música, hasta incorporación de ciertas músicas en actividades o espacios comunales.. Para la implementación de dichas actividades, el estudiantado tendrá que recurrir a instancias comunitarias o hacer gestiones ante las mismas, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Solicitud de regulación de sonidos en lugares públicos -Gestión de compra de instrumentos musicales, grabaciones, insumos varios, y equipos de audio o vídeo, ante empresas locales, para dotar algún espacio de ciertas músicas, por ejemplo. -Gestión de anuncios o charlas radiales o televisivas en emisoras o canales locales.. -Gestión de actividades recreativas o terapéuticas en centros de salud o cuidados.. -Gestión de patrocinio para la creación de un insumo tangible para divulgar la campaña: grabación, de audio o vídeo, CD-rom, blog. <p>También es posible que las y los estudiantes actúen más directamente sobre el ambiente y los espacios.</p>	<p>Según la naturaleza del insumo o actividad, se pueden alternar o combinar las tablas No. 1 y 2 para la evaluación de esta etapa del taller. Los y las estudiantes pueden auto y coevaluar.</p>



7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Por ejemplo, que ofrezcan un concierto de concienciación sobre el tema, a la comunidad, ya sea con composiciones propias o no, e interpretado por ellos mismo. En este sentido, se puede recurrir a la ejecución propia o de otras y otros estudiantes, como quienes participan en el Festival de la Creatividad. Otra posibilidad es organizar un concierto con una o un artista o conjunto musical local, con el mismo propósito. Para cualquiera de las dos opciones, se puede incorporar creación escénica y visual, con la colaboración de estudiantes de otros niveles que estén trabajando proyectos con esos medios artísticos.</p> <p>Es recomendable que durante la ejecución de esta parte del proyecto, las y los estudiantes consultan y se involucren en blogs, que tratan la temática de la música en las comunidades. Es ideal que dialoguen con otras y otros jóvenes al respecto y que, finalmente, divulguen las actividades y campaña resultante de este proyecto por medio de blogs, sitios de ecología acústica, entre otros (ver lista de referencias al final del presente documento). Es también posible divulgar los insumos utilizados en la campaña por medio de periódicos locales, y emisoras radiales o canales locales.</p> <p>Finalmente, es recomendable que las y los estudiantes de undécimo año evalúen y en seguimiento o continuidad a proyectos que sus pares realizaron el año anterior, y que los compartan con estudiantes de otros centros educativos. También pueden ofrecer charlas en otros centros educativos o espacios de la comunidad e intercambiar impresiones sobre temáticas relevantes al proyecto con jóvenes de otros países, por medio de un blog, foro, o chat, o con responsables de proyectos artísticos a nivel comunal, en diferentes países.</p> <p>La o el docente estimulará que a lo largo de todo el proyecto, pero más, especialmente, en la tercera etapa, las y los estudiantes formulen acciones, propuestas éticas en relación con las problemáticas y temas inherentes al proyecto.</p>	

7- Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación ^{24*}	8- Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se puede gestar, desde las Asesorías Regionales o la misma Asesoría Nacional de Educación Musical, una especie de “encuentro” (no un certamen) de proyectos de undécimo, con el fin de presentar los proyectos y obtener realimentación y mantener una red de estudiantes con interés en mejorar la comunidad por medio de la intervención sonora y musical.</p>	

9- Instrumentos de evaluación

Se sugiere utilizar los siguientes instrumentos para la evaluación, para ser utilizados en diferentes etapas de los talleres, y según la naturaleza de la actividad por evaluar. Queda a discreción de la o el docente la alternancia o combinación de las tablas de evaluación según las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, y según la naturaleza de la actividad a evaluar. La o el docente podrá diseñar instrumentos similares según lo considere conveniente.

Tabla de Evaluación No. 1

Ejecución de Juegos Musicales y Corporales, Ejercicios de Lectura, u Obras Musicales

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de ejecución:

Juego musical: _____

Juego corporal: _____

Ejercicio de lectura: _____

Instrumental: _____

Vocal: _____

Mixta: _____

Autor(es): _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ..., si aplica)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo				
Ritmos				
Notas y/o digitación				
Armonía (si aplica)				
Dinámicas				
Fraseo				
Timbre				
Cualidades de interpretación				
Preparación				
Expresividad				
Coordinación				
Balance (si aplica)				
Creatividad				
Dicción y claridad del texto (únicamente en ejecución vocales)				

Observaciones sobre progreso y recomendaciones: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Nota: Es importante observar que la técnica instrumental o vocal debe ser tomada solamente como un medio dentro del proceso creativo, y en relación estrecha con las capacidades de cada estudiante.

Tabla de Evaluación No. 2

Evaluación de Insumos y Medios Artísticos Diversos

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Tipo de trabajo: (Marcar uno según aplique)

- Escultura con el cuerpo ()
- Sociodrama ()
- Cuento / poema / narración ()
- Dramatización ()
- Dibujo ()
- Pintura ()
- Collage ()
- Fotografía ()
- Mural ()
- Folleto o boletín informativo ()
- Papelógrafo ()
- Mapa conceptual ()
- Entrevista ()
- Reporte / Informe ()
- Ensayo escrito ()
- Programa de mano ()
- Panel ()
- Mesa Redonda ()
- Cine foro ()
- Grabación en audio o vídeo ()
- Juguete / Instrumento musical ()
- Montaje de una exposición ()
- Visita guiada ()
- Organización de un concierto ()
- Otro(a): _____

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Aspectos por evaluar	Lo logra (n) Exitosamente	Aunque no lo logra (n) exitosamente, se esfuerza (n)	Se autocorrige(n) (si aplica)	Requiere (n) ayuda para lograrlo
Originalidad				
Creatividad				
Comprensión o precisión conceptual				
Criticidad (si aplica)				
Expresividad (si aplica)				
Interés / esfuerzo				
Cooperación y diálogo				
Expresividad y comunicación (si aplica)				
Apreciación (si aplica)				
Disfrute				
Impacto / concienciación en el estudiantado				
Impacto en la institución, público, o comunidad				
Uso coherente y creativo de insumos y materiales				
Integración creativa de otras artes (si aplica)				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

Tabla de Evaluación No. 3
Ejecución Vocal de Himnos y Cantos Nacionales
(por frases o estrofas cuando aplique)

Individual: _____ Grupal: _____

Nombre de la o el estudiante o integrantes del grupo: _____

Nombre de la obra: _____

Frase o estrofa _____ (Numerar I, II, III, ...)

Instrucciones: Marcar la(s) casilla(s) según corresponda

Elemento de la música interpretación musical	Lo logra exitosamente	Aunque no lo logra exitosamente, se esfuerza	Se autocorrige	Requiere ayuda para lograrlo
Tempo / Sentido de pulso				
Ritmo del lenguaje / Ritmo de las frases				
Notas / Afinación				
Dicción y claridad del texto				
Fraseo y expresividad				
Memorización del texto				
Otros aspectos	Lo demuestra	Lo comparte		
Actitud de respeto				
Esfuerzo				

Observaciones sobre progreso: _____

Recomendaciones para progresar: _____

10- Sugerencias para correlacionar esta unidad con asignaturas relacionadas con la ética, la estética y la ciudadanía

Artes Industriales

Conocimientos sobre:

- Exploración del rol de los materiales de construcción en la acústica de espacios comunales
- Ayuda en la elaboración de instalaciones o esculturas sonoras (ver glosario) para lugares de la comunidad

Artes Plásticas

Conocimientos sobre:

- Utilización de recursos visuales para enriquecer los sonidos o músicas en paisajes sonoros o espacios y actividades sociales comunales
- Confección de dibujos o pinturas (por ejemplo, cómics) para ilustrar materiales impresos de la Campaña

Educación Cívica

Conocimientos sobre:

- Conocimiento de alguna legislación costarricense relacionada con la contaminación acústica

11- Sugerencias para correlacionar esta unidad con las otras asignaturas del plan de estudios, desde la perspectiva de la ética, la estética, y la ciudadanía:

Correlación con Español

Conocimientos para:

- Ensayos / Debate / Panel sobre el rol de los sonidos y las músicas en actividades y espacios comunales

Correlación con Matemática

Conocimientos para:

- Hacer uso de los conocimientos matemáticos para comprender términos y conceptos de la acústica

Correlación con la Química y Biología

Conocimientos para:

- Apoyo en el estudio del impacto de la contaminación sónica en el organismo humano
- Apoyo en el estudio de impacto de sonidos o músicas desde el punto de vista terapéutico

Correlación con Informática

- Identificación y exploración de recursos en línea relacionados con la ecología acústica
- Identificación y exploración de recursos en línea relacionados con las músicas
- Usar los conocimientos en informática para divulgar la Campaña por internet o plasmarla en algún formato electrónico (por ejemplo, CD-rom interactivo)

12- Sugerencias de estrategias para impactar en la institución educativa y la comunidad

- Implementar una campaña institucional de recolección y adquisición de material sonoro diverso y significativo para diversos espacios comunales (por ejemplo, asilo de ancianos, iglesia, estación de autobús, centro de salud, entre otros). Los y las estudiantes de undécimo involucran a estudiantes del centro educativo en dicha recolección o a los gobiernos estudiantiles.
- Organizar actividades de información sobre potencial contaminación acústica en la comunidad
- Hacer propuestas concretas de intervención y transformación acústica en la comunidad
- Solicitar a autoridades del Ministerio de Salud asesoría y colaboración en actividades propias de la Campaña, como por ejemplo, una medición acústica de lugares saturados de sonidos en la comunidad
- Solicitar la ayuda de periodistas locales para la divulgación y organización de las actividades de la campaña
- Solicitar la ayuda de profesionales de la salud de la comunidad en la valoración del impacto de sonidos o músicas en la salud de la población local
- Solicitar la ayuda o asesoría de profesionales locales en ingeniería o arquitectura para propuestas que tienen que ver con la transformación física y acústica de un entorno
- Solicitar la ayuda de academias de música, museos locales, casas de la cultura, municipalidades, asociaciones culturales, asociaciones de desarrollo comunal, u otras entidades regionales que puedan patrocinar, albergar, publicitar, o colaborar de diferentes maneras con las actividades de la Campaña
- Solicitar ayuda de gestores o productores culturales (por ejemplo, en las Direcciones Regionales de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud) para a

gestión de acciones de la Campaña

13- Glosario general:

Acúfenos: (Tinnitus) zumbido permanente o temporal que ocurre en los oídos como producto de una exposición prolongada a ruidos muy intensos, infecciones del oído medio, tumores en el nervio auditivo o cera en los oídos. Es importante tener en cuenta que existen en el mercado cerca de 200 medicinas en cuya receta específica que pueden provocar zumbidos en los oídos.

Acusmática: ruptura de la conexión causa-efecto visual, entre las fuentes de los sonidos y estos. Ejemplo: el sonido de las chicharras o cigarras, se pueden oír siempre, pero casi nunca las podemos ver.

Alta Fidelidad: (abrev. Hi – Fi) término muy utilizado en electroacústica. Aplicado al estudio del paisaje sonoro, un ambiente con alta fidelidad es uno en el cual los sonidos pueden escucharse claramente sin saturación ni disimulo.

Audiología: ciencia que estudia la audición, sus enfermedades y tratamientos curativos.

Autoprotección sonora: medidas que se pueden tomar para protegerse contra los altos niveles de presión sonora presentes en ruidos de la sociedad moderna, estas medidas implican el hacerse rodear de ambientes sonoros agradables y sanos. Se aplica esta definición al concepto de higiene acústica o higiene sonora.

Diseño de paisajes sonoros: disciplina que requiere el talento de científicos, sociólogos y artistas (particularmente músicos). El diseño acústico intenta descubrir los principios en los que las cualidades estéticas del medio ambiente acústico o paisaje sonoro se pueden mejorar. Para lograr esto es necesario entender el paisaje sonoro como una inmensa composición musical en incesante desenvolvimiento alrededor de nosotros, respondiendo a cómo esta orquestación puede ser encausada para crear abundancia y diversidad de efectos los cuales no sean destructivos o nocivos para la salud humana.

Enmascaramiento del sonido: efecto que ocurre cuando se trata de disfrazar un sonido con otro cuya intensidad por lo general es mucho más alta. Por ejemplo, se quiere enmascarar el ruido del aire acondicionado en una habitación, entonces se pone música a una mayor intensidad para no escuchar la monotonía de los sonidos producidos por este aparato. Escultura sonora: obras artísticas sonoras que pueden ser esculturas que produzcan sonido por acción del agua o del viento, que se construyen en diversos lugares con el fin de aportar sonidos agradables a ambientes sonoros con problemas de contaminación sonora especialmente o bien que necesitan enriquecer el ambiente sonoro. Estas esculturas de pueden ubicar en espacios abiertos como parques, patios y jardines.

Esquizofonía: palabra que proviene del griego “esquizo”. Significa desdoblarse o separar y fono que significa sonido. Este término fue inventado por Murray Schafer y utilizado en el capítulo nueve de su libro “El Nuevo Paisaje Sonoro” haciendo referencia a la forma en la que la reproducción electroacústica transforma los sonidos naturales, aumentando disminuyendo su intensidad sonora, los tonos agudos, medios o graves, su reverberación, entre otros.

Higiene acústica: normas que sigue una persona para hacerse rodear de ambientes sonoros sanos y de alta fidelidad que no afecten su salud auditiva.

Hipoacusia: disminución de la percepción auditiva. Existen diferentes niveles de hipoacusia: Leve, en la que sólo aparecen problemas de audición para escuchar la voz baja en un ambiente ruidoso. Moderada, cuando se tiene dificultades para escuchar la voz normal; puede causar problemas para la adquisición del lenguaje y para la producción de sonidos. Grave, es cuando sólo se puede escuchar cuando se grita o se usa amplificación; no se desarrolla lenguaje sin ayuda. Profunda, la comprensión es prácticamente nula incluso con amplificación; no se produce un desarrollo espontáneo del lenguaje.

Horizonte acústico: percepción auditiva de la fuente sonora más lejana al individuo que realiza la audición del paisaje sonoro.

Impacto sonoro: sonidos naturales que teniendo una intensidad de 75 a 90 decibeles que llegan al oído y este es capaz de atenuar el impacto sonoro en un tiempo de 300 a 500 milisegundos, gracias al cambio en la oscilación de los huesecillos del oído medio. Esto no ocurre así en el caso de sonidos artificiales de impacto muy fuerte como lo son disparos de armas o artillería y otros ruidos industriales, debido a que estos alcanzan con gran facilidad altos niveles de intensidad.

Infrasonidos: vibraciones sonoras de frecuencia demasiado bajas para ser escuchadas por el oído interno humano, los infrasonidos tienen una frecuencia de 1 a 20 hercios y se propagan por el aire a la misma velocidad que los sonidos audibles. Estos sonidos de frecuencias bajas abundan en las ciudades donde son producidos por los motores, compresores, ventiladores, y en general por todas las máquinas de velocidad lenta. También las tormentas, los vientos huracanados y los terremotos son fuente de este tipo de emisiones acústicas.

Moozak: todos los tipos de esquizofonía musical presentes en lugares públicos. Por ejemplo, la música de fondo y otros sonidos que se escuchan en los supermercados o centros comerciales. Este término no debe confundirse con la marca de fábrica “Moozak”.

Pérdida auditiva: disminución en la capacidad auditiva del individuo. Esta puede ser temporal, crónica o permanente y puede ser causada de varias formas: a) Exposición prolongada a sonidos de niveles de presión altos, lo cual depende del tiempo y de la intensidad de sonido a la que se expuso el individuo. b) Traumas acústicos (Hipoacusia, Presbiacucia, Acúfenos) o enfermedades como inflamaciones o infecciones no tratadas. c) Problemas en el oído medio o interno. d) Accidentes laborales o de otra índole.

Presbiacucia: pérdida gradual del sentido de la audición, tipo muy común de pérdida que avanza en forma gradual en las personas mayores, pero hay otros factores que la provocan, tales como, influencias genéticas, dieta y ruidos ambientales muy intensos.

Ruido sagrado: sonido socialmente aceptado. Originalmente el ruido sagrado se refiere a fenómenos naturales como el trueno, erupciones volcánicas o tormentas y, se creía, eran originados por los combates entre dioses o bien por su descontento hacia el hombre.

Sonido tonal: sinónimo de ruido tonal. Son todos los sonidos o ruidos escuchados continuamente por una población en particular y son lo suficientes como para impedir que otros sonidos sean percibidos claramente.

Sonómetro: Instrumento de medición del nivel de presión sonora en decibeles, no toma en cuenta la frecuencia del sonido. Está constituido por un micrófono, amplificador de señal, filtros o escalas de ponderación, rectificador, y selector de velocidades de respuesta.

14- Bibliografía recomendada:

Libros:

DeNora, Tia. (2002). Music in Everyday Life. [Música en la Vida Diaria]. Inglaterra: Cambridge University Press.

Espinosa, Susana. (2006). Ecología Acústica y Educación: Bases para el Diseño de un Nuevo Paisaje Sonoro. Colección “Monografías de Educación Ambiental”. Madrid: Graó.

Frega, Ana Lucía ; Fernández Calvo, Diana ; Ratto, Jorge (prologuista). (2000). Sonido, Música y Ecoacústica: Dimensiones Educativas del Fenómeno Sonoro. Buenos Aires: Marymar.

García Canclini, Nestor. (coord.) (2004). Reabrir Espacios Públicos: Políticas Culturales y Ciudadanía. México: Plaza y Valdez.

Harris, Cyril M. (1995). Manual de Medidas Acústicas y Control del Ruido. McGraw-Hill.

Lacárcel, Josefa. (1995). Psicología de la Música y Educación Musical. Madrid: Visor.

Schafer, R. M. (1982): Limpieza de Oídos: Notas para un Curso de Música Experimental. Buenos Aires, Ricordi Americana..

Small, Christopher. (2006). Música, Sociedad, Educación: un Examen de la Función de la Música en las Culturas Occidentales, Orientales y Africanas, su Influencia en la Sociedad y sus Usos en la Educación. Madrid: Alianza Editorial.

Artículos:

Cruces, Francisco (1999). Con Mucha Marcha: el Concierto Pop-Rock como Contexto de Participación, en *Revista Transcultural de Música*, no. 4. Disponible internet: <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/cruces.htm>

Cusick, Suzanne G. (2006). La Música como Tortura / La Música como Arma, en *Revista Transcultural de Música*, no. 10. Disponible internet: http://www.sibetrans.com/trans/trans10/cusick_cas.htm

Finnegan, Ruth (2003). Música y Participación, en *Revista Transcultural de Música*, no. 7. Disponible internet: <http://www.sibetrans.com/trans/trans7/finnegan.htm>

Hemsey, Violeta (2002). Educación Musical con Responsabilidad Cívica en las Artes. Encuentro Mundial de las Artes, Valencia (España). Disponible internet: http://www.violetadegainza.com.ar/revista_peru.pdf

Haug, Nora (2002). Conciencia contra el Ruido. En Semanario Universidad de Costa Rica.

Schafer, R. M. (2002). ¿Hay Mucha Música en el Mundo? En: *Hacia una Educación Musical Latinoamericana* (comp. Hemsey, Violeta & Méndez, Carmen). San José: UNESCO.

Otros:

Haug Delgado, Nora. (2003). Área de Ecología Acústica para la Asesoría de Educación Musical en Secundaria. San José, Asesoría de Música-Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Ministerio de Salud Pública. (2000) Reglamento para el Control de la Contaminación por Ruido. Decreto en actual consulta en la Sala Constitucional.

Ministerio de Salud Pública (1979). Reglamento para el Control de Ruidos y Vibraciones. Decreto No. 10541 del 14 de setiembre.

Ramírez Rodríguez, Maralí. (2008). El Rol Psicosocial de la Música en el Desarrollo Adolescente. Tesis de grado para optar por la Licenciatura en Psicología, Universidad de Costa Rica.

Rosabal Coto, Guillermo. (2001). Traducción y Adaptación de Actividades para Limpieza de Oídos de R. Murray Schafer. San José, Asesoría de Música- Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Sitios en Internet:

Asociación Panamericana para la Conservación

<http://www.panamericancon.org/Proyectos.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008

Blogs de Música (Blogs gratuitos)

<http://blogs.musicalos.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Correo UNESCO. Música: La Juventud Marca el Ritmo

http://www.unesco.org/courier/2000_07/sp/doss0.htm

Accesado el 19 de abril de 2008

Enlaces: Ruido, Salud, Acústica, Ecología y Contaminación Acústica.

Organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales

<http://www.ruidos.org/enlaces.html>. Accesado el 19 de abril de 2008.

Accesado el 19 de abril de 2008

Ears: ElectroAcoustic Resource Site (“Oídos: Sitio de recursos electroacústicos”)

http://www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?page=rubriqueLang&lang=es&id_rubrique=12

Accesado el 19 de abril de 2008.

Enlaces diversos sobre acústica, psicoacústica, electroacústica, contaminación sonora, control de ruido, sistemas de sonido, etc.

<http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm>

Accesado el 19 de abril de 2008.

Estudiantes del Mundo (Blogs para Adolescentes)

http://www.studentsoftheworld.info/sites/pages_s.php

Accesado el 19 de abril de 2008

Geomundos. Adolescentes (Blogs y Bitácoras)

<http://www.geomundos.com/adolescentes/comunidades-adolescentes.html>

Accesado el 19 de abril de 2008

Monografías.com: Impacto de la Música en los Adolescentes

<http://www.monografias.com/trabajos13/adole/adole.shtml>

Accesado el 19 de abril de 2008

Paisaje Sonoro Uruguay.

<http://www.eumus.edu.uy/ps/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Tupatrocinio.com (Sitio para ofrecer y conseguir patrocinios a proyectos)

educativos)

<http://www.tupatrocinio.com/>

Accesado el 19 de abril de 2008

Ulrich Werner, Hans. Tres Instantáneas sobre el Paisaje Sonoro.

<http://www.eumus.edu.uy/ps/txt/werner.html>

Accesado el 19 de abril de 2008.

