

LA TRANSVERSALIDAD EN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Los cambios sociales, económicos, culturales, científicos, ambientales y tecnológicos del mundo contemporáneo, han exigido al currículo educativo no solo aportar conocimientos e información, sino también favorecer el desarrollo de valores, actitudes, habilidades y destrezas que apunten al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y de las sociedades (Marco de Acción Regional de “Educación para Todos en las Américas”, Santo Domingo, 2000). Sin embargo, existe en nuestro Sistema Educativo una dificultad real de incorporar nuevas asignaturas o contenidos relacionados con los temas emergentes de relevancia para nuestra sociedad, pues se corre el riesgo de saturar y fragmentar los programas de estudio.

Una alternativa frente a estas limitaciones es la **transversalidad**, la cual se entiende como un *“Enfoque Educativo que aprovecha las oportunidades que ofrece el currículo, incorporando en los procesos de diseño, desarrollo, evaluación y administración curricular, determinados aprendizajes para la vida, integradores y significativos, dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida individual y social. Es de carácter holístico, axiológico, interdisciplinario y contextualizado”* (Comisión Nacional Ampliada de Transversalidad, 2002).

De acuerdo con los lineamientos emanados del Consejo Superior de Educación (SE 339-2003), el único **eje transversal** del currículo costarricense es el **de valores**. De esta manera, el abordaje sistemático de los Valores en el currículo nacional, pretende potenciar el desarrollo socio-afectivo y ético de los y las estudiantes, a partir de la

posición humanista expresada en la Política Educativa y en la Ley Fundamental de Educación.

A partir del Eje transversal de los valores y de las obligaciones asumidas por el estado desde la legislación existente, en Costa Rica se han definido los siguientes **Temas transversales**: Cultura Ambiental para el Desarrollo Sostenible, Educación Integral de la Sexualidad, Educación para la Salud y Vivencia de los Derechos Humanos para la Democracia y la Paz.

Para cada uno de los temas transversales se han definido una serie de **competencias** por desarrollar en los y las estudiantes a lo largo de su período de formación educativa. Las Competencias se entienden como: *“Un conjunto integrado de conocimientos, procedimientos, actitudes y valores, que permite un desempeño satisfactorio y autónomo ante situaciones concretas de la vida personal y social”* (Comisión Nacional Ampliada de Transversalidad, 2002). Las mismas deben orientar los procesos educativos y el desarrollo mismo de la transversalidad.

Desde la condición pedagógica de las competencias se han definido **competencias de la transversalidad** como: *“Aquellas que atraviesan e impregnan horizontal y verticalmente, todas las asignaturas del currículo y requieren para su desarrollo del aporte integrado y coordinado de las diferentes disciplinas de estudio, así como de una acción pedagógica conjunta”* (Beatriz Castellanos, 2002). De esta manera, están presentes tanto en las programaciones anuales como a lo largo de todo el sistema educativo.

A continuación se presenta un resumen del enfoque de

cada tema transversal y las competencias respectivas:

Cultura Ambiental para el Desarrollo Sostenible

La educación ambiental se considera como el instrumento idóneo para la construcción de una cultura ambiental de las personas y las sociedades, en función de alcanzar un desarrollo humano sostenible, mediante un proceso que les permita comprender su interdependencia con el entorno, a partir del conocimiento crítico y reflexivo de la realidad inmediata, tanto biofísica como social, económica, política y cultural.

Tiene como objetivo que, a partir de ese conocimiento y mediante actividades de valoración y respeto, las y los estudiantes se apropien de la realidad, de manera que, la comunidad educativa participe activamente en la detección y solución de problemas, en el ámbito local, pero con visión planetaria.

Competencias por desarrollar

- Aplica los conocimientos adquiridos mediante procesos críticos y reflexivos de la realidad, en la resolución de problemas (ambientales, económicos, sociales, políticos, éticos) de manera creativa y mediante actitudes, prácticas y valores que contribuyan al logro del desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida.
- Participa comprometida, activa y responsablemente en proyectos tendientes a la conservación, recuperación y protección del ambiente; identificando sus principales problemas y necesidades, generando y desarrollando alternativas de solución, para contribuir al

mejoramiento de su calidad de vida, la de los demás y al desarrollo sostenible.

- Practica relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás, y los otros seres vivos por medio de actitudes y aptitudes responsables, reconociendo la necesidad de interdependencia con el ambiente.

Educación Integral de la Sexualidad

A partir de las “Políticas de Educación Integral de la Expresión de la Sexualidad Humana” (2001), una vivencia madura de la sexualidad humana requiere de una educación integral, por lo que deben atenderse los aspectos físicos, biológicos, psicológicos, socioculturales, éticos y espirituales. No puede reducirse a los aspectos biológicos reproductivos, ni realizarse en un contexto desprovisto de valores y principios éticos y morales sobre la vida, el amor, la familia y la convivencia.

La educación de la sexualidad humana inicia desde la primera infancia y se prolonga a lo largo de la vida. Es un derecho y un deber, en primera instancia, de las madres y los padres de familia. Le corresponde al Estado una acción subsidiaria y potenciar la acción de las familias en el campo de la educación y la información, como lo expresa el Código de la Niñez y la Adolescencia.

El sistema educativo debe garantizar vivencias y estrategias pedagógicas que respondan a las potencialidades de la población estudiantil, en concordancia con su etapa de desarrollo y con los contextos socioculturales en los cuales se desenvuelven.

Competencias por desarrollar

- Se relaciona con hombres y mujeres de manera equitativa, solidaria y respetuosa de la diversidad.
- Toma decisiones referentes a su sexualidad desde un proyecto de vida basado en el conocimiento crítico de sí mismo, su realidad sociocultural y en sus valores éticos y morales.
- Enfrenta situaciones de acoso, abuso y violencia, mediante la identificación de recursos internos y externos oportunos.
- Expresa su identidad de forma auténtica, responsable e integral, favoreciendo el desarrollo personal en un contexto de interrelación y manifestación permanente de sentimientos, actitudes, pensamientos, opiniones y derechos.
- Promueve procesos reflexivos y constructivos en su familia, dignificando su condición de ser humano, para identificar y proponer soluciones de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se desenvuelve.

Educación para la Salud

La educación para la salud es un derecho fundamental de todos los niños, niñas y adolescentes. El estado de salud, está relacionado con su rendimiento escolar y con su calidad de vida. De manera que, al trabajar en educación para la salud en los centros educativos, según las necesidades de la población estudiantil, en cada etapa de su desarrollo, se están forjando ciudadanos con estilos de vida saludables, y por ende, personas que construyen y buscan tener calidad de vida, para sí mismas y para quienes les rodean.

La educación para la salud debe ser un proceso social,

organizado, dinámico y sistemático que motive y oriente a las personas a desarrollar, reforzar, modificar o sustituir prácticas por aquellas que son más saludables en lo individual, lo familiar y lo colectivo y en su relación con el medio ambiente.

De manera que, la educación para la salud en el escenario escolar no se limita únicamente a transmitir información, sino que busca desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas que contribuyan a la producción social de la salud, mediante procesos de enseñanza – aprendizajes dinámicos, donde se privilegia la comunicación de doble vía, así como la actitud crítica y participativa del estudiantado.

Competencias por desarrollar

- Vivencia un estilo de vida que le permite, en forma crítica y reflexiva, mantener y mejorar la salud integral y la calidad de vida propia y la de los demás.
- Toma decisiones que favorecen su salud integral y la de quienes lo rodean, a partir del conocimiento de sí mismo y de los demás, así como del entorno en que se desenvuelve.
- Elige mediante un proceso de valoración crítica, los medios personales más adecuados para enfrentar las situaciones y factores protectores y de riesgo para la salud integral propia y la de los demás.
- Hace uso en forma responsable, crítica y participativa de los servicios disponibles en el sector salud, educación y en su comunidad, adquiriendo compromisos en beneficio de la calidad de los mismos.

Vivencia de los Derechos Humanos para la Democracia y la Paz

Costa Rica es una democracia consolidada pero en permanente estado de revisión y retroalimentación, por lo cual la vivencia de los derechos humanos es inherente al compromiso de fortalecer una cultura de paz y de democracia.

En los escenarios educativos es oportuno gestionar mecanismos que promuevan una verdadera participación ciudadana en los ámbitos familiar, comunal, institucional y nacional. Para ello, la sociedad civil debe estar informada y educada en relación con el marco legal brindado por el país, de manera que, desarrolle una participación efectiva y no se reduzca a una participación periódica con carácter electoral.

Se debe propiciar un modelo de sistema democrático que permita hacer del ejercicio de la ciudadanía una actividad atractiva, interesante y cívica que conlleve responsabilidades y derechos.

Competencias por desarrollar

- Practica en la vivencia cotidiana los derechos y responsabilidades que merece como ser humano y ser humana, partiendo de una convivencia democrática, ética, tolerante y pacífica.
- Asume su realidad como persona, sujeto de derechos y responsabilidades.
- Elige las alternativas personales, familiares y de convivencia social que propician la tolerancia, la

justicia y la equidad entre géneros de acuerdo a los contextos donde se desenvuelve.

- Participa en acciones inclusivas para la vivencia de la equidad en todos los contextos socioculturales.
- Ejercita los derechos y responsabilidades para la convivencia democrática vinculada a la cultura de paz.
- Es tolerante para aceptar y entender las diferencias culturales, religiosas y étnicas que, propician posibilidades y potencialidades de y en la convivencia democrática y cultura de paz.
- Valora las diferencias culturales de los distintos modos de vida.
- Practica acciones, actitudes y conductas dirigidas a la no violencia en el ámbito escolar, en la convivencia con el grupo de pares, familia y comunidad ejercitando la resolución de conflictos de manera pacífica y la expresión del afecto, la ternura y el amor.
- Aplica estrategias para la solución pacífica de conflictos en diferentes contextos
- Respeta las diversidades individuales, culturales éticas, social y generacional.

Abordaje Metodológico de la Transversalidad desde los Programas de Estudio y en el Planeamiento Didáctico

La transversalidad es un proceso que debe evidenciarse en las labores programáticas del Sistema Educativo Nacional; desde los presentes Programas de estudio hasta el Planeamiento didáctico que el ó la docente realizan en el aula.

Con respecto a los Programas de Estudio, en algunos Procedimientos y Valores se podrán visualizar procesos

que promueven, explícitamente, la incorporación de los temas transversales. Sin embargo, las opciones para realizar convergencias no se limitan a las mencionadas en los programas, ya que el ó la docente puede identificar otras posibilidades para el desarrollo de los procesos de transversalidad.

En este caso, se presenta como tarea para las y los docentes identificar -a partir de una lectura exhaustiva de los conocimientos previos del estudiantado, del contexto sociocultural, de los acontecimientos relevantes y actuales de la sociedad-, cuáles de los objetivos de los programas representan oportunidades para abordar la transversalidad y para el desarrollo de las competencias.

Con respecto al planeamiento didáctico, la transversalidad debe visualizarse en las columnas de Actividades de mediación y de Valores y Actitudes, posterior a la identificación realizada desde los Programas de Estudio. El proceso de transversalidad en el aula debe considerar las características de la población estudiantil y las particularidades del entorno mediato e inmediato para el logro de aprendizajes más significativos.

Además del planeamiento didáctico, la transversalidad debe visualizarse y concretizarse en el plan Institucional, potenciando la participación activa, crítica y reflexiva de las madres, los padres y encargados, líderes comunales,

instancias de acción comunal, docentes, personal administrativo y de toda la comunidad educativa.

En este sentido, el centro educativo debe tomar las decisiones respectivas para que exista una coherencia entre la práctica cotidiana institucional y los temas y principios de la transversalidad. Esto plantea, en definitiva, un reto importante para cada institución educativa hacia el desarrollo de postulados humanistas, críticos y ecológicos.

COMISIÓN TEMAS TRANSVERSALES

M.Sc. Priscilla Arce León. DANEA.

M.Sc. Viviana Richmond. Departamento de Educación Integral de la Sexualidad Humana

M.Sc. Mario Segura Castillo. Departamento de Evaluación Educativa

M.Sc. Carlos Rojas Montoya. Departamento de Educación Ambiental.

Comisión Redactora

Mario Alberto Carballo Murillo
Asesor Nacional de Educación Musical

Edgar Varela Jara
Coordinador de Educación Musical, Alajuela.

Validación

Mario Alberto Segura Castillo
Asesor Nacional de Evaluación

Colaboraron

Ana Lorena Marín González
Ronald Guillén Marrero
Manuel Calderón Acuña

Diagramación

German J. Sibaja Arce.

TABLA DE CONTENIDOS

La Transversalidad en los Programas de Estudio	4
Comisión redactora	9
Fundamentación	12
Orientaciones técnicas, didácticas y curriculares	12
Objetivos de Educación Musical	16
Perfiles de salida	17
 Programa I Ciclo 	
I año	
1- Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental	19
2- Área de canto	22
3- Área de apreciación musical	24
4- Área de ecología acústica	28
5- Área de expresión corporal	31
II año	
1- Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental	33
2- Área de canto	36
3- Área de apreciación musical	39
4- Área de ecología acústica	43
5- Área de expresión corporal	46
III año	
1- Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental	48
2- Área de canto	51
3- Área de apreciación musical	54
4- Área de ecología acústica	59
5- Área de expresión corporal	61

Programa II Ciclo

IV año

1- Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental	63
2- Área de canto	66
3- Área de apreciación musical	69
4- Área de ecología acústica	74
5- Área de expresión corporal	76

V año

1- Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental	78
2- Área de canto	82
3- Área de apreciación musical	84
4- Área de ecología acústica	91
5- Área de expresión corporal	93

VI año

1- Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental	95
2- Área de canto	99
3- Área de apreciación musical	102
4- Área de ecología acústica	107
5- Área de expresión corporal	111

Glosario	113
----------	-----

Bibliografía	117
--------------	-----

1. FUNDAMENTACIÓN

Actualmente, la música se utiliza de múltiples maneras y en diferentes áreas: en entretenimientos, para publicidad y manejo de mercado, para acompañar el ejercicio físico, en terapia para la salud mental y física, para motivar actividades de estudio o trabajo, entre otras.

Diversos estudios han demostrado la importancia de la educación musical en el proceso formativo del ser humano al favorecer notablemente el desarrollo de la sensibilidad, el gusto estético, la socialización, la imaginación y la creatividad. Además, se ha comprobado que la educación musical y el estudio instrumental contribuyen con el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes como trabajo en equipo, la expresión personal, la capacidad analítica de audición, la memoria, la inteligencia, el razonamiento matemático, la disciplina y autoestima. También brinda espacios para la diversión, la recreación y el convivio. Es un medio propicio para transmitir valores y contribuir con la formación integral de los estudiantes.

2. ORIENTACIONES TÉCNICAS, DIDÁCTICAS Y CURRICULARES.

2.1 Orientaciones curriculares de la experiencia musical.*

La educación musical parte del contacto entre el ser humano y el sonido para desembocar en la vivencia y la producción musical. Este proceso se sistematiza en

* Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Graó, (3era ed) Barcelona.

cuatro experiencias de relación con la realidad sonora: la experiencia sensorial, la experiencia perceptiva, la experiencia expresiva y la experiencia comunicativa.

En la **experiencia sensorial** el sujeto percibe el sonido pero no distingue sus cualidades, mientras que en la **experiencia perceptiva** el sujeto reconoce cualidades del objeto sonoro y las registra en el cerebro. Si la vivencia es significativa, se creará un residuo en la memoria que permitirá revivirla, permitiendo la interiorización, interpretación y comprensión del objeto sonoro a través del oído o de cualquier otro sensor corporal como las vibraciones percibidas por el tacto.

En la tercera experiencia, **la expresiva**, se da la exteriorización por parte del sujeto mediante producciones sonoras realizadas con partes del cuerpo, en donde las vivencias significativas anteriores y el residuo memorístico pueden ser utilizados como esquemas base para la expresión puntual.

La **experiencia comunicativa** ocurre cuando, mediante un código y con una intencionalidad, se transmiten ideas, sentimientos o deseos de un sujeto a otro.

Estas cuatro experiencias no ocurren de forma aislada e individual sino que, en algunos casos, se presentan simultáneas; constituyen un proceso más enriquecedor.

Las experiencias del sujeto con el objeto sonoro presentan varias áreas de observación o trabajo. Seguidamente se citan algunas relacionadas con las experiencias perceptiva, expresiva y comunicativa.

La **percepción** sonora, en su categoría *no-expresiva*,

considera tres planos de trabajo:

Sensorial: Todo sonido, o grupo de sonidos, provoca una experiencia sensorial que influye sobre el inconsciente y se manifiesta en reacciones físicas y psicológicas. En muchos casos se orienta hacia la representación plástica y corporal.

Emotivo: Se traduce también en reacciones físicas y psicológicas. La música despierta emociones concretas.

Analítico: Consiste en la percepción por medio de la actividad intelectual. Generalmente resulta poco significativo y funcional si no incluye componentes sensoriales y emotivos.

La **percepción** sonora, en su categoría *expresiva*, se realiza por medio de la actividad plástica, de gestos y motricidad (euritmia, danza y baile guiado, libre, original y tradicional).

La experiencia **expresiva** se manifiesta en dos planos: el corporal y el material.

En el *plano corporal* se presentan tres formas de trabajo:

- Corporal-vocal-verbal: recursos y estrategias para expresarse con contenido textual.
- Corporal-vocal-no verbal: recursos y estrategias para expresarse sin contenido textual, usando únicamente el aparato fonador.
- Corporal-consonante: recursos y estrategias para expresarse con todo tipo de percusiones corporales.

En el *plano material* existen dos opciones de trabajo:

- Material de fabricación propia: invención,

construcción y uso de elementos cotidianos y no musicales.

- Material e instrumentos del mercado: empleo de material musical habitual.

En cuanto al lenguaje musical, entendido este como el conjunto de maneras de **comunicar** los sentimientos, se parte de la comunicación gráfica como una forma de apresto para la lectoescritura tradicional ya que acerca al estudiante a la creación individual o grupal (por consenso, compartido o intergrupal) mediante el uso de códigos de corte contemporáneo y utilizando nuevas formas de representar el sonido; evitan el requisito de utilizar la teoría musical tradicional cuyo dominio requiere un tiempo de estudio considerable antes de plasmar las ideas musicales.

2.2 Orientaciones didáctico-pedagógicas

Algunas orientaciones didáctico-pedagógicas que el docente de educación musical ha de tener presente en su trabajo de clase son:

- Propiciar espacios para la vivencia de los valores y los temas transversales.
- Facilitar experiencias en donde se practique la autonomía y se desarrolle la criticidad y sensibilidad hacia el fenómeno musical y sonoro.
- Implementar actividades que permitan el desarrollo de la creatividad expresada con sonidos.
- Utilizar estrategias que logren el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento, brindando condiciones para relacionar sus conocimientos previos con las nuevas experiencias y,

de esta manera, construir sus propios pensamientos.

- Desarrollar una aptitud y actitud positiva en relación con la práctica musical.

Siendo la educación musical una materia atractiva para los estudiantes por su naturaleza de estudio, es recomendable un tipo de enseñanza que permita aumentar su interés y entusiasmo por ella. Algunas características de la lección, dentro de esta forma de trabajo, son:

- Activa: el estudiante es el sujeto de los aprendizajes.
- Lúdica: el juego ha de ser el motor del proceso en niños y niñas pequeños. En grados superiores, la motivación será necesaria en cada clase para atraer el interés de los estudiantes.
- Vivencial: lo importante es sentir, después vendrá la comprensión de sus códigos y grafías.
- Globalizadora: el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre las diferentes áreas curriculares mediante la vivencia de diversas experiencias. (Vázquez, J. 2000)

2.3 Manejo o tratamiento del programa

El programa presenta una lógica horizontal y vertical elaborada de tal manera que existen especificaciones detalladas con respecto a la gradualidad temática de los objetivos esperando que, a partir del trabajo de aula, el estudiante en cada nivel perciba una nueva dificultad en los temas estudiados. Le corresponde al docente implementar actividades didácticas que respondan a los diferentes niveles de dificultad en cada año. Solamente dos objetivos no especifican la gradualidad debido a su

carácter formativo general, estos son los relacionados con relajación corporal y comportamiento del público en actividades musicales.

Los objetivos del programa presentan una línea progresiva y acumulativa de contenidos de primero a sexto años. Un objetivo en las áreas canto, apreciación musical, lectoescritura musical y ejecución instrumental y ecología acústica concluye o inicia en uno de los ciclos, debido a que la temática no era propicia al tomar en cuenta el desarrollo de los educandos en el transcurso de la etapa educativa escolar.

Muchas de las temáticas mantienen relación entre las diferentes áreas de estudio, favoreciendo la realización de lecciones bajo una dinámica integradora y variada. Así, un mismo tema puede ser abordado desde diferentes áreas curriculares.

Los objetivos están redactados de tal manera que puedan ser desdoblados en el planeamiento de aula. Por su parte, la columna de procedimientos cita actividades generales que deben ser especificadas en el planeamiento didáctico considerando la población y el contexto del educando.

Este programa se encuentra organizado en cinco áreas curriculares:

- Lectoescritura musical y ejecución instrumental
- Canto
- Apreciación musical
- Ecología acústica
- Expresión corporal

En el Área de *lectoescritura musical y ejecución instrumental* se han ubicado, entre otras cosas, los contenidos relacionados con los símbolos, señales o códigos referentes al lenguaje musical. Estos contenidos se deben estudiar a partir de su referente práctico, de manera que no se caiga en el estudio teórico de los elementos del lenguaje sin antes haber tenido un contacto práctico con el significado de estos. Además, debe tenerse en cuenta que la teoría musical es un recurso para sistematizar las ideas musicales transmitidas por diferentes medios sonoros, entre ellos: la voz, instrumentos rítmicos, melódicos armónicos, objetos sonoros construidos con materiales de desecho, entre otros. Se parte, entonces de que “la música es un lenguaje expresivo y de comunicación en el que es indispensable la vivencia sonora a través del quehacer musical” (Hemsey, V. 1996).

En el Área de *canto* se han ubicado himnos, cantos tradicionales y patrióticos con la intención de estudiarlos en forma gradual y acumulativa para abarcar un repertorio básico costarricense, lo cual no excluye el estudio de otros cantos de este repertorio.

En Área de *apreciación musical* se busca que el discente aprecie la música en general, independientemente del gusto o preferencia que muestre por alguna, y que mantenga contacto con diversos repertorios de música, externando diversos criterios sobre éstas. “No se trata de seguir mitificando a los dioses y a los genios musicales occidentales, sino de formar personas tolerantes con los que es diferente. Si bien es cierto que en Occidente existe un patrimonio musical que es necesario conocer, también lo es que cuanto más música diferente estemos acostumbrados a escuchar más capaces seremos de entender nuestra propia música”. (Alsina, P. 1999)

Se han recomendado obras musicales de las cuales el docente deberá valorar la utilización de la obra completa o fragmentos de esta, así como la incorporación de nuevas obras que respondan al objetivo planteado.

En el Área de *ecología acústica* es importante que, posterior al proceso de sensibilización de los entornos sonoros, se trabaje el tema de la contaminación sonora hasta llegar a las acciones que contribuyan a tener un ambiente sonoro más saludable, y no quedarse en la teoría de la contaminación, sin trasladar una cuota de responsabilidad a los estudiantes, visible mediante la operacionalización de acciones que disminuyan, en diferentes entornos, la contaminación sonora.

Los objetivos del Área de *expresión corporal* están dirigidos al trabajo del gesto y del movimiento corporal a partir del elemento sonoro, de tal forma que no se trabaje la expresión corporal pura dejando de lado el motivo de existir de nuestra materia: el sonido, la música.

2.4 Evaluación

La evaluación no es un proceso desligado del trabajo directo de aula y de la planificación. El docente debe tener claro qué se va a evaluar, cómo, cuándo y para qué, a la vez, debe orientar la evaluación hacia lo esencial del aprendizaje del estudiante.

Esta ha de dirigirse hacia el proceso vivenciado por el educando y no solamente a los resultados finales, práctica que descarta la posibilidad de tomar en cuenta el progreso del escolar.

El reglamento de evaluación brinda espacio para la

utilización de diferentes tipos de pruebas, de acuerdo con el contenido desarrollado y su metodología. Por tratarse de una materia cuyo fin último es la producción y el intercambio con el sonido, muchos de los objetivos requieren evaluarse mediante pruebas de ejecución u orales las cuales deben realizarse cumpliendo con los requerimientos señalados en el respectivo reglamento.

Se debe tener presente que el resultado de la evaluación muestra también el nivel de logro de la lección por parte del profesor, permitiéndole, mediante la reflexión y el análisis, retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula y mejorarlo.

3. OBJETIVOS DE EDUCACIÓN MUSICAL

3.1 Objetivos generales de I y II Ciclos

1. Demostrar en actividades musicales la práctica de valores y temas transversales.
2. Demostrar la vivencia de valores estéticos que permitan la sensibilización hacia las manifestaciones artístico-musicales.
3. Demostrar creatividad mediante diversas manifestaciones artísticas.
4. Interpretar piezas con instrumentos musicales.
5. Aplicar los conocimientos de lectoescritura musical en actividades sonoro-musicales.
6. Utilizar adecuadamente la voz en el canto y el habla para el mejoramiento de la expresión artística y la comunicación oral.
7. Demostrar la vivencia de valores y sentimientos patrióticos costarricenses en las manifestaciones culturales.
8. Reconocer el valor de las manifestaciones artísticas pertenecientes a la cultura popular tradicional costarricense.
9. Demostrar aprecio por la música.
10. Demostrar criticidad ante la audición musical.
11. Analizar el derecho y respeto hacia la protección de la actividad creativa musical.
12. Analizar críticamente el entorno acústico y las consecuencias de su contaminación para la propuesta y ejecución de acciones que permitan mejorarlo.
13. Demostrar el control del cuerpo ante estímulos musicales, en actividades de coordinación neuro muscular.

3.1 Objetivos de I Ciclo

1. Demostrar, en las actividades musicales del aula, la práctica de valores y temas transversales.
2. Reconocer la importancia de participar y apoyar actividades musicales del aula, institucionales y comunales.
3. Expresar, mediante diversas manifestaciones artísticas, ideas guiadas y de su propia creación.
4. Interpretar piezas musicales con instrumentos tradicionales y artesanales y con percusión corporal en ensambles y como acompañamiento.
5. Aplicar los fundamentos de la lectoescritura musical mediante la vivencia y exploración sonoro-musical.
6. Demostrar el uso adecuado de la voz al cantar y hablar.
7. Interpretar himnos y obras patrióticas, típicas y folclóricas, así como bailes y danzas de nuestro país.
8. Reproducir obras musicales pertenecientes a la cultura popular tradicional.
9. Reconocer conceptos, recursos y elementos musicales de las obras escuchadas pertenecientes a diversos repertorios.

10. Demostrar una actitud crítica ante la producción musical.
11. Reconocer los conceptos relacionados con los derechos de autor en Costa Rica.
12. Describir los entornos sonoros que le rodean.
13. Proponer acciones para mantener un entorno sonoro saludable.
14. Reproducir movimiento y percusión corporal para acompañar canciones y juegos.

3.2 Objetivos de II Ciclo

1. Demostrar en las actividades musicales del aula, institucionales y comunales la práctica de valores y temas transversales.
2. Expresar sensaciones, sentimientos e ideas al participar en actividades musicales del aula, institucionales y comunales.
3. Expresar, mediante diversas manifestaciones artísticas, ideas de su propia creación.
4. Ejecutar instrumentos musicales rítmicos, armónicos y melódicos de forma intuitiva y por lectura.
5. Ejecutar vocal e instrumentalmente piezas musicales a partir de la lectura musical.
6. Aplicar la técnica vocal en la interpretación de piezas musicales.
7. Manifestar sentido patriótico mediante la práctica de cantos e himnos costarricenses.
8. Reproducir obras musicales y otras manifestaciones artísticas pertenecientes a la cultura popular tradicional.
9. Analizar de forma intuitiva y analítica obras musicales.
10. Analizar críticamente la producción musical que se transmite por los medios de comunicación masiva.
11. Analizar los conceptos sobre protección legal de

derechos de autor.

12. Realizar acciones que logren espacios sonoros agradables y sanos.
13. Analizar las consecuencias físicas y psicológicas producidas por la contaminación sonora.
14. Utilizar la expresión corporal en diversas manifestaciones musicales.

4. PERFILES DE SALIDA

4.1 I Ciclo

1. Participa en presentaciones musicales como ejecutante u oyente resaltando valores.
2. Se expresa instrumental o vocalmente de manera intuitiva o por lectura.
3. Reproduce instrumental o vocalmente piezas musicales dadas o creaciones propias compuestas de forma guiada.
4. Participa en actividades de grupo musicales y de movimiento corporal.
5. Demuestra actitud crítica ante la audición sonoro-musical,
6. Practica los conceptos relacionados con los derechos de autor.
7. Demuestra el uso adecuado de la voz al hablar y cantar.
8. Reconoce el valor musical de los sonidos del paisaje sonoro.
9. Muestra sensibilidad ante la contaminación sónica.
10. Hace uso del movimiento y percusión corporal en actividades musicales.

4.2 II Ciclo

1. Demuestra la práctica de valores en actividades musicales de aula, institucional y comunal.
2. Expresa sensaciones, sentimientos e ideas por medio del sonido de forma instrumental y vocal.
3. Reproduce piezas musicales de su propia creación.
4. Ejecuta piezas musicales de forma intuitiva y por lectura.
5. Manifiesta sentido patriótico en la práctica de cantos e himnos costarricenses.
6. Demuestra aprecio por la diversas manifestaciones artísticas pertenecientes a la cultura popular costarricense.
7. Analiza críticamente la música que escucha.
8. Practica los conceptos sobre protección legal a los derechos de autor.
9. Participa en la creación de espacios sonoros agradables.
10. Contribuye con la eliminación de la contaminación sónica.
11. Hace uso del movimiento corporal para expresarse artísticamente.

Bibliografía de la fundamentación

- Alsina, P. (1999) **El área de educación musical**. Graó, 3era de. Barcelona.
- Vázquez, J. y Calvo, M. (2000) **Didáctica de la música**. Aljibe. Málaga.
- Hemsey, V. (1997) **Música y educación**. Lumen. Buenos Aires.

PRIMER AÑO.**Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental.**

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Aplicar la lectura de grafías en la ejecución instrumental.	Características del sonido: altura y duración. Lectura de grafías.	Representación de la altura y la duración del sonido en actividades lúdicas. Construcción de símbolos para representar la altura y la duración del sonido (líneas rectas, curvas, puntos, entre otros). Ejecución al unísono y con instrumentos tradicionales o artesanales, a partir de la lectura de grafías que representan la altura y la duración.	Respeto por la capacidad de las demás personas en las actividades grupales y subgrupales.	Ejecución instrumental de una obra musical escrita con lenguaje gráfico.
2. Describir elementos básicos de la lectura musical.	Introducción a la lectura musical tradicional: pentagrama, clave, ubicación de la nota en el pentagrama, en relación con su altura, duración de los sonidos y compás.	Adquisición de nociones del origen de la escritura musical y su funcionalidad. Identificación de los elementos básicos de la lectura musical, mediante el uso de tarjetas.	Respeto por los compañeros en el trabajo de clase.	Descripción de la existencia de elementos básicos de la lectura musical.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Demostrar la técnica y el funcionamiento básico de instrumentos de percusión indeterminada.	Introducción a la técnica y manejo básico de instrumentos de percusión tradicionales como maracas, claves, cencerro, pandereta y otros.	<p>Exploración de la sonoridad de los instrumentos de percusión indeterminada.</p> <p>Enumeración de los principios básicos de la técnica y funcionamiento de los instrumentos de percusión.</p> <p>Ejecución de los instrumentos de percusión indeterminada, aplicando los conocimientos en relación con la técnica y funcionamiento básico.</p>	Disposición respetuosa con los instrumentos utilizados en el trabajo de clase.	Demostración de la técnica y funcionamiento básico de un instrumento de percusión indeterminada.
4. Ejecutar instrumentos de percusión sencillos y percusión corporal.	Percusión corporal y ejecución de instrumentos sencillos de percusión indeterminada: tradicionales y artesanales.	<p>Práctica de los principios básicos de la ejecución grupal: niveles de intensidad, diálogos tímbricos, control de la velocidad.</p> <p>Participación en la reproducción de secuencias y ensambles sonoros, imitando frases rítmicas y aplicando los principios básicos de ejecución grupal.</p>	<p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p> <p>Confianza en sí mismo y en los compañeros.</p>	Ejecución de secuencias o ensambles sonoros, aplicando los principios básicos de ejecución grupal.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Ejecutar acompañamiento musical con percusión corporal e instrumentos de percusión.	Acompañamiento instrumental y percusión corporal a cantos, interpretaciones en vivo y grabadas, rimas, refranes, jitanjáforas y otros, aplicando los elementos básicos del ritmo: pulso y acento.	Reconocimiento auditivo y representación gráfica del pulso y acento. Participación en el acompañamiento de obras musicales, rimas, canciones, jitanjáforas y otros, marcando el pulso y el acento con percusión corporal e instrumental.	Participación respetuosa en las actividades en las que se involucra.	Ejecución de acompañamiento instrumental de una obra musical, rima, refrán, jitanjáfora, y otros, marcando el pulso y el acento.
6. Ejecutar instrumentalmente y de forma intuitiva frases rítmicas de su propia creación.	Frasas rítmicas de forma intuitiva para su ejecución con instrumentos de percusión indeterminada.	Reproducción instrumental de frases rítmicas. Ejecución instrumental de frases rítmicas de su propia creación, en forma intuitiva.	Respeto por la creación de sus compañeros y la propia. Capacidad en el desarrollo creativo.	Ejecución de frases rítmicas de su propia creación con instrumentos de percusión indeterminada.

**Primer año.
Área de canto**

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Demostrar el uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.	<p>Introducción a la técnica de la voz hablada y cantada: posición corporal, relajación, respiración diafragmática, emisión, dicción entonación, higiene y cuidados de la voz.</p> <p>Ejercicios previos a la actividad vocal.</p>	<p>Realización de ejercicios para cada uno de los elementos de la técnica básica de la voz hablada y cantada.</p> <p>Aplicación de la técnica básica del canto, al entonar las piezas del repertorio.</p>	Perseverancia en el logro de sus metas.	Demostración del uso de la técnica básica de la voz en actividades de canto individual y subgrupal.
2. Interpretar, con la voz, canciones y rondas infantiles.	<p>Canciones y rondas infantiles en español, con temas relacionados con la familia, la escuela, los temas transversales y otros apropiados para el nivel.</p> <p>Título y autor de las obras.</p>	<p>Práctica de ejercicios de vocalización y calentamiento previos a la actividad del canto.</p> <p>Entonación de canciones y rondas infantiles, demostrando dominio del texto y la música.</p> <p>Identificación de las canciones por su título.</p> <p>Reconocimiento del rol del compositor y autor en la creación de las canciones y rondas.</p>	<p>Igualdad en el trato con otras personas.</p> <p>Respeto por los derechos de autor.</p>	Interpretación de las canciones y rondas de forma individual y subgrupal, con dominio del texto y la música.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Interpretar, con la voz, cantos patrios y tradicionales costarricenses.	<ul style="list-style-type: none"> • Himno Nacional. • A la bandera de Costa Rica (primera estrofa). • Himno a la escuela • Diana al 15 de Setiembre. • Otros cantos patrios y tradicionales costarricenses apropiados para el nivel. <p>Biografía del autor y compositor; reseñas, anécdotas y otros aspectos relacionados con la obra.</p>	<p>Narración del motivo por el cual fueron creados los himnos y cantos patrios.</p> <p>Demostración de la posición corporal, apta para el canto de los himnos patrios.</p> <p>Entonación de los cantos patrios y tradicionales costarricenses, demostrando dominio del texto y la música.</p> <p>Reconocimiento del título y compositor de las obras, así como reseñas históricas, anécdotas, biografías y otras de acuerdo con el nivel.</p>	Respeto por los valores cívicos costarricenses.	Interpretación de himnos, cantos patrios y otras obras tradicionales costarricenses, en actividades institucionales y de aula.

Primer año
Área de apreciación musical.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Clasificar auditivamente las familias de instrumentos musicales, con énfasis en los de percusión tradicionales y artesanales.	<p>Introducción a la clasificación de los instrumentos musicales en familias: cuerda, viento y percusión.</p> <p>Instrumentos de percusión de sonidos determinado e indeterminado: tradicionales y artesanales.</p>	<p>Indagación del material de construcción, la forma y el sonido de instrumentos musicales.</p> <p>Reconocimiento de los instrumentos musicales de uso común, en forma visual y auditiva.</p> <p>Representación de los instrumentos musicales utilizando técnicas gráficas.</p> <p>Clasificación visual y auditiva de los instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.</p>	Participación respetuosa en las actividades en que se involucra.	Clasificación visual y auditiva de los instrumentos musicales en familias, de acuerdo con el criterio de agrupamiento tradicional (cuerda, viento y percusión).
2. Reconocer la música que ejecutan los ensambles de percusión.	Grupos o ensambles de percusión (banda de percusión, marimbas, comparsas y otros) y tipo de música que ejecutan.	<p>Expresión oral de los sentimientos, ideas y emociones que le produce la audición de música ejecutada por ensambles de percusión.</p> <p>Relación de la música de ensambles de percusión con su contexto cultural, y lugares en donde se ejecuta.</p> <p>Identificación visual y auditiva de ensambles de percusión.</p>	Respeto por la diversidad de formas de expresión artística.	Identificación, mediante técnicas de audición, de la música que ejecutan los ensambles de percusión.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Identificar el título de obras musicales del repertorio costarricense, latinoamericano y “universal”.	<p>Audición musical participativa (dirigida e intuitiva) del repertorio costarricense, latinoamericano y “universal” (incluyendo obras descriptivas y programáticas).</p> <p>Obras musicales: título: aspectos históricos, sociales y culturales.</p>	<p>Comunicación de las sensaciones y emociones que le produce la audición de obras musicales costarricenses, latinoamericanas y universales utilizando técnicas plásticas de expresión.</p> <p>Indagación de datos relacionados con la música que escucha (aspectos históricos, sociales y culturales)</p> <p>Identificación del título de las obras musicales estudiadas en clase.</p>	<p>Aprecio por la música que escucha.</p> <p>Sensibilidad al comunicar sentimientos y emociones.</p>	<p>Identificación del título de las obras musicales, a partir de su audición.</p>
4. Reconocer la existencia de la ley y asociación que velan por los derechos de autor en Costa Rica.	<p>Derechos de autor (asociación que vela por esos derechos en Costa Rica y existencia de la ley para la protección de los derechos de autor).</p>	<p>Descripción de las situaciones vividas en el hogar y comunidad, relacionadas con el irrespeto por los derechos de autor.</p> <p>Reproducción de situaciones de la cotidianidad relacionadas con el irrespeto a los derechos de autor, mediante técnicas de actuación.</p> <p>Reconocimiento del nombre de la asociación y objetivo principal de la ley para la protección de los derechos de autor.</p>	<p>Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.</p>	<p>Reconocimiento de la existencia de la ley y asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica.</p>

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Reconocer los elementos de la música y algunos aspectos técnico-musicales.	Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía. Velocidad y matices dinámicos.	Descripción de las características de los elementos de la música. Identificación del ritmo, la melodía y la armonía, en fragmentos de obras musicales mediante audiciones. Representación de la velocidad, los matices dinámicos, la aparición del ritmo, la melodía y la armonía en fragmentos de obras musicales, con movimientos o desplazamientos.	Compañerismo en los trabajos de aula.	Reconocimiento auditivo de ritmo, melodía, armonía, velocidades y matices, dinámicas.
6. Demostrar criticidad ante la audición musical.	Audición musical del repertorio popular comercial, de acuerdo con el nivel.	Demostración de reflexión crítica ante las audiciones y videos presentados en la clase.	Respeto por el espacio verbal de los otros.	Reflexión crítica ante la audición del repertorio popular comercial utilizando técnicas participativas.
7. Reconocer la importancia del uso de patrones de comportamiento aptos para la audición en actividades musicales.	Comportamiento del público en presentaciones musicales (conciertos didácticos, presentaciones de bandas, coros, orquestas sinfónicas, cimarronas, entre otros).	Identificación de actitudes que se esperan de las personas que participan como público en una actividad musical. Reconocimiento de la importancia del uso de actitudes adecuadas y necesarias en actividades de audición musical.	Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.	Reconocimiento de los patrones de comportamiento aptos y necesarios en la audición musical, utilizando técnicas participativas de actuación.

Obras recomendadas

Repertorio costarricense y latinoamericano.

Gutiérrez, B.: *Habanera*.
 Meza, V.: *Pasillo* (Para grupo de percusión).
 Guzmán, C.: *Inspiraciones costarricenses*.
 Mora, E.: *Cantata para coro de niños y orquesta de cámara, Obertura*.
 Castillo, L.: *Baldazo*
 Bonilla, J.: *Una fiesta en Liberia*.
 Gutiérrez, B.: *Pavana*.
 Mora, E.: *Diálogos*.
 Chávez, C.: *Sinfonía india*.
 Piazzolla, A.: *Adiós Nonino*.
 Revueltas, S.: *Ocho por radio*.
 Villa-Lobos, H.: *Bachiana brasileira No. 2, III mov.*

Repertorio universal

Beethoven, L. v.: *Para Elisa*.
 Dukas, P.: *El aprendiz de brujo* (video *Fantasía*).
 Haydn, J. F.: *Sinfonía de los juguetes*,
 Saint-Saëns, C.: *Carnaval de los animales*.
 Beethoven, L. v.: *Sinfonía No 5*.
 Korsakov. R.: *El vuelo del moscardón*.
 Janéquin, C.: *Le chant des Oyseaulx* .
 Saint Saëns, C.: *Danza macabra*.
 Mozart, W.: *Sonata No 10*. (Marcha Turca)
 Mendelssohn, F.: *Sueño de una noche de verano*.
 (Marcha Nupcial)
 Brahms, J.: *Danza Húngara No 5*.
 Brahms, J.: *Victoria de los ángeles*. (Canción de cuna)
 Bach, J. "Aria para la cuerda sol".
 Tchaikovsky, P.: *El Cascanueces*.
 Suppé, F. *Caballería rusticana*. (Coda)
 Strauss, J.: *El danubio azul*.

**Primer año
Ecología acústica**

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Distinguir el silencio, sonido y ruido.	Silencio, sonido y ruido.	Representación gráfica del silencio, sonido y ruido. Descripción de las diferencias y semejanzas entre el silencio, sonido y ruido. Realización de ejercicios emitiendo silencio, sonido y ruido.	Solidaridad en la búsqueda de un ambiente apropiado de clase.	Distinción del ruido, el sonido y el silencio, a partir de su audición.
2. Identificar las características del sonido.	Introducción a las características del sonido: altura (a-g), intensidad (f-p) duración (cortos y largos). Discriminación tímbrica de instrumentos de percusión.	Descripción de las diferencias entre sonidos con altura, intensidad y duración contrastante. Identificación de las características del sonido: altura (a-g), intensidad (f-p) y duración (cortos y largos).	Capacidad para el desarrollo creativo. Respeto por las diferencias de los compañeros, en las actividades musicales.	Identificación de las características del sonido (altura, intensidad y duración).

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Describir los entornos sonoros del hogar y la escuela.	Entornos sonoros del hogar y la escuela.	Identificación de las fuentes productoras de sonido en caminatas. Descripción de las fuentes y características de los sonidos escuchados en su hogar.	Respeto por el espacio sonoro, verbal y físico de los demás y el personal.	Descripción de los entornos sonoros del hogar y la escuela, mediante la representación gráfica de los sonidos, en forma guiada.
4. Expresar las sensaciones, impresiones y emociones que le produce los entornos sonoros.	Sensaciones, impresiones y emociones que produce el entorno sonoro.	Expresión de las sensaciones, impresiones y emociones que le producen entornos sonoros utilizando diversas técnicas plásticas y de movimiento corporal.	Sinceridad al expresar sus sensaciones, impresiones y emociones.	Expresión de las sensaciones, impresiones y emociones que le producen los entornos sonoros.
5. Reconocer los efectos negativos de la contaminación sónica.	Contaminación sónica en el hogar y la escuela, y su repercusión en la salud.	Descripción de las fuentes productoras de contaminación sónica en el hogar y la escuela. Reconocimiento de los efectos negativos que produce la contaminación sonora en los seres humanos.	Responsabilidad por la salud de su grupo y la personal.	Reconocimiento de los efectos físicos y emocionales que produce la contaminación sonora en los seres humanos.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
6. Efectuar acciones contra la contaminación sónica.	Contaminación sónica: acciones por tomar para la autoprotección y disminución en la escuela y hogar.	<p>Enumeración de acciones individuales y grupales que buscan disminuir la contaminación sonora en la escuela y hogar, y la autoprotección.</p> <p>Proposición de acciones que disminuyan la contaminación sonora en la escuela y el hogar.</p>	Cooperación para la obtener un ambiente sonoro saludable.	Realización de acciones contra la contaminación sonora.

Primer año.
Área de expresión corporal

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Practicar el uso de la relajación corporal en actividades musicales.	Relajación corporal.	<p>Práctica de movimientos corporales de tensión y distensión.</p> <p>Práctica de actividades de relajación corporal utilizando música, para lograr la concentración mental.</p>	Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.	Práctica de actividades guiadas de movimiento y expresión corporal aplicando la relajación.
2. Demostrar el control de su cuerpo ante estímulos sonoros.	<p>Esquema corporal: partes del cuerpo y su utilización en actividades musicales.</p> <p>Imagen corporal.</p> <p>Gestos y movimientos corporales básicos: locomotores (saltar, caminar, correr y otros), no locomotores (flexionar rodillas, extender brazos, inclinar el cuerpo, girar la cabeza y otros) y de manipulación (rasgar, apañar, recortar y otros) ante estímulos sonoros.</p>	<p>Participación en juegos que facilitan el reconocimiento de su esquema corporal.</p> <p>Expresión oral de la opinión respecto a su imagen corporal, y la de los demás, mediante dinámicas de participación que permitan elevar la autoestima.</p> <p>Realización de gestos y movimientos corporales básicos guiados, de acuerdo con la música escuchada.</p> <p>Participación en ejercicios de reacción e inhibición ante estímulos sonoros, respetando el espacio total, parcial y social.</p>	<p>Aceptación de las habilidades y limitaciones propias y de los demás.</p> <p>Interés por la aceptación y mejoramiento de su imagen corporal, y respeto por la imagen de los demás.</p>	Ejecución de gestos y movimientos corporales, a partir de timbres sonoros.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Utilizar la expresión corporal en actividades musicales.	<p>Conceptos espacio-temporales.</p> <p>Elementos básicos del ritmo (pulso y acento).</p> <p>Características del sonido.</p> <p>Expresión corporal guiada y de su propia creación en rondas, canciones y juegos musicales.</p>	<p>Demostración del dominio de los conceptos espacio-temporales en actividades de expresión corporal.</p> <p>Reproducción del pulso y el acento musical utilizando la expresión corporal.</p> <p>Representación de las características del sonido con expresión corporal.</p>	<p>Aceptación por el lenguaje corporal utilizado por los demás.</p> <p>Respeto por el uso de su espacio personal y el ajeno.</p>	<p>Reproducción de rondas, canciones o juegos, con movimientos corporales guiados o de su propia creación.</p>

SEGUNDO AÑO.**Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental.**

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Aplicar la lectura de grafías en la ejecución instrumental.	Grafías que representan alturas, duraciones, intensidades y timbres, para su ejecución instrumental al unísono y varias voces.	<p>Construcción de símbolos gráficos para representar la altura, duración, intensidad y timbre.</p> <p>Descripción de la función del símbolo con la característica del sonido que representa.</p> <p>Ejecución instrumental a partir de la lectura de grafías, al unísono y a varias voces.</p>	Respeto por el espacio verbal de los otros.	Ejecución instrumental de una grafía a dos o tres voces.
2. Ubicar los elementos básicos de la lectura musical en el pentagrama.	<p>Clave de sol, pentagrama, notas de la escala central, duración de los sonidos y compás.</p> <p>Introducción a la historia de la evolución de la escritura tradicional: neumas, notación cuadrada, tetragrama, aporte de Guido D´rezzo.</p>	<p>Adquisición de nociones introductorias de la historia de la evolución de la escritura tradicional.</p> <p>Ubicación en el pentagrama de las notas musicales de la escala central por su nombre, y otros elementos básicos de la lectura musical tradicional mediante juegos de bingos o tarjetas.</p>	Respeto por los compañeros en el trabajo de clase.	Dibujo de un pentagrama en donde ubiquen los elementos básicos de la lectura musical con su nombre.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Demostrar la técnica y el funcionamiento básico de instrumentos de viento.	Introducción al mecanismo y funcionamiento básico de instrumentos de viento tradicionales o artesanales.	<p>Exploración de instrumentos de viento tradicionales o artesanales destacando aspectos propios de su timbre, altura y otros.</p> <p>Enumeración de los principios básicos de la técnica y funcionamiento de los instrumentos de viento.</p> <p>Ejecución de instrumentos de viento, aplicando los conocimientos, en relación con la técnica y funcionamiento básico.</p>	Disposición respetuosa con los instrumentos utilizados en el trabajo de clase.	Demostración de la técnica y funcionamiento básico de un instrumento de viento.
4. Ejecutar instrumentos de percusión sencillos y percusión corporal.	Percusión corporal e instrumentos sencillos de percusión, de sonido indeterminado y determinado: tradicionales y artesanales.	<p>Justificación de los principios básicos de la ejecución grupal: niveles de intensidad, diálogos tímbricos, control de la velocidad y la duración.</p> <p>Reproducción de secuencias y ensambles sonoros imitando frases rítmicas y melódicas.</p>	<p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p> <p>Confianza en sí mismo y en la de sus compañeros.</p>	Ejecución de una secuencia o ensamble sonoro con instrumentos de percusión sencillos y percusión corporal, aplicando los principios básicos de ejecución grupal.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Ejecutar acompañamiento musical con percusión corporal e instrumentos de percusión.	Acompañamiento instrumental y percusión corporal a cantos, interpretaciones en vivo y grabadas, rimas, refranes, jitanjáforas y otros, aplicando los elementos básicos del ritmo (pulso, acento y ritmo de frase) y diversos elementos interpretativos.	Reconocimiento auditivo y representación gráfica del pulso, acento y ritmo de frase. Acompañamiento a obras musicales, rimas, canciones, jitanjáforas y otros, marcando el pulso, el acento y ritmo de frase con percusión corporal e instrumental.	Participación respetuosa en las actividades en las que se involucra.	Ejecución de acompañamiento musical a una obra musical, rima, refrán, jitanjáfora y otros, marcando el pulso, acento y ritmo de frase.
6. Ejecutar instrumentalmente, y de forma intuitiva, frases rítmicas de su propia creación.	Frasas rítmicas de su propia creación en forma intuitiva.	Reproducción instrumental de frases rítmicas creadas por el docente. Creación de frases rítmicas y su ejecución instrumental, a partir de juegos, refranes o textos cortos. Ejecución instrumental de frases rítmicas de su propia creación y en forma intuitiva.	Respeto por la creación de sus compañeros y la propia. Capacidad en el desarrollo creativo.	Ejecución de frases rítmicas de su propia creación con instrumentos de percusión indeterminada.

Segundo año
Área de canto.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Demostrar el uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.	<p>Técnica de la voz hablada y cantada: posición corporal, relajación, respiración diafragmática, emisión, dicción, entonación, higiene y cuidados de la voz.</p> <p>Emisión de la voz: resonadores faciales y del pecho, impostación de la voz, ataque y apoyo del sonido.</p>	<p>Realización de ejercicios para cada uno de los elementos de la técnica básica de la voz hablada y cantada.</p> <p>Descripción básica de la técnica para la correcta emisión de la voz, en contraposición con timbres nasales y con garganta tensa y forzada.</p> <p>Aplicación de la técnica básica del canto al entonar las piezas del repertorio.</p>	Perseverancia en el logro de sus metas.	Demostración del uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>2. Interpretar con la voz canciones y rondas infantiles.</p>	<p>Canciones y rondas del repertorio nacional e internacional (utilizando dialectos indígenas costarricenses, nuestro idioma oficial y otros idiomas) relacionados con la escuela, la familia, la comunidad, los temas transversales y otros apropiados para el nivel.</p> <p>Título y autor de las obras.</p>	<p>Práctica de ejercicios de vocalización y calentamiento, previos a la actividad del canto.</p> <p>Interpretación de una canción o ronda en diferentes tonos.</p> <p>Entonación de canciones y rondas infantiles demostrando dominio del texto y la música.</p> <p>Identificación de las canciones por su título.</p> <p>Reconocimiento del rol del compositor y autor en la creación de canciones y rondas.</p>	<p>Igualdad en el trato con otras personas.</p>	<p>Interpretación de las canciones y rondas, de forma individual y subgrupal, demostrando dominio del texto y la música.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>3. Interpretar con la voz cantos patrios y tradicionales costarricenses.</p>	<p>Himno Nacional Himno a la Escuela. Himno Patriótico al 15 de Setiembre (estribillo). Himno a la Anexión de Guanacaste. Otros cantos costarricenses.</p> <p>Biografía del autor y compositor; reseñas, anécdotas y otros aspectos relacionados con la obra.</p>	<p>Narración del motivo por el cual fueron creados los himnos y cantos patrios.</p> <p>Demostración de la posición corporal apta para el canto de los himnos patrios.</p> <p>Reconocimiento del título y compositor de las obras, así como reseñas históricas, anécdotas, biografías, y otras, de acuerdo con el nivel.</p> <p>Entonación de los cantos patrios y tradicionales costarricenses, demostrando dominio del texto y la música.</p>	<p>Respeto por los valores cívicos costarricenses.</p>	<p>Interpretación de himnos, cantos patrios y otras obras tradicionales costarricenses, en actividades institucionales y de aula.</p>

Segundo año
Área de apreciación musical.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Reconocer, en la audición musical, las familias de instrumentos musicales, con énfasis en la familia de los vientos.	Instrumentos musicales de uso universal, con énfasis en los instrumentos de la familia de los vientos. (metales y maderas)	<p>Descripción del criterio de agrupamiento de los instrumentos musicales, y clasificación por familias.</p> <p>Identificación del material de construcción, la forma y el sonido de los instrumentos musicales de la familia de los vientos.</p> <p>Reconocimiento auditivo de la familia a la que pertenecen los instrumentos escuchados.</p>	Participación respetuosa en las actividades en que se involucra.	Identificación auditiva del nombre de instrumentos de viento (metales y maderas).
2. Reconocer el tipo de música que ejecutan las agrupaciones que utilizan instrumentos de la familia de los vientos.	Agrupaciones instrumentales que utilizan instrumentos de viento (cuartetos, bandas para desfiles, bandas de concierto, comparsas, cimarronas y otros ensambles) y tipo de música que ejecutan (marcha militar, fúnebre, nupcial, triunfal, parranderas y otros).	<p>Identificación visual y auditiva de algunas agrupaciones que utilizan instrumentos de viento.</p> <p>Reconocimiento del tipo de música de las agrupaciones que utilizan instrumentos de viento, su contexto cultural y los lugares en donde usualmente se ejecuta.</p>	Respeto por las actividades de audición musical.	Identificación del tipo de música que ejecutan los ensambles de percusión, utilizando técnicas de audición dirigida.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Identificar obras musicales del repertorio costarricense, latinoamericano y "universal".	<p>Repertorio musical perteneciente a la cultura popular tradicional, costarricense y latinoamericana y del repertorio "universal" (incluyendo obras descriptivas y programáticas).</p> <p>Obras musicales: título, autoría y algunos aspectos históricos, sociales y culturales.</p>	<p>Audición musical participativa (analítica e intuitiva) de obras musicales costarricenses, latinoamericanas y universales.</p> <p>Indagación de datos relacionados con la música que escucha.</p> <p>Identificación del título y autor de las obras musicales estudiadas en clase.</p>	<p>Aprecio por la música que escucha.</p> <p>Sensibilidad al comunicar sentimientos y emociones.</p>	<p>Identificación auditiva de obras musicales, mencionando su título y autor.</p>
4. Reconocer la existencia de la ley y asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica.	<p>Derechos de autor (asociación que vela por esos derechos en nuestro país y sus funciones derivadas).</p>	<p>Narración de actividades que observa en su hogar y comunidad, relacionadas con la violación a los derechos de autor.</p> <p>Reproducción de situaciones de la cotidianidad relacionadas con el irrespeto a los derechos de autor, utilizando técnicas de actuación.</p> <p>Expresión de la importancia de respetar la ley de los derechos de autor, justificándolo a partir de los perjuicios que le representa al autor y al compositor.</p>	<p>Respeto por la creación musical propia y de los demás.</p>	<p>Reconocimiento de la existencia de la asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica y sus funciones.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Reconocer conceptos musicales y aspectos técnicos de la música.	Conceptos musicales y aspectos técnicos: velocidad, matices dinámicos y línea melódica.	<p>Descripción de las características de los matices dinámicos, las velocidades y las líneas melódicas en la música.</p> <p>Representación, con grafías, movimientos y desplazamientos, de los matices dinámicos, la velocidad y la línea melódica en fragmentos de obras musicales.</p>	<p>Compañerismo en los trabajos de aula.</p> <p>Respeto por el espacio físico de los demás.</p>	Reconocimiento de los diferentes matices dinámicos, velocidades y líneas melódicas en fragmentos de obras musicales mediante audiciones.
6. Demostrar criticidad ante la audición musical.	Audición musical (sobre todo la perteneciente al repertorio musical comercial).	<p>Audición de música popular comercial.</p> <p>Crítica constructiva de las características de la música que escucha.</p>	<p>Respeto por el espacio verbal de los otros.</p> <p>Flexibilidad ante las opiniones diferentes.</p>	Demostración de criticidad en relación con la música que transmiten los medios de comunicación masiva.
7. Demostrar la importancia del uso de patrones de comportamiento, aptos para la audición en actividades musicales.	Comportamiento del público en presentaciones musicales (de bandas, coros, orquestas sinfónicas, cimarronas, conciertos didácticos, entre otros).	<p>Identificación de actitudes que se esperan de las personas que participan como público en una actividad musical.</p> <p>Comentario de la importancia del uso de actitudes aptas y necesarias, en actividades de audición musical.</p> <p>Práctica de patrones de comportamiento, aptos para la audición en las actividades musicales institucionales, comunales y de aula.</p>	<p>Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.</p> <p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p>	Demostración de los patrones conductuales aptos y necesarios en la audición musical.

Obras recomendadas

Repertorio costarricense y latinoamericano

Castillo, L.: *Recuerdos de San José*.
 Gutiérrez, B.: *Música para siete instrumentista*.
 Gutiérrez, B.: *Sonata para clarinete y piano*.
 Herra, L.: *Sinfonía No. 1. IV. mov.*
 Meza, V.: *Quinteto para viento*.
 Vargas, C.: *Concierto para piano y orquesta*.
 Chávez, R.: *El duelo de la Patria*.
 Fonseca, J.: *La gran fantasía sinfónica*.
 Gutiérrez, B.: *Improvisaciones para Orquesta de cuerdas*.
 Torres, A.: *Invencción para clarinete y marimba*.
 Duarte, U. *Danzón pingüita*.
 Barrios-Mangoré, A.: *Vals Op. 8 No 4*.
 Ginastera, A.: *Cuarteto No 1 Op. 26*.
 Riera, Rodrigo.: *Choro* (para guitarra).
 Ginastera, A.: *Doce preludios americanos*.
 Villa-Lobos, H.: *El trencito de Caipira*.

Repertorio universal

Bach, J. S.: *Jesús dulce alegría*.
 Handel, G. F.: *El Mesías, aleluya*.
 Ravel, M.: *Bolero*.
 Reich, S.: *Trenes diferentes*.
 Strauss, R.: *Así habló Zaratustra*.
 Falla, M.: *Danza del fuego*.
 Vivaldi, A.: *Las cuatro estaciones. (La Primavera)*.
 Ketelbey, A.: *Jardín de un monasterio*.
 Beethoven, L. v.: *Sinfonía No 9. (Finale)*
 Ofenbach, J.: *Cuentos de Hoffmann. (Barcarola)*
 Stravinsky, I.: *El pájaro de fuego. (Danza infernal de Katschei)*
 Mozart, W.: *Sinfonía No 40. (Primer movimiento)*
 Gershwin, G.: *Rhapsody in blue*.
 Tchaikovsky, P.: *El lago de los cisnes*.
 Copland, A.: *Fanfarria para el hombre común*.
 Liszt, F.: *Rapsodia húngara No 2*
 Chopin, F.: *Preludios para piano, Op. 28*.
 Haendel, G.: *Juegos de artificio*.
 Schumann, R.: *Träumerei*.
 Julius, F.: *Marcha de Florencia*.
 Sousa, J. P.: *Marchas*.

Segundo año
Área de ecología acústica.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Reconocer las características del sonido.	Características del sonido: altura (a-m-g), timbre, intensidad (f-mf-p) duración (sonidos largos y cortos) y <i>tempo</i> .	Descripción de las características del sonido y su relación sonidos del entorno. Identificación de las características del sonido: altura (a-m-g), timbre, intensidad (f-mf-p) duración (sonidos largos y cortos) y <i>tempo</i> , representadas con movimientos corporales e indicaciones manuales.	Respeto por los diferentes niveles de capacidad musical de los compañeros.	Reconocimiento de las características del sonido: altura, timbre, intensidad, duración y <i>tempo</i> .
2. Describir los entornos sonoros del hogar, escuela y comunidad.	Entornos sonoros del hogar, escuela y comunidad.	Identificación auditiva de las fuentes productoras de sonido del hogar, escuela y la comunidad. Determinación de las características de los sonidos escuchados en el hogar, escuela y comunidad.	Respeto por el espacio sonoro, verbal y físico de los demás y el personal.	Descripción de las fuentes y características de los sonidos escuchados en su hogar, escuela y comunidad.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Representar gráficamente entornos sonoros.	Representación gráfica sobre experiencias sonoras de su entorno.	<p>Expresión de impresiones personales y características de los entornos sonoros visitados.</p> <p>Representación gráfica de entornos sonoros, teniendo en consideración las características de los sonidos, los desplazamientos y la distancia desde donde se producen, entre otros.</p>	Disposición al diálogo, en las conversaciones con los compañeros.	Representación gráfica de entornos sonoros y comentario acerca de los criterios empleados para su elaboración.
4. Reconocer los efectos negativos de la contaminación sónica.	Contaminación sónica en el hogar, la escuela y la comunidad.	<p>Identificación de las fuentes productoras de contaminación sónica en el hogar, la escuela y la comunidad.</p> <p>Enumeración de los efectos negativos que produce la contaminación sonora en los seres humanos.</p>	Responsabilidad ante la salud de su grupo y la personal.	Reconocimiento de los efectos negativos de la contaminación sónica, mediante comentarios acerca de experiencia vividas en esos ambientes y su impacto en las áreas emocional y física.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Efectuar acciones contra la contaminación sónica.	Contaminación sónica: acciones por tomar para la autoprotección y disminución en la escuela, hogar y comunidad.	<p>Identificación de acciones y objetos productores de sonido en la escuela, el hogar y la comunidad, que pueden ser eliminados o sensibles a disminuir su nivel de contaminación.</p> <p>Proposición de acciones individuales y grupales que buscan disminuir la contaminación sonora en la escuela, hogar y comunidad y realización de estas.</p>	Cooperación obtener un ambiente sonoro saludable.	Práctica de acciones propuestas contra la contaminación sonora en la escuela.

Segundo año
Área de expresión corporal.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>1. Practicar el uso de la relajación corporal en actividades musicales.</p>	<p>Relajación corporal.</p>	<p>Práctica de movimientos corporales de tensión y distensión para la preparación del relajamiento corporal.</p> <p>Realización de ejercicios de masaje terapéutico para sí mismo y para los demás, con sus manos o utilizando otros accesorios como bastones, botellas, bolillos, entre otros.</p> <p>Utilización de la música para lograr la concentración mental, en el proceso de relajación corporal.</p> <p>Práctica de actividades guiadas de relajación corporal.</p>	<p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p>	<p>Práctica de actividades de movimiento y expresión corporal aplicando la relajación.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
2. Demostrar, ante estímulos sonoros, el control de su cuerpo.	<p>Gestos y movimientos corporales ante estímulos auditivos.</p> <p>Secuencias de movimiento corporal.</p>	<p>Relación de gestos con diversos tipos de música.</p> <p>Representación, con movimiento corporal, de elementos musicales de obras escuchadas, respetando el espacio total, parcial y social.</p> <p>Reproducción de secuencias de movimiento corporal a estímulos sonoros grabados y en vivo.</p>	<p>Aceptación de las habilidades y limitaciones propias y de los demás.</p> <p>Interés por la aceptación y mejoramiento de su imagen corporal y respeto por la imagen de los demás.</p>	<p>Realización de gestos y movimientos corporales básicos, guiados de acuerdo con la música escuchada.</p>
3. Utilizar la expresión corporal en actividades musicales.	<p>Conceptos espacio-temporales.</p> <p>Elementos básicos del ritmo (pulso, acento y ritmo de frase).</p> <p>Características del sonido.</p> <p>Expresión corporal guiada y de su propia creación, en canciones y juegos musicales.</p>	<p>Demostración del dominio de los conceptos espacio-temporales en actividades de expresión corporal.</p> <p>Reproducción del pulso, el acento y ritmo de frase con movimientos corporales.</p> <p>Representación de las características del sonido, utilizando la expresión corporal.</p> <p>Realización de juegos y canciones, con movimientos corporales guiados y de su propia creación.</p>	<p>Aceptación por el lenguaje corporal utilizado por los demás.</p> <p>Respeto por el uso de su espacio personal y ajeno</p>	<p>Ejecución de movimientos corporales guiados, o de su propia creación, a canciones y juegos musicales.</p>

TERCER AÑO**Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental.**

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Interpretar piezas musicales con la flauta dulce.	<p>Introducción al uso adecuado de la flauta dulce: higiene, manejo, técnica, digitación, articulación y respiración.</p> <p>Flauta dulce con las notas de la escala central, do8, re8 y las figuras rítmicas blanca, negra, par de corcheas y silencio de negra.</p>	<p>Práctica de ejercicios de técnica y lectura musical con las notas y valores del nivel.</p> <p>Interpretación del repertorio de la clase, por imitación y lectura, demostrando el uso de la flauta dulce y su técnica.</p>	Confianza en sí mismo y en la de sus compañeros.	Interpretación de piezas musicales con la flauta dulce en, forma grupal e individual.
2. Aplicar los conocimientos de la notación musical en la ejecución instrumental.	<p>Símbolos de la notación musical en la ejecución instrumental: barra simple, barra doble, signos de repetición, casillas, <i>Da Capo</i> (DC), calderón, métricas 2/4, 3/4 y 4/4 y líneas divisorias de compás.</p>	<p>Identificación de los símbolos de la notación musical en el pentagrama citando el nombre.</p> <p>Descripción de la funcionalidad de los símbolos de la notación musical, su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Ejecución instrumental respetando las indicaciones de la notación.</p>	Respeto por los compañeros en el trabajo de clase.	Ejecución instrumental del repertorio, a partir de la lectura de la música escrita en forma individual y colectiva.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Demostrar la técnica y el funcionamiento básico de los instrumentos de cuerda.	Instrumentos de cuerda tradicionales o artesanales: introducción al mecanismo y funcionamiento básico.	<p>Exploración de instrumentos de cuerda tradicionales o artesanales, destacando aspectos propios de su timbre, altura y otros.</p> <p>Enumeración de los principios básicos de la técnica y funcionamiento de los instrumentos de cuerda.</p> <p>Ejecución de instrumentos de cuerda artesanales o tradicionales, aplicando los conocimientos de la técnica y funcionamiento básico.</p>	Disposición respetuosa con los instrumentos utilizados, en el trabajo de clase.	Demostración de la técnica y funcionamiento básico de un instrumento de cuerda.
4. Ejecutar instrumentos de percusión determinada e indeterminada, y percusión corporal.	<p>Percusión corporal y ejecución de instrumentos sencillos de percusión, de sonido indeterminado y determinado: tradicionales y artesanales.</p> <p>Polirritmias a 2 y 3 voces de forma intuitiva y por lectura (tradicional y gráfica).</p>	<p>Reproducción instrumental y con percusión corporal de frases rítmicas y melódicas, en forma individual y grupal por imitación.</p> <p>Ejecución de polirritmias a 2 y 3 voces por imitación y lectura, aplicando los principios básicos de la ejecución grupal.</p>	Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.	Ejecución instrumental, y con percusión corporal, de polirritmias.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Ejecutar acompañamiento instrumental y percusión corporal.	Acompañamiento instrumental y percusión corporal en cantos, interpretaciones en vivo y grabadas, rimas, refranes, jitanjáforas y otros, aplicando los elementos básicos del ritmo: pulso, acento, ritmo de frase y <i>ostinato</i> rítmico con diversos elementos interpretativos.	Reconocimiento auditivo y representación gráfica del pulso, acento, ritmo de frase y <i>ostinato</i> rítmico. Ejecución de acompañamiento musical con percusión corporal e instrumentos de percusión, aplicando elementos interpretativos.	Participación respetuosa en las actividades en las que se involucra.	Ejecución de acompañamiento musical a una obra musical, rima, refrán, jitanjáfora y otros.
6. Ejecutar instrumentalmente frases rítmicas y melódicas de su propia creación.	Frasas rítmicas y melódicas de su propia creación, en forma intuitiva y escrita para su ejecución instrumental.	Reproducción instrumental de frases rítmicas y melódicas creadas por el docente. Modificación rítmica y melódica de frases musicales y ejecución instrumental. Ejecución de frases rítmicas y melódicas creadas de forma intuitiva y al azar.	Respeto por la creación de sus compañeros y la propia. Capacidad en el desarrollo creativo.	Ejecución de frases rítmicas y melódicas de su propia creación, en forma instrumental.

Tercer año
Área de canto.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Demostrar el uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.	<p>Técnica de la voz hablada y cantada: posición corporal, relajación, respiración diafragmática, emisión, dicción, entonación, higiene y cuidados de la voz.</p> <p>Posición y función de los órganos de la boca: mandíbula inferior, lengua, paladar blando y labios.</p>	<p>Realización de ejercicios para cada uno de los elementos de la técnica básica de la voz hablada y cantada.</p> <p>Práctica de ejercicios para aplicar la correcta posición de los órganos de la boca.</p> <p>Demostración de la posición y función de los órganos de la boca, al interpretar las piezas musicales.</p> <p>Demostración del uso de la técnica básica del canto, al entonar las piezas del repertorio.</p>	Perseverancia en el logro de sus metas.	Interpretación de las piezas del repertorio, aplicando la técnica básica de la voz.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>2. Interpretar, con la voz, canciones del repertorio nacional e internacional.</p>	<p>Canciones del repertorio nacional e internacional (utilizando dialectos indígenas costarricenses, nuestro idioma oficial y otros idiomas) con temas relacionados con la escuela, la familia, la comunidad, los temas transversales y otros apropiados al nivel.</p> <p>Título y autor de las obras.</p> <p>Posición al cantar y ubicación de los integrantes de un coro.</p> <p>Rol del director. Dirección coral: gestos y movimientos básicos.</p> <p>Canciones superpuestas. (<i>quodlibet</i>).</p>	<p>Práctica de ejercicios de vocalización y calentamiento, previos a la actividad del canto.</p> <p>Identificación de las canciones por su título, y reconocimiento del autor y compositor.</p> <p>Descripción de la posición corporal, y la ubicación de los integrantes de un coro y la aplicación de estos al entonar las piezas, en actividades de la clase o institucionales.</p> <p>Práctica de gestos y movimientos básicos que realiza el director coral y descripción de su rol.</p> <p>Interpretación de canciones superpuestas respetando la velocidad, entonación e indicaciones del director.</p> <p>Entonación, por imitación de canciones sencillas, pronunciando el nombre de las notas musicales.</p> <p>Interpretación de canciones del repertorio nacional e internacional, demostrando dominio del texto y la música.</p>	<p>Igualdad en el trato con otras personas.</p> <p>Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.</p>	<p>Interpretación de canciones, demostrando dominio del texto y la música.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Interpretar, con la voz, cantos patrios y tradicionales costarricenses.	<ul style="list-style-type: none"> • Himno a Juan Santamaría. • Himno Patriótico al 15 de Setiembre. • Patriótica Costarricense. • Himno al Libro. • Otros cantos costarricenses. <p>Biografía del autor y compositor, reseñas, anécdotas y otros aspectos relacionados con la obra, y según el nivel.</p>	<p>Explicación del significado del texto de los himnos y cantos patrios.</p> <p>Demostración de la posición corporal, apta para el canto de los himnos patrios.</p> <p>Reconocimiento del título y compositor de las obras, así como reseñas históricas, anécdotas, biografías y otras, de acuerdo con el nivel.</p> <p>Interpretación de los cantos patrios y tradicionales costarricenses, con dominio del texto y la música.</p>	Respeto por los valores cívicos costarricenses.	Interpretación de himnos, cantos patrios y otras obras tradicionales costarricenses, en actividades institucionales y de aula.

Tercer año
Área de apreciación musical.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Reconocer, en la audición musical, las familias de instrumentos musicales con énfasis en los pertenecientes a la familia de las cuerdas.	Instrumentos de uso universal con énfasis en los instrumentos de la familia de las cuerdas (frotadas, pulsadas y percutidas).	Descripción del criterio de agrupamiento de los instrumentos musicales y clasificación por familias. Reconocimiento del material de construcción, la forma y el sonido de los instrumentos musicales de la familia de las cuerdas.	Participación respetuosa en las actividades en que se involucra.	Reconocimiento auditivo de la familia a la que pertenecen los instrumentos escuchados.
2. Reconocer el tipo de música interpretada por los conjuntos que utilizan instrumentos de la familia de las cuerdas.	Conjuntos musicales que utilizan instrumentos de cuerdas (Orquesta Sinfónica, Orquesta Filarmónica, Banda Sinfónica, Cuarteto de Cuerdas, Orquesta de cámara, Estudiantina y Rondalla) y tipo de música que ejecutan.	Identificación visual y auditiva de agrupaciones que utilizan instrumentos de la familia de las cuerdas. Relación de la música, de las agrupaciones que utilizan instrumentos de cuerda, con su contexto cultural y los lugares en donde se ejecuta.	Respeto por las diferentes manifestaciones culturales.	Reconocimiento del tipo de música interpretada por los conjuntos que utilizan instrumentos de la familia de las cuerdas.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Identificar obras musicales del repertorio costarricense, latinoamericano y “universal”.	<p>Repertorio musical perteneciente a la cultura popular tradicional, costarricense y latinoamericana y del repertorio “universal” (inclusión de obras descriptivas y programáticas).</p> <p>Obras musicales: título, autoría y algunos aspectos históricos, socio-culturales.</p>	<p>Audición musical participativa (analítica e intuitiva) de obras musicales costarricenses, latinoamericanas y universales.</p> <p>Indagación de datos relacionados con la música escuchada.</p> <p>Expresión de ideas y sentimientos personales generados por la audición.</p> <p>Identificación del título y autor de las obras musicales estudiadas en clase.</p>	Sensibilidad al comunicar sentimientos y emociones.	Identificación de autor y título de obras musicales del repertorio costarricense, latinoamericano y universal.
4. Reconocer la existencia de la ley y asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica.	Derechos de autor (asociación que vela por esos derechos en nuestro país e introducción al estudio de los aspectos generales de la ley para la protección de los derechos de autor).	<p>Descripción de actividades que observa en su hogar y comunidad, relacionadas con la violación a los derechos de autor.</p> <p>Reconocimiento de la existencia de la asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica, y algunos aspectos generales de la ley para la protección de los derechos de autor.</p>	Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.	Reconocimiento de la ley y asociación para la protección de los derechos de autor y su aplicación en situaciones cotidianas.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Reconocer conceptos musicales y aspectos técnicos de la música.	Matices dinámicos, línea melódica, <i>tempo</i> y timbre.	<p>Descripción de las características básicas de los matices dinámicos, las líneas melódicas, el <i>tempo</i> y el timbre en la música.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes matices dinámicos, velocidades y líneas melódicas, en fragmentos de obras musicales mediante audiciones.</p>	<p>Compañerismo en los trabajos de aula.</p> <p>Respeto por el espacio físico de los demás.</p>	Reconocimiento de matices dinámicos, línea melódica, <i>tempo</i> y timbre en fragmentos de obras musicales, utilizando técnicas gráficas de movimiento y desplazamiento.
6. Demostrar criticidad ante la audición musical.	Audición musical (sobre todo la perteneciente al repertorio musical comercial).	<p>Audición de música popular comercial.</p> <p>Crítica constructiva de las características de la música que escucha.</p>	<p>Respeto por el espacio verbal de los otros.</p> <p>Flexibilidad ante las opiniones diferentes.</p>	Demostración de criticidad en relación con la música que transmiten los medios de comunicación masiva.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>7. Reconocer la importancia de las funciones que desempeñan las personas que tienen que ver con el acervo musical.</p>	<p>Personajes de la música y sus funciones: compositor, arreglista, cantante, director, instrumentista, técnico de sonido, especialista en medios de grabación.</p>	<p>Identificación de las actividades básicas que existen en el quehacer musical: composición, arreglo, dirección, canto, ejecución y otros.</p> <p>Señalamiento objetivo de las características de cada personaje para establecer diferencias y semejanzas, de acuerdo con la actividad que cada uno realiza.</p> <p>Ejemplificación de los personajes de la música, mediante el uso de técnicas de expresión oral, escrita, gráfica, teatral y otros.</p> <p>Reconocimiento de las funciones de los personajes de la música y su nombre, a partir de la actividad musical que desempeña.</p>	<p>Valoración de las cualidades positivas de las demás personas.</p> <p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia de las funciones que desempeña el compositor, arreglista, cantante, director, instrumentista, técnico de sonido y especialista en medios de grabación.</p>

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
8. Demostrar el uso de patrones de comportamiento, aptos para la audición en actividades musicales.	Comportamiento del público en presentaciones musicales (conciertos didácticos, presentaciones de bandas, coros, orquestas sinfónicas, cimarronas, entre otros).	Identificación las actitudes que se esperan de las personas que participan como público en una actividad musical. Práctica de patrones de comportamiento, aptos para la audición en las actividades musicales institucionales, comunales y de aula.	Respeto por las normas de urbanidad. Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.	Demostración de los patrones conductuales aptos y necesarios en la audición musical mediante el uso de técnicas participativas de audición.

Obras recomendadas

Repertorio costarricense y latinoamericano.

Benjamín G.: *Música para poemas de Jorge Debravo*
 Benjamín G.: *Ópera Marianela*.
 Gutiérrez, B.: *Sonata para piano y violín*.
 Herra, L.: *En un mundo lejano*.
 Herra, L.: K 509.
 Castillo, L.: *Tiempal*.
 Meza, V.: Dos melodías para clarinete solo.
 Fonseca, J.: Vals Leda
 Ginastera, A.: Danzas del ballet *Estancia*, IV mov. (Malambo).
 Moncayo, J.: *Huapango*.
 Porras, E.: *Samba en la costa*.
 Villa-Lobos, H.: *Cuarteto para cuerdas*

Repertorio universal

Bach, J. *Tocata y Fuga en Re menor*
 Stravinsky, I.: *La consagración de la primavera*. (Danza de los adolescentes)
 Rossini, G.: Obertura *Guillermo Tell*.
 Dvorak, A.: *Sinfonía del Nuevo Mundo*. (II movimiento)
 Tchaikovsky, P.: *Obertura 1812*.
 Korsakof R. *Scherezada*.
 Musorgsky, M.: *Cuadros de una exposición*. (Orquestada por Ravel).
 Revueltas, S.: *Sensemayá*.
 Mozart, W. *Pequeñas serenata nocturna*. (Primer movimiento)
 Khachaturian, A. *La danza del sable*.
 Gounod, Ch. *Fausto*. (Coro de los soldados)
 Bizet, G. *Carmen* (Habanera)
 Tchaikovsky, P.: *El lago de los Cisnes*.
 Holst, G.: *Los planetas*.
 Verdi, G. *Aida*.
 Britten, B. *Guía de orquesta para los jóvenes*.

Tercer año
Área de ecología acústica.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Reconocer las características de los sonidos.	Características del sonido: altura (a-m-g), timbre (oscuros, brillantes), intensidad (ff-f-mf-p-pp) duración (sonidos largos y cortos) y <i>tempo</i> .	<p>Descripción de las características del sonido con referencia a sonidos del entorno inmediato.</p> <p>Expresión de comentarios acerca de las características de los sonidos de entornos sonoros visitados.</p> <p>Reconocimiento de las características del sonido reproduciéndolos con su cuerpo, la voz u otros accesorios o bien objetos, mencionando sus características.</p>	Búsqueda de equidad en el trato con sus compañeros y profesores.	Reconocimiento de las características de los sonidos.
2. Clasificar los sonidos de entornos naturales, de acuerdo con sus características.	Sonidos de entornos naturales, de acuerdo con sus características.	<p>Descripción de las características de los sonidos producidos en paisajes naturales.</p> <p>Justificación del criterio de clasificación de los sonidos y comparación con el de sus compañeros.</p> <p>Clasificación de los sonidos de paisajes sonoros naturales, de acuerdo con los parámetros de las características del nivel.</p>	Respeto por el espacio sonoro, verbal y físico de los demás y el personal.	Clasificación de sonidos de entornos sonoros naturales, de acuerdo con sus características.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Reconocer la utilización de sonidos del entorno como recurso musical.	Sonidos del entorno como recurso musical.	<p>Identificación auditiva de sonidos pertenecientes a entornos sonoros empleados en piezas musicales.</p> <p>Expresión de sensaciones, sentimientos y emociones producidos por las piezas musicales, que utilizan sonidos pertenecientes a entornos sonoros.</p> <p>Reconocimiento de obras musicales que utilizan sonidos del entorno.</p>	Disposición al diálogo en las conversaciones con los compañeros.	Reconocimiento de la utilización de sonidos del entorno, como recurso musical.
4. Reconocer los efectos negativos de la contaminación sonora.	Contaminación sonora en el hogar, la escuela, la comunidad y otros.	<p>Comentario acerca de las fuentes productoras de contaminación sonora en el hogar, la escuela, la comunidad y otros.</p> <p>Reconocimiento de los efectos negativos que produce la contaminación sonora en los seres humanos.</p>	Responsabilidad ante la salud de su grupo y la personal.	Reconocimiento de los efectos negativos de la contaminación sonora, mediante comentarios acerca de experiencia, vividas en esos ambientes y su impacto en las áreas emocional y física.
5. Efectuar acciones contra la contaminación sonora.	Contaminación sonora para la autoprotección y disminución en la escuela, hogar, comunidad y otros.	<p>Identificación de acciones y objetos productores de sonido en la escuela, el hogar, la comunidad y otros, que pueden ser eliminados o sensibles a disminuir su nivel de contaminación.</p> <p>Proposición de acciones individuales y grupales que buscan disminuir la contaminación sonora en la escuela, hogar y comunidad.</p>	Cooperación para obtener un ambiente sonoro saludable.	Realización de acciones contra la contaminación sonora en la escuela, hogar y comunidad.

Tercer año
Área de expresión corporal.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Practicar el uso de la relajación corporal en actividades musicales.	Relajación corporal.	<p>Práctica de movimientos corporales de tensión y distensión.</p> <p>Realización de ejercicios de masaje terapéutico a sí mismo, y a los demás, con sus manos o utilizando otros accesorios como bastones, botellas, bolillos, entre otros.</p> <p>Utilización de la música para lograr la concentración mental en el proceso de relajación corporal.</p> <p>Práctica de actividades guiadas de relajación corporal, a partir de estímulos visuales y auditivos.</p>	Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.	Práctica de actividades musicales demostrando el uso de la relajación corporal.
2. Demostrar, ante estímulos sonoros, el control del cuerpo.	<p>Coreografías simples basadas en diferentes tipos de música.</p> <p>Pantomima con apoyo de recursos sonoros.</p>	<p>Reproducción de coreografías simples con diferente velocidad y métrica (binaria y ternaria) de forma guiada y libre, respetando el espacio total, parcial y social.</p> <p>Representación, en forma guiada, de cuentos cortos con pantomima y apoyo de recursos sonoros.</p>	Aceptación de las habilidades y limitaciones propias y de los demás.	Demostración del control del cuerpo, en coreografías y representación de cuentos.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Utilizar la expresión corporal en actividades musicales.	<p>Conceptos espacio-temporales.</p> <p>Elementos básicos del ritmo (pulso, acento, ritmo de frase y el <i>ostinato</i>).</p> <p>Características del sonido.</p> <p>Canciones y juegos con movimientos corporales.</p>	<p>Demostración del dominio de los conceptos espacio-temporales, en actividades de expresión corporal.</p> <p>Reproducción del pulso, el acento, ritmo de frase y el <i>ostinato</i>, utilizando movimiento corporal.</p> <p>Representación de las características del sonido, utilizando movimiento corporal.</p> <p>Utilización de la expresión corporal en juegos y canciones, con movimientos corporales guiados y de su propia creación.</p>	<p>Aceptación del lenguaje corporal utilizado por los demás.</p> <p>Respeto por el uso de su espacio personal y ajeno.</p>	<p>Ejecución de movimientos corporales guiados o de su propia creación, a canciones y juegos musicales.</p>

CUARTO AÑO**Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental.**

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Interpretar piezas musicales con la flauta dulce.	Flauta dulce con las notas de la escala central, do ⁸ , re ⁸ , mi ⁸ y las figuras rítmicas redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, par de corcheas y silencio de redonda, blanca y negra, aplicando elementos básicos de interpretación.	<p>Práctica de ejercicios de técnica y lectura musical, con las notas y valores del nivel.</p> <p>Demostración del uso adecuado de la flauta dulce y el dominio de la técnica, al ejecutar el repertorio de la clase, por imitación y lectura.</p> <p>Interpretación de piezas musicales con la flauta dulce, en forma grupal e individual.</p>	<p>Confianza en sí mismo y en los compañeros.</p> <p>Perseverancia en el alcance de metas propuestas.</p>	Interpretación del repertorio de clase con la flauta dulce.
2. Aplicar los conocimientos de la notación musical en la ejecución instrumental.	Símbolos de la notación musical en la ejecución instrumental: barra simple, barra doble, signos de repetición, casillas, <i>Da Capo (DC)</i> , calderón, métricas 2/4, 3/4 y 4/4, líneas divisorias de compás, ligaduras de prolongación y fraseo, <i>ritardando</i> , <i>accelerando</i> , acentos y staccato.	<p>Indicación del nombre de los símbolos utilizados en la notación musical, ubicación en el lugar correspondiente y descripción de su funcionalidad.</p> <p>Práctica de ejercicios de lectura musical reproduciéndolos mediante diversas técnicas de aprendizaje: de forma hablada, entonada, con las palmas, entre otros.</p> <p>Transcripción de fragmentos musicales en el pentagrama.</p> <p>Ejecución instrumental respetando las indicaciones de la notación.</p>	Respeto por los compañeros en el trabajo de clase.	Ejecución instrumental de piezas musicales seleccionadas, en forma individual y colectiva, a partir de notación musical.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>3. Interpretar piezas musicales en ensambles instrumentales.</p>	<p>Ensamble musical utilizando la flauta dulce e instrumentos de percusión de sonido determinado (liras xilófono, marimba y otros) e indeterminado (maracas, panderos, caja china y otros) u otros instrumentos melódicos y armónicos, aplicando diferentes matices dinámicos y velocidades.</p> <p><i>Ostinati</i> rítmicos y melódicos.</p>	<p>Determinación de las posibilidades sonoras de los instrumentos y su utilización en un ensamble musical.</p> <p>Identificación auditiva del <i>ostinato</i> rítmico y melódico, y su utilización en la ejecución de ensambles instrumentales.</p> <p>Expresión de ideas para la elaboración de ensambles instrumentales.</p> <p>Interpretación de piezas musicales en ensambles instrumentales, aplicando diferentes matices dinámicos y velocidades.</p>	<p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p>	<p>Interpretación de piezas musicales en ensambles instrumentales con <i>ostinati</i>.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
4. Ejecutar instrumentos musicales y percusión corporal como acompañamiento musical.	Acompañamiento musical y percusión corporal de cantos, interpretaciones en vivo y grabadas, rimas, refranes, jitanjáforas y otros, aplicando los elementos básicos del ritmo: pulso, acento, ritmo de frase y <i>ostinato</i> rítmico con diversos elementos interpretativos.	<p>Reconocimiento auditivo y por lectura del pulso, acento, ritmo de frase y <i>ostinato</i> rítmico.</p> <p>Expresión de comentarios acerca de la relación entre las características de la obra musical, rima, refrán, jitanjáfora, y otros con su acompañamiento instrumental.</p> <p>Expresión de ideas para la elaboración y ejecución de acompañamiento musical.</p> <p>Ejecución de acompañamiento musical considerando diversos elementos interpretativos.</p>	Participación respetuosa en las actividades en las que se involucra.	Ejecución de instrumentos musicales y percusión corporal, como acompañamiento musical.
5. Ejecutar instrumentalmente frases rítmicas y melódicas de su propia creación.	Frases rítmicas y melódicas de su propia creación, en forma intuitiva y escrita, para su ejecución individual y colectiva.	<p>Reproducción instrumental de frases rítmicas y melódicas.</p> <p>Modificación de frases rítmicas y melódicas, y su ejecución instrumental.</p> <p>Construcción de frases rítmicas y melódicas, a partir de motivos musicales facilitados por el docente y su ejecución instrumental.</p>	<p>Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.</p> <p>Capacidad en el desarrollo creativo.</p>	Ejecución instrumental de frases rítmicas y melódicas de su propia creación.

Cuarto año
Área de canto.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Demostrar el uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.	<p>Técnica de la voz hablada y cantada: posición corporal, relajación, respiración diafragmática, emisión, dicción, entonación, higiene y cuidados de la voz.</p> <p>Aparato respiratorio, de fonación y resonador.</p> <p>Funcionamiento básico de la voz.</p>	<p>Realización de ejercicios para cada uno de los elementos de la técnica básica de la voz hablada y cantada.</p> <p>Descripción de manera básica del aparato respiratorio, de fonación y resonador y funcionamiento básico de la voz.</p> <p>Demostración del uso de la técnica básica de la voz, en forma individual y grupal, al entonar las piezas del repertorio.</p>	Perseverancia en el logro de sus metas.	Demostración del uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>2. Interpretar, con la voz, canciones del repertorio nacional e internacional.</p>	<p>Canciones del repertorio latinoamericano y otras culturas por imitación y lectura.</p> <p><i>Cánones</i> hablados y entonados a dos voces.</p> <p>Uso de los <i>ostinati</i> hablados y entonados.</p> <p>Título y autor de las obras.</p>	<p>Práctica de ejercicios de vocalización y calentamiento, previos a la actividad del canto.</p> <p>Identificación de las canciones por su título.</p> <p>Reconocimiento del nombre del autor y compositor.</p> <p>Práctica de <i>cánones</i> hablados y entonados a dos voces.</p> <p>Interpretación de canciones con <i>ostinati</i> hablados y entonados.</p> <p>Entonación, por imitación y lectura, de canciones sencillas pronunciando el nombre de las notas musicales.</p> <p>Interpretación de canciones del repertorio nacional e internacional demostrando dominio del texto y la música.</p>	<p>Igualdad en el trato con otras personas.</p>	<p>Interpretación de canciones, aplicando diversos elementos interpretativos.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Interpretar, con la voz, cantos patrios y tradicionales costarricenses.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcha Santa Rosa. • Himno al árbol. • Oh Costa Rica. • A la Bandera de Costa Rica. • Otros cantos costarricenses. <p>Biografía del autor y compositor; reseñas, anécdotas y otros aspectos relacionados con la obra.</p>	<p>Estudio del significado del texto de los himnos y cantos patrios.</p> <p>Demostración de la posición corporal apta para el canto de los himnos patrios.</p> <p>Reconocimiento del título y compositor de las obras así como reseñas históricas, anécdotas, biografías, y otras, de acuerdo con el nivel.</p> <p>Interpretación de cantos patrios y tradicionales costarricenses, demostrando dominio del texto y la música.</p>	Respeto por los valores cívicos costarricenses.	Interpretación de himnos, cantos patrios y otras obras tradicionales costarricenses, en actividades institucionales y de aula.
4. Reproducir textos hablados con valores rítmicos de su propia creación.	Ritmo de su propia creación a texto dado.	<p>Identificación de la relación del acento de las palabras con el acento rítmico musical.</p> <p>Creación de ritmos a partir de frases textuales dadas, como rimas, refranes, coplas, entre otras.</p>	Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.	Reproducción de textos hablados con valores rítmicos de su propia creación.

Cuarto año
Área de apreciación musical.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Distinguir las familias de instrumentos musicales, con énfasis en los instrumentos propios de la cultura hispanoamericana.	Instrumentos de la orquesta sinfónica. Instrumentos folclóricos y tradicionales propios de la cultura latinoamericana: congas, timbaletas, maracas, claves, bongoes, zampoña, charango, vihuela, quena, zampoña, bombo legüero, tambora y otros.	Descripción del criterio de agrupamiento de los instrumentos musicales, y clasificación por familias. Identificación del material de construcción, la forma y el sonido de los instrumentos musicales propios de la cultura latinoamericana. Discriminación, mediante audiciones musicales dirigidas, de los instrumentos presentes en las obras.	Participación respetuosa en las actividades en que se involucra.	Distinción auditiva de las familias de instrumentos musicales, con énfasis en los instrumentos propios de la cultura latinoamericana.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
2. Reconocer el tipo de música interpretada por conjuntos que utilizan instrumentos populares hispano-americanos.	Conjuntos musicales que utilizan instrumentos populares latinoamericanos (comparsa, orquesta tropical, mariachi, trío, rondalla y estudiantina, de proyección folclórica, andina y otros) y tipo de música que ejecutan (batucada, ritmos bailables, típica, folclórica y otros pertenecientes a la música popular).	Identificación visual y auditiva de agrupaciones que utilizan instrumentos musicales propios de la cultura latinoamericana. Reconocimiento de la música de las agrupaciones que utilizan instrumentos propios de la cultura latinoamericana, su contexto cultural y los lugares en donde se ejecuta.	Respeto por las actividades de audición musical.	Reconocimiento, mediante técnicas de audición dirigida, del tipo de música interpretada por los conjuntos que utilizan instrumentos propios de la cultura latinoamericana.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Identificar elementos característicos de la música de otras culturas.	<p>Audición musical participativa (analítica e intuitiva) de música de otras culturas (hindú, china, árabe, africana, entre otras).</p> <p>Obras musicales: título, autoría y algunos aspectos históricos y socioculturales.</p>	<p>Identificación visual y auditiva de instrumentos propios de otras culturas.</p> <p>Identificación del título y autor de las obras musicales estudiadas en clase.</p> <p>Indagación de información general relacionada con la música estudiada.</p> <p>Expresión de ideas y sentimientos generados por la audición.</p> <p>Descripción de las características particulares de la música de otras culturas y comparación entre ellas.</p>	<p>Aprecio por la creación musical de otras culturas.</p> <p>Sensibilidad al comunicar sentimientos y emociones.</p>	Identificación de elementos característicos de la música de otras culturas.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
4. Reconocer la existencia de la ley y asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica.	Derechos de autor (Asociación que vela por esos derechos en nuestro país. Artículos más relevantes de la ley para la protección de los derechos de autor y penalización por su incumplimiento).	Indagación de los artículos más relevantes de la ley que protege la protección de los derechos de autor y la penalización por su incumplimiento. Descripción actividades que observa en su hogar y comunidad, relacionadas con la violación a los derechos de autor. Reconocimiento de la asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica.	Respeto por la creación de los demás y la propia.	Reconocimiento de la asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica, los artículos más relevantes de la ley para la protección y la penalización por su incumplimiento.
5. Reconocer la importancia de la utilización de la intensidad, la línea melódica, el timbre y el estilo, en la calidad interpretativa de las obras musicales.	Intensidad, línea melódica, timbre y estilo.	Descripción de la utilización de la intensidad, la línea melódica, el timbre y el estilo en la música seleccionada. Realización de movimientos o desplazamientos y dibujo de grafías para representar la intensidad, la línea melódica, el timbre y el estilo, en fragmentos de obras musicales. Opinión sobre los diversos niveles de calidad interpretativa mostrada en las audiciones.	Compañerismo en los trabajos de aula. Cooperación para disponer de un ambiente apto, en actividades de apreciación.	Reconocimiento de la importancia de utilizar la intensidad, línea melódica, timbre y estilo, en la calidad interpretativa de las obras musicales.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
6. Demostrar criticidad ante la audición musical.	Música transmitida por los medios de comunicación masiva.	Expresión de ideas ante la música popular comercial. Crítica constructiva de las características de la música que escucha.	Respeto por el espacio verbal de los otros. Flexibilidad ante las opiniones diferentes.	Demostración de criticidad ante la música que transmiten los medios de comunicación masiva.
7. Distinguir, en obras musicales, los diferentes tipos de coros y voces.	Clasificación sencilla de las voces: soprano, contralto, tenor y bajo; voces blancas. Tipos de coro: masculino, femenino, mixto, infantil.	Indagación de los diferentes tipos de voces y coros. Expresión de las diferencias tímbricas entre los tipos de voces y coros. Identificación de los diferentes tipos de voces y coros, mediante ejercicios escritos y orales.	Valoración de las cualidades positivas de las demás personas. Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.	Identificación auditiva de los diferentes tipos de coros y voces.
8. Demostrar la importancia del uso de patrones de comportamiento, aptos para la audición en actividades musicales.	Comportamiento del público en actividades musicales (conciertos didácticos, presentaciones de bandas, coros, orquestas sinfónicas, cimarronas y otros).	Identificación de las actitudes que se esperan de las personas que participan como público en una actividad musical. Práctica de los patrones de comportamiento, aptos para la audición en las actividades musicales institucionales, comunales y de aula.	Respeto por las normas de urbanidad. Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.	Demostración de los patrones conductuales aptos y necesarios en la audición musical, utilizando técnicas participativas de actuación.

En este nivel, el docente empleará audiciones que ejemplifiquen las diferentes culturas (hindú, china, árabe, africana, entre otras), así como las que muestren los diferentes tipos de voces y coros y las agrupaciones que utilizan instrumentos populares latinoamericanos.

Cuarto año
Área de ecología acústica.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Experimentar las propiedades de conducción del sonido.	Concepto de sonido y su conducción a través de diferentes estados de la materia: gaseoso (como el aire), líquido (como el agua) y sólido (como el metal, madera, plástico y otros).	Indagación del concepto físico de sonido, y el proceso entre la producción del sonido y la percepción en el oído humano. Experimentación de la conducción del sonido, a través de diferentes tipos de materia y enumeración de conclusiones.	Solidaridad con los demás en las actividades de la clase.	Experimentación de las propiedades de conducción del sonido.
2. Describir paisajes sonoros geográficos: naturales, rurales y urbanos.	Paisajes sonoros geográficos: naturales, rurales y urbanos.	Identificación auditiva de paisajes sonoros geográficos: naturales, rurales y urbanos. Descripción de las características propias de paisajes sonoros geográficos.	Respeto por el espacio sonoro, verbal y físico de los demás y el personal.	Descripción de las características propias de paisajes sonoros geográficos, empleando técnicas participativas.
3. Utiliza sonidos de su cuerpo y del entorno para reproducir paisajes sonoros.	Paisajes sonoros a partir de material gráfico (grafías, fotografías, pinturas y dibujos), texto (leyendas, poesía y otros) audiovisual y otros.	Identificación de los sonidos comprendidos en material gráfico, textual, audiovisual y otros reproducción con la voz, el cuerpo y objetos sonoros. Reproducción de paisajes sonoros comprendidos en el material dado de acuerdo con sus características.	Disposición al diálogo en las conversaciones con los compañeros.	Reproducción de paisajes sonoros, a partir de material gráfico, textual, audiovisual y otros.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
4. Enumerar los daños físicos producidos por la contaminación sonora.	El sistema auditivo y la polución sonora: anatomía básica y daños físicos.	<p>Indagación del funcionamiento básico del sistema auditivo, así como los daños físicos que produce la contaminación sonora en los seres humanos y lo expone a su compañeros.</p> <p>Enumeración, a partir del funcionamiento básico del sistema auditivo, de los daños físicos de la contaminación sonora en el oído y otras repercusiones que alteran el funcionamiento del organismo del ser humano.</p>	Responsabilidad por la salud de su grupo y la personal.	Enumeración de los daños físicos producidos por la contaminación sonora.
5. Efectuar acciones contra la contaminación sonora.	Contaminación sonora para la autoprotección y disminución en la escuela, hogar, comunidad y otros.	<p>Identificación de acciones y objetos productores de sonido en la escuela, el hogar, la comunidad y otros, que pueden ser eliminados o sensibles a disminuir su nivel de contaminación.</p> <p>Realización de acciones individuales y grupales que buscan disminuir la contaminación sonora en la escuela, hogar y comunidad.</p>	Cooperación para obtener un ambiente sonoro saludable.	Realización de acciones contra la contaminación sonora.

Cuarto año
Área de expresión corporal.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>1. Practicar el uso de la relajación corporal en actividades musicales.</p>	<p>Relajación corporal.</p>	<p>Práctica de movimientos corporales de tensión y distensión.</p> <p>Realización de ejercicios de masaje terapéutico, a sí mismo y a los demás, con sus manos o utilizando otros accesorios como bastones, botellas, bolillos, plasticina, esponja y otros.</p> <p>Utilización de la música para lograr la concentración mental en el proceso de relajación corporal.</p> <p>Experimentación de actividades guiadas de relajación corporal, a partir de estímulos visuales y auditivos.</p>	<p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p>	<p>Realización de actividades musicales practicando la relajación corporal.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
2. Ejecutar una coreografía de la cultura afrolimonense.	Coreografía simple de la cultura popular tradicional afrolimonense.	<p>Investigación de las características propias de la región limonense, su cultura y la relación con su baile tradicional.</p> <p>Identificación de las características propias de la música afrolimonense: los instrumentos, formas de ejecución, ritmos, estilos de acompañamiento, entre otras.</p> <p>Práctica, en forma guiada y con el apoyo de fuentes de información (bibliográfica, audiovisual, entrevistas y otros), de pasos coreográficos representativos de la cultura popular tradicional afrolimonense.</p>	Aceptación de las habilidades y limitaciones propias y de los demás.	Ejecución de una coreografía simple, reproduciendo pasos representativos de la cultura popular tradicional afrolimonense.
3. Ejecutar coreografías de su propia creación.	Coreografías de su propia creación, basadas en la música de la cultura afrolimonense y otros: popular comercial, latinoamericana, indígena.	<p>Reconocimiento de los elementos de la obra musical por considerar, para la creación de la coreografía.</p> <p>Identificación de movimientos corporales que se relacionan con la obra musical.</p> <p>Diseño de una coreografía y su práctica.</p>	<p>Aceptación de la forma de expresión de los demás.</p> <p>Respeto por el uso de su espacio personal y ajeno.</p>	Ejecución en subgrupos de coreografías de su propia creación.

QUINTO AÑO**Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental.**

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Interpretar piezas musicales con la flauta dulce.	Flauta dulce con las notas de la escala central, do ⁸ , re ⁸ , mi ⁸ , fa ⁸ , sol ⁸ , la ⁸ y las figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, silencio de redonda, blanca, negra, corchea y uso del puntillo aplicando elementos básicos de interpretación.	<p>Práctica de ejercicios de técnica y lectura musical con las notas y valores del nivel.</p> <p>Demostración del uso adecuado de la flauta dulce y el dominio de su técnica, al ejecutar el repertorio de la clase, por imitación y lectura.</p> <p>Interpretación del repertorio de la clase por imitación y lectura, demostrando el uso adecuado de la flauta dulce y el dominio de su técnica.</p>	<p>Confianza en sí mismo y en la de sus compañeros.</p> <p>Perseverancia en el aprendizaje del instrumento.</p>	Interpretación de piezas musicales con la flauta dulce en forma individual y grupal (al unísono y en dúos o tríos).

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>2. Aplicar los conocimientos de la notación musical en la ejecución instrumental.</p>	<p>Símbolos de la notación musical en la ejecución instrumental: barra simple, barra doble, signos de repetición, casillas, <i>Da Capo</i> (DC), calderón, métricas 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8, líneas divisorias de compás, ligaduras de prolongación y fraseo, acentos, <i>staccato</i>, matices dinámicos (<i>ff</i>, <i>mf</i>, <i>p</i>, <i>pp</i>, <i>cresc</i>, <i>dim</i>) bemoles y sostenidos en la armadura y accidentales, de acuerdo con el repertorio.</p>	<p>Indicación del nombre de los símbolos utilizados en la notación musical, ubicación en el lugar correspondiente y descripción su funcionalidad.</p> <p>Práctica de ejercicios de lectura musical reproduciéndolos mediante diversas técnicas de aprendizaje: de forma hablada, entonada, con las palmas, entre otras.</p> <p>Transcripción de fragmentos musicales en el pentagrama.</p> <p>Ejecución instrumental respetando las indicaciones de la notación.</p>	<p>Respeto por los compañeros en el trabajo de clase.</p>	<p>Utilización de la lectura musical para ejecutar, instrumentalmente, las piezas musicales seleccionadas en forma individual y colectiva.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>3. Interpretar piezas musicales en ensambles instrumentales.</p>	<p>Ensamble musical utilizando la flauta dulce e instrumentos de percusión de sonido determinado (liras xilófono, marimba y otros) e indeterminado (maracas, panderos, caja china) u otros instrumentos melódicos y armónicos mediante la aplicación de diferentes matices dinámicos, velocidades, estilos y caracteres.</p>	<p>Reconocimiento del empleo de matices dinámicos y velocidades, el estilo y carácter de las obras musicales y aplicación en la ejecución de los ensambles.</p> <p>Elaboración de ensambles instrumentales y su interpretación.</p>	<p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p>	<p>Interpretación de ensambles instrumentales ejecutando piezas musicales en actividades de aula, institucionales o comunales.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
4. Ejecutar instrumentos musicales y percusión corporal como acompañamiento musical.	Acompañamiento instrumental y percusión corporal de cantos, interpretaciones en vivo y grabadas, rimas, refranes, jitanjáforas y otros, aplicando los elementos básicos del ritmo: pulso, acento, ritmo de frase y <i>ostinato</i> rítmico y diversos elementos interpretativos.	<p>Construcción de acompañamientos instrumentales, de acuerdo con las características propias de la obra musical, rima, refrán, jitanjáfora y otras.</p> <p>Ejecución de acompañamiento musical atendiendo las indicaciones del director.</p>	Participación respetuosa en las actividades en las que se involucra.	Ejecución de acompañamiento musical aplicando elementos interpretativos.
5. Ejecutar instrumentalmente frases rítmicas y melódicas de su propia creación.	Frases rítmicas y melódicas para su ejecución instrumental.	<p>Ejecución de improvisaciones rítmicas y melódicas, a partir de elementos musicales dados, como escalas, figuras rítmicas, estilos, entre otras.</p> <p>Construcción de frases rítmicas y melódicas, a partir de motivos musicales y su ejecución instrumental.</p>	<p>Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.</p> <p>Capacidad en el desarrollo creativo.</p>	Ejecución instrumental de frases rítmicas y melódicas de su propia creación.

Quinto año
Área de canto.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>1. Demostrar el uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.</p>	<p>Técnica de la voz hablada y cantada: posición corporal, relajación, respiración diafragmática, emisión, dicción, entonación, higiene y cuidados de la voz.</p> <p>Dicción: introducción a la articulación de vocales y consonantes.</p>	<p>Realización de ejercicios para cada uno de los elementos de la técnica básica de la voz hablada y cantada.</p> <p>Práctica de ejercicios de técnica, con vocales y consonantes, para mejorar la dicción y la emisión.</p> <p>Demostración del uso de la técnica básica del canto al entonar las piezas del repertorio, en forma grupal e individual.</p>	<p>Perseverancia en el logro de sus metas.</p>	<p>Demostración del uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>2. Interpretar, con la voz, canciones por imitación y lectura.</p>	<p>Canciones por imitación o lectura relacionadas con temas de películas, series de televisión, obras de teatro, además de los repertorios nueva trova, popular comercial, y otros relacionados con los temas transversales.</p> <p>Título y autor de las obras.</p> <p><i>Cánones.</i></p>	<p>Práctica de ejercicios de vocalización y calentamiento previos a la actividad del canto.</p> <p>Identificación de las canciones por su título; reconocimiento del nombre del autor y compositor.</p> <p>Interpretación de canciones con la forma musical <i>canon</i>.</p> <p>Entonación, por imitación y lectura, de canciones sencillas pronunciando el nombre de las notas musicales.</p> <p>Realización de ejercicios previos que facilitan la lectura musical de las piezas.</p> <p>Interpretación de canciones, por imitación y lectura, y demostrando el dominio del texto y la música.</p>	<p>Igualdad en el trato con otras personas.</p> <p>Respeto por la creación de los demás y la propia.</p>	<p>Interpretación de canciones por imitación y lectura, aplicando diversos elementos interpretativos.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Interpretar, con la voz, cantos e himnos costarricenses.	Cantos e himnos costarricenses. Biografía del autor y compositor; reseñas, anécdotas y otros aspectos relacionados con la obra.	Explicación del significado del texto de los himnos y cantos patrios. Demostración de la posición corporal, apta para el canto de los himnos patrios. Reconocimiento del título y compositor de las obras, así como reseñas históricas, anécdotas, biografías y otras de acuerdo con el nivel. Interpretación de cantos patrios y tradicionales costarricenses, demostrando dominio del texto y la música.	Respeto por los valores cívicos costarricenses.	Interpretación de himnos, cantos patrios y otras obras tradicionales costarricenses, en actividades institucionales y de aula.
4. Reproducir textos y música de su propia creación.	Texto a música y música a texto de su propia creación.	Práctica de los derechos de autor defendiendo sus deberes y derechos y respetando el de los demás. Expresión de las impresiones de su experiencia como compositor y autor. Reproducción de los textos y música de su propia creación.	Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.	Interpretación de las melodías y textos de su creación.

Quinto año
Área de apreciación musical.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Describir características y funcionamiento de instrumentos acústicos, eléctricos y electrónicos.	<p>Principales características y funcionamiento de instrumentos acústicos (boquilla, boquín, caña, lengüeta simple, lengüeta doble, pistón, válvula, abrazadera, pabellón, baqueta, entre otros).</p> <p>Instrumentos eléctricos y electrónicos (sintetizador, órgano electrónico, batería electrónica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y otros).</p>	<p>Indagación acerca de cómo ha incursionado la tecnología digital en el campo de la música (ventajas y desventajas).</p> <p>Comparación de grabaciones con instrumentos acústicos y las realizadas utilizando instrumentos eléctricos y electrónicos.</p> <p>Descripción del material de construcción, la forma, el sonido, las características y el modo de funcionar de los instrumentos musicales acústicos, eléctricos y electrónicos.</p>	Participación respetuosa en las actividades en que se involucra.	Descripción de las características y funcionamiento de instrumentos acústicos, eléctricos y electrónicos.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
2. Reconocer el tipo de música interpretada por conjuntos que utilizan instrumentos eléctricos y electrónicos.	Agrupaciones musicales que utilizan instrumentos electrónicos y tipo de música que ejecutan (jazz, rock, tropical, blues, “tecno”, pop, fusión y otros).	<p>Identificación visual y auditiva de algunas agrupaciones que utilizan instrumentos musicales eléctricos y electrónicos.</p> <p>Relación de la música de las agrupaciones que utilizan instrumentos eléctricos y electrónicos, con su contexto cultural y los lugares en donde se ejecutan.</p> <p>Distinción del tipo de música que ejecutan conjuntos que utilizan instrumentos eléctricos y electrónicos, utilizando técnicas de audición dirigida.</p>	Respeto en las actividades de audición musical.	Reconocimiento del tipo de música interpretada por conjuntos que utilizan instrumentos eléctricos y electrónicos.
3. Analizar obras musicales para películas, teatro, televisión y trova.	<p>Música para películas, teatro, televisión y música trova.</p> <p>Título, autoría y algunos aspectos históricos y socio-culturales de las obras musicales.</p>	<p>Descripción de las características particulares de la música para películas, teatro, televisión y trova.</p> <p>Identificación del título y autor de las obras musicales estudiadas en clase.</p> <p>Expresión de las ideas y sentimientos generados por la audición de música para películas, teatro, televisión y trova.</p> <p>Análisis de las características particulares de la música para películas, teatro, televisión y trova.</p>	<p>Respeto por las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>Sensibilidad al comunicar sentimientos y emociones.</p>	Análisis de obras musicales para películas, teatro, televisión y trova.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
4. Reconocer la existencia de la ley y asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica.	Derechos de autor (asociación que vela por esos derechos en nuestro país. Ley vigente en Costa Rica y vocabulario relacionado con los derechos de autor: compositor, autor, arreglista; derechos mecánicos, de sincronización, sellos discográficos, regalías y otros.	Indagación de la ley vigente en Costa Rica relacionada con derechos de autor. Descripción de actividades que observa en su hogar y comunidad, relacionadas con la violación a los derechos de autor. Reconocimiento de la ley y asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica, haciendo uso de vocabulario: derechos de autor, compositor, arreglista, derechos mecánicos de sincronización, sellos discográficos, regalías y otros.	Respeto por la creación de los demás y la propia.	Reconocimiento de la existencia de la ley y asociación que vela por los derechos de autor.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>5. Reconocer la importancia de la utilización de la intensidad, la línea melódica, el timbre y el estilo, la velocidad, el carácter y la instrumentación, en la calidad interpretativa de las obras musicales.</p>	<p>Intensidad, línea melódica, timbre, estilo, velocidad, carácter e instrumentación.</p>	<p>Realización de movimientos o desplazamientos y dibujo de grafías para representar la intensidad, la línea melódica, el timbre, el estilo, la velocidad, el carácter e instrumentación a partir de la audición de fragmentos de obras musicales.</p> <p>Comparación de audiciones con diversos niveles de calidad interpretativa.</p> <p>Descripción de la utilización de la intensidad, la línea melódica, el timbre, el estilo, la velocidad, el carácter y la instrumentación de la música seleccionada y su importancia en la calidad interpretativa.</p>	<p>Compañerismo en los trabajos de aula.</p> <p>Cooperación para disponer de un ambiente apto, en actividades de apreciación.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia de la utilización de la intensidad, la línea melódica, el timbre, el estilo, la velocidad, el carácter y la instrumentación en la calidad interpretativa de las obras musicales.</p>
<p>6. Demostrar criticidad ante la audición musical.</p>	<p>Música transmitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Audición con música popular comercial.</p> <p>Crítica constructiva de las características de la música que escucha.</p>	<p>Respeto por el espacio verbal de los otros.</p> <p>Flexibilidad ante las opiniones diferentes.</p>	<p>Demostración de criticidad ante la música que transmiten los medios de comunicación masiva.</p>

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
7. Identificar recursos de apoyo que utilizan los músicos para la difusión y ejecución de sus obras.	Partitura, partichela, atril, metrónomo. Rol del concertino, director, proceso de afinación.	Indagación acerca de los diferentes recursos de apoyo que utilizan los músicos para la difusión y ejecución de sus obras. Descripción del funcionamiento de los recursos de apoyo que utilizan los músicos, y justificación de su importancia para mejorar la calidad y difusión de la música. Identificación de los recursos de apoyo que utilizan los músicos para la difusión y apoyo de las obras, a partir de materiales audiovisuales.	Valoración de las cualidades positivas de las demás personas. Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.	Identificación de recursos de apoyo que utilizan los músicos, para la difusión y ejecución de sus obras,
8. Demostrar la importancia del uso de patrones de comportamiento, aptos para la audición en actividades musicales.	Comportamiento del público en presentaciones musicales (conciertos didácticos, presentaciones de bandas, coros, orquestas sinfónicas, cimarronas y otros).	Identificación de las actitudes que se esperan de las personas que participan como público en una actividad musical. Práctica de los patrones de comportamiento, aptos para la audición en las actividades musicales institucionales, comunales y de aula.	Respeto por las normas de urbanidad. Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.	Demostración de los patrones conductuales, aptos y necesarios en la audición musical, utilizando técnicas participativas de actuación.

Obras recomendadas

Repertorio de películas y series de televisión.

Joseph, LoDuca: Hércules.
 Randy Newman: Toy Story.
 Basil Pole Douris: Conan el bárbaro, RoboCop.
 John Willians: Guerra de las galaxias.
 Hans Zimmer: El Gladiador Gladiator, El Rey León.
 Thomas Newton: Belleza americana.
 David Arnold: Día de Independencia, Godzilla.
 Elemr Berstein: Los magníficos, Ghostbusters,
 Bruce Broughtom: Silverado, Tombstone, Perdidos en el espacio.
 Don Davis: The Matrix, Jurassic Park III.
 Danny Elfman: Batman, Misión imposible.
 Elliot Doldemthal: Alien 3, Batman Forever.
 James Horner: Titanic.
 James Newton Howard: El fugitivo

Música Trova.

Algunas obras de compositores y grupos como los siguientes:

Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Violeta Parra, Cesar Isela, Atahualpa Yupanqui, Milton Nascimento, Alux Nahual.

Repertorio de música con medios electrónicos

Obras de los siguientes compositores:
 Jarre, Vangelis, Gandalf, Klaus Schulze, Robert Schroder, Kitaro, Neuronium, Klaus Doldinger, Tangerine Dream.

Quinto año
Área de ecología acústica.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Describir las características físicas del sonido.	<p>Introducción básica de las características físicas del sonido.</p> <p>Parámetros de medida: decibeles (amplitud de la vibración), frecuencia (cantidad de vibraciones por segundo) y forma de la onda.</p> <p>Sonómetro.</p>	<p>Relación de la simbología gráfica de los parámetros de medida con la cualidad del sonido que representa, y nombre del instrumento que mide la intensidad del sonido.</p> <p>Descripción de las características físicas del sonido y sus parámetros de medida.</p>	Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.	Descripción de las características físicas del sonido, y el dibujo gráfico que representa algunas cualidades.
2. Identificar objetos sonoros históricos y actuales.	Objetos sonoros históricos y actuales: sonidos que han desaparecido, sonidos que están desapareciendo y sonidos recientes.	<p>Reconocimiento de objetos sonoros históricos y actuales.</p> <p>Identificación de objetos sonoros históricos y actuales, y exposición de su criterio de selección.</p>	Respeto por el espacio sonoro, verbal y físico de los demás y el propio.	Identificación de ambientes sonoros, históricos y actuales.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Utilizar sonidos de su cuerpo y del entorno, para reproducir paisajes sonoros.	Paisajes sonoros a partir de material gráfico (grafías, fotografías, pinturas y dibujos), texto (leyendas, poesía y otros) audiovisual y otros.	<p>Descripción de los paisajes sonoros comprendidos en el material gráfico, texto, audiovisual y otros; comentario de sus características.</p> <p>Reproducción de paisajes sonoros a partir de material gráfico, textual, audiovisual y otros.</p>	Disposición al diálogo en las conversaciones con los compañeros.	Reproducción de paisajes sonoros, utilizando su cuerpo y objetos del entorno.
4. Enumerar los daños físicos y psicológicos producidos por la contaminación sonora.	El sistema auditivo y la polución sonora: anatomía básica, daños físicos y consecuencias psicológicas.	Indagación sobre el funcionamiento básico del sistema auditivo, así como los daños físicos y psicológicos que produce la contaminación sonora en los seres humanos.	Responsabilidad ante la salud de su grupo y la personal.	Enumeración de los daños físicos y psicológicos de la contaminación sonora, y otras repercusiones que alteran el funcionamiento del organismo del ser humano.
5. Efectuar acciones contra la contaminación sónica.	Contaminación sónica para la autoprotección y disminución en la escuela, hogar, comunidad y otros.	<p>Identificación de acciones y objetos productores de sonido en la escuela, el hogar, la comunidad y otros, que pueden ser eliminados o sensibles de disminuir su nivel de contaminación.</p> <p>Realización de acciones individuales y grupales que buscan disminuir la contaminación sonora en la escuela, hogar y comunidad.</p>	Cooperación para obtener de un ambiente sonoro saludable.	Práctica de acciones propuestas contra la contaminación sonora en la escuela, hogar y comunidad.

Quinto año
Área expresión corporal.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Practicar el uso de la relajación corporal en actividades musicales.	Relajación corporal.	<p>Práctica de movimientos corporales de tensión y distensión.</p> <p>Realización de ejercicios de masaje terapéutico a sí mismo y a los demás con sus manos o utilizando otros accesorios como bastones, botellas, bolillos y otros.</p> <p>Utilización de música para lograr la concentración mental en el proceso de relajación corporal.</p> <p>Práctica de actividades guiadas de relajación corporal a partir de estímulos visuales y auditivos.</p>	Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.	Realización de actividades musicales mediante la práctica de relajación corporal.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
2. Ejecutar una coreografía de la cultura guanacasteca.	Coreografías de la cultura popular tradicional guanacasteca.	<p>Indagación de las características propias de la región guanacasteca, su cultura y la relación con su baile tradicional.</p> <p>Identificación de las características propias de la música guanacasteca, sus instrumentos, formas de ejecución, ritmos, estilos de acompañamiento, entre otras.</p> <p>Práctica de pasos coreográficos representativos de la cultura popular tradicional guanacasteca, en forma guiada.</p>	Aceptación de las habilidades y limitaciones propias y de los demás.	Ejecución de una coreografía simple, reproduciendo pasos representativos de la cultura popular tradicional guanacasteca.
3. Ejecutar coreografías de su propia creación.	Coreografías de su propia creación basadas en la música de la cultura popular tradicional guanacasteca y otras: popular comercial, latinoamericana, indígena, entre otras.	<p>Reconocimiento de los elementos por considerar en una obra musical, para la creación de la coreografía.</p> <p>Identificación de movimientos corporales relacionados con la obra musical.</p> <p>Diseño de una coreografía y su práctica.</p>	<p>Aceptación del lenguaje corporal utilizado por los demás.</p> <p>Respeto por el uso de su espacio personal y ajeno</p>	Ejecución de coreografías de su propia creación.

SEXTO AÑO**Área de lectoescritura musical y ejecución instrumental.**

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Interpretar piezas musicales con la flauta dulce.	Flauta dulce con las notas de la escala central, escala aguda, do9 y re9 y las figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, silencio de redonda, blanca, negra, corchea y uso del puntillo y otras, de acuerdo con el repertorio, aplicando elementos básicos de interpretación.	<p>Práctica de ejercicios de técnica y lectura musical, con las notas y valores del nivel.</p> <p>Ejecución de sonidos no tradicionales con la flauta dulce: efectos, imitación de sonidos del ambiente, entre otros y su utilización en el repertorio de clase.</p> <p>Ejecución del repertorio de la clase, por imitación y lectura, demostrando el uso adecuado de la flauta dulce y el dominio de la técnica.</p>	<p>Confianza en sí mismo y en los compañeros.</p> <p>Disciplina y perseverancia en el aprendizaje del instrumento.</p>	Interpretación de piezas musicales con la flauta dulce, en forma individual y grupal (al unísono y en dúos o tríos).

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>2. Aplicar los conocimientos de la notación musical en la ejecución con instrumentos.</p>	<p>Notación musical en la ejecución instrumental.</p> <p>Evolución de la escritura tradicional de la música. (neumas, notación cuadrada, aporte de Guido D'Arezzo, tetragrama).</p>	<p>Mención de algunas etapas de la evolución de la escritura tradicional de la música.</p> <p>Indicación del nombre de los símbolos utilizados en la notación musical actual, ubicación en el lugar correspondiente y descripción de su funcionalidad.</p> <p>Práctica de ejercicios de lectura musical reproduciéndolos mediante diversas técnicas de aprendizaje: de forma hablada, entonada, con las palmas, entre otras.</p> <p>Ejecución instrumental respetando las indicaciones de la notación.</p>	<p>Respeto por los compañeros en el trabajo de clase.</p> <p>Valoración de los diferentes lenguajes universales.</p>	<p>Utilización de la lectura musical para ejecutar, instrumentalmente, las piezas musicales seleccionadas.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Interpretar piezas musicales en ensambles instrumentales.	Ensamble musical utilizando la flauta dulce, instrumentos de percusión de sonido determinado (liras xilófono, marimba, entre otros) e indeterminado (maracas, panderos, caja china, entre otros) o bien instrumentos melódicos y armónicos, aplicando diferentes elementos interpretativos.	Ejecución de ensambles de música no tradicional. Utilización de diversos elementos interpretativos en la ejecución de ensambles musicales. Elaboración de ensambles instrumentales y su interpretación	Convivencia pacífica con los compañeros sin distinción de género.	Ejecución de ensambles instrumentales en actividades de aula, institucionales o comunales.
4. Ejecutar instrumentos musicales y percusión corporal como acompañamiento musical.	Acompañamiento instrumental y percusión corporal en cantos, interpretaciones en vivo y grabadas, rimas, refranes, jitanjáforas y otros, aplicando los elementos básicos del ritmo: pulso, acento, ritmo de frase y <i>ostinato</i> rítmico y diversos elementos interpretativos.	Construcción de acompañamientos instrumentales, de acuerdo con las características propias de la obra musical, rima, refrán, jitanjáfora y otras. Ejecución de acompañamiento musical aplicando elementos interpretativos y atendiendo las indicaciones del director.	Participación respetuosa en las actividades en las que se involucra.	Ejecución de instrumentos musicales y percusión corporal, como acompañamiento instrumental.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Interpretar piezas musicales de su propia creación.	Frasas rítmicas y melódicas para su ejecución instrumental.	<p>Ejecución de improvisaciones rítmicas y melódicas, a partir de elementos musicales dados como escalas, figuras rítmicas, estilos, entre otras</p> <p>Construcción de frases rítmicas y melódicas, a partir de motivos musicales facilitados por el docente y su ejecución instrumental.</p>	<p>Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.</p> <p>Capacidad en el desarrollo creativo.</p>	Ejecución instrumental de frases rítmicas y melódicas de su propia creación.

Sexto año
Área de canto.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Demostrar el uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.	<p>Técnica de la voz hablada y cantada: posición corporal, relajación, respiración diafragmática, emisión, dicción, entonación, higiene y cuidados de la voz.</p> <p>Higiene, cuidados y daños de la voz.</p>	<p>Realización de ejercicios para cada uno de los elementos de la técnica básica de la voz hablada y cantada.</p> <p>Expresión de la importancia de la higiene, los cuidados de la voz y los posibles daños.</p> <p>Demostración del uso de la técnica básica del canto, al entonar las piezas del repertorio.</p>	Perseverancia en el logro de sus metas.	Demostración del uso de la técnica básica de la voz hablada y cantada.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>2. Interpretar, con la voz, piezas musicales por imitación y lectura.</p>	<p>Fragmentos de oratorios, zarzuelas u óperas y de otros repertorios apropiados para el nivel.</p> <p>Repertorio costarricense, latinoamericano y universal, por imitación o lectura de notación tradicional y contemporánea.</p> <p>Canciones sencillas a dos voces.</p>	<p>Práctica de ejercicios de vocalización y calentamiento, previos a la actividad del canto.</p> <p>Identificación de las canciones por su título, y reconocimiento del nombre del autor y compositor.</p> <p>Interpretación de canciones sencillas a dos voces.</p> <p>Descripción de la funcionalidad de símbolos de la notación contemporánea coral.</p> <p>Realización de ejercicios previos que facilitan la lectura musical de las piezas.</p> <p>Interpretación de canciones por imitación y lectura, demostrando el dominio del texto y la música.</p>	<p>Igualdad en el trato con otras personas.</p> <p>Respeto por la creación de los demás y la propia.</p>	<p>Interpretación, con la voz, de piezas musicales por imitación y lectura, aplicando diversos elementos interpretativos.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Interpretar, con la voz, cantos e himnos costarricenses.	Cantos e himnos costarricenses. Autor, compositor y reseñas, anécdotas y biografías y otros de la obra.	Explicación del significado del texto de los himnos y cantos patrios. Demostración de la posición corporal, apta para el canto de los himnos patrios. Reconocimiento del título y compositor de las obras así como reseñas históricas, anécdotas, biografías y otras, de acuerdo con el nivel. Interpretación de cantos patrios y tradicionales costarricenses, demostrando dominio del texto y la música.	Respeto por los valores cívicos costarricenses.	Interpretación de himnos, cantos patrios y otras obras tradicionales costarricenses, en actividades institucionales y de aula.
4. Reproducir canciones cortas de su propia creación.	Canciones cortas y sencillas de su propia creación.	Creación musical básica e intuitiva de canciones cortas de forma individual y grupal. Demostración de la práctica de los derechos de autor, defendiendo sus deberes, derechos y respetando el de los demás. Interpretación de canciones de su creación, compartiendo con sus compañeros las impresiones de su experiencia como compositor y autor.	Respeto por la creación de sus compañeros y la propia. Capacidad en el desarrollo creativo.	Reproducción de canciones cortas y sencillas de su propia creación.

Sexto año
Área de apreciación musical.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
1. Clasificar los instrumentos en aerófonos, membranófonos, idiófonos, cordófonos y electrófonos.	Introducción a la forma de agrupación de los instrumentos musicales según el sistema Horbostel-Sachs (1914): aerófonos, membranófonos, idiófonos y cordófonos (incluir los electrófonos).	Explicación del criterio de agrupamiento de los instrumentos musicales según el sistema Horbostel-Sachs. Clasificación visual de instrumentos en aerófonos, membranófonos, idiófonos, cordófonos y electrófonos. Clasificación de instrumentos presentes en las obras y ubicación según el sistema Horbostel-Sachs.	Participación respetuosa en las actividades en que se involucra.	Clasificación de los instrumentos en aerófonos, membranófonos, idiófonos, cordófonos y electrófonos.
2. Reconocer, en ensambles y solistas, la utilización de recursos sonoros no tradicionales.	Ensamblés y agrupaciones musicales que utilizan recursos sonoros no tradicionales en su repertorio.	Descripción de la utilización de recursos sonoros no tradicionales, y su aporte en lo estético de la obra. Reconocimiento auditivo del empleo de recursos sonoros no tradicionales utilizados por ensambles y solistas.	Respeto por las actividades de audición musical.	Reconocimiento de la utilización de recursos sonoros no tradicionales, a partir de audiciones musicales dirigidas.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Analizar obras musicales de corte moderno y contemporáneo.	<p>Fragmentos de obras de corte moderno y contemporáneo. (excepto la música para cine, teatro y televisión).</p> <p>Obras musicales: título, autoría; algunos aspectos históricos y socioculturales.</p>	<p>Expresión de la opinión acerca de los sentimientos, emociones e ideas provocadas por la audición de obras con recursos sonoros no tradicionales.</p> <p>Indagación de datos relacionados con la música que escucha.</p> <p>Identificación del título y autor de las obras musicales estudiadas en clase.</p> <p>Comparación de obras de corte moderno con obras tradicionales.</p> <p>Análisis de obras de corte moderno y contemporáneo, enumerando las características del empleo de los elementos de la música y las cualidades del sonido.</p>	<p>Aprecio por la creación musical.</p> <p>Sensibilidad al comunicar sentimientos y emociones.</p>	Análisis de obras de corte moderno y contemporáneo.

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>4. Reconocer la existencia de la ley y asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica.</p>	<p>Derechos de autor. (asociación que vela por esos derechos en nuestro país.</p> <p>Acciones que constituyen una violación a los derechos de autor, según la ley vigente en Costa Rica, penalización por el incumplimiento de artículos de la ley, convenios internacionales e implicaciones legales por el irrespeto a esos convenios).</p>	<p>Indagación de las acciones que constituyen una violación a los derechos de autor según la ley vigente en Costa Rica, la penalización por el incumplimiento de la ley y los convenios internacionales e implicaciones legales causadas por el irrespeto a esos convenios.</p> <p>Descripción de actividades que observa en su hogar y comunidad, relacionadas con la violación a los derechos de autor.</p> <p>Comentario, mediante técnicas participativas, acerca del delito que representa la violación a los derechos de autor.</p> <p>Reconocimiento de la ley y asociación que vela por los derechos de autor en Costa Rica.</p>	<p>Respeto por los derechos de autor.</p>	<p>Reconocimiento de la ley y asociación que vela por los derechos de autor, haciendo referencia a la penalización y los convenios internacionales.</p>

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Adquirir nociones en relación con formas musicales utilizadas en la música occidental.	<p>Introducción a las formas musicales utilizadas en la música occidental:</p> <p>A. Vocales: canción, oratorio, zarzuela y ópera.</p> <p>B. Instrumentales: fuga, obertura, concierto y sinfonía.</p>	<p>Descripción de formas musicales utilizadas en la música occidental del repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Análisis de las formas musicales y descripción de las principales características.</p>	<p>Compañerismo en los trabajos de aula.</p> <p>Solidaridad en las actividades de la clase.</p>	<p>Análisis de formas musicales, vocales e instrumentales, utilizadas en la música occidental.</p>
6. Demostrar criticidad ante la audición musical.	<p>Música transmitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Audición de música popular comercial.</p> <p>Crítica constructivamente las características de la música que escucha y las comparte con sus compañeros.</p>	<p>Respeto por el espacio verbal de los otros.</p> <p>Flexibilidad ante las opiniones diferentes.</p>	<p>Demostración de criticidad ante la audición musical.</p>
7. Distinguir, en obras musicales, los diferentes tipos de voces.	<p>Clasificación completa de las voces (soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono y bajo).</p>	<p>Indagación acerca de los diferentes tipos de voces.</p> <p>Distinción de las diferencias tímbricas entre los tipos de voces.</p>	<p>Valoración de las cualidades positivas de las demás personas.</p> <p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p>	<p>Distinción auditiva de los diferentes tipos de voces.</p>

Objetivos	Contenidos	Actividades de mediación sugeridas	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
8. Demostrar la importancia del uso de patrones de comportamiento, aptos para la audición en actividades musicales.	Comportamiento del público en presentaciones musicales (conciertos didácticos, presentaciones de bandas, coros, orquestas sinfónicas, cimarronas, entre otras).	<p>Reconocimiento de las actitudes que se esperan de las personas que participan como público en una actividad musical.</p> <p>Comentario de la importancia del uso de actitudes aptas y necesarias en actividades de audición musical.</p> <p>Demostración de los patrones de comportamiento aptos para la audición en las actividades musicales institucionales, comunales y de aula.</p>	<p>Respeto por las normas de urbanidad.</p> <p>Respeto por la creación de sus compañeros y la propia.</p>	Demostración de los patrones conductuales aptos y necesarios en la audición musical.

Obras recomendadas

Repertorio de música de corte moderno y contemporáneo.

Toro, A.: *Chanco mix*.
 Alfagüell, M.: *Ofertorio Op 8*.
 Toro, A.: *Petequias*.
 Alfagüell, M.: *Otra sinfonía de despedida, Op102*.
 Cardona, A.: *Son mestizo*
 Ligeti., G.: *Atmósfera*.
 Schafer, M.: *Jardín de las campanas*.
 Schafer, M.: *Snowforms*.

Sexto año
Área de ecología acústica.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>1. Analizar los cambios producidos en las leyes y regulaciones de Costa Rica, relacionadas con la contaminación sonora.</p>	<p>Leyes y regulaciones de Costa Rica, en relación con la contaminación sónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglamento para el control de ruidos y vibraciones. • Reglamento sobre higiene industrial. • Ley de tránsito. • Decretos ejecutivos que modifican las leyes, entre ellos el N° 78718-S, noviembre del 2000. 	<p>Indagación de las leyes y regulaciones de Costa Rica, relacionadas con la contaminación sonora y los cambios en los valores máximos permitidos.</p> <p>Comparación de los niveles máximos permitidos en la legislación costarricense y de los otros países, y expresión de las conclusiones.</p> <p>Análisis de los cambios producidos en las leyes y regulaciones en Costa Rica y el impacto del incumplimiento: acciones que realizan los ciudadanos, entidades encargadas de velar por el cumplimiento de los derechos de los ciudadanos, entre otros.</p>	<p>Respeto por el espacio sonoro personal y de los demás.</p>	<p>Análisis de los cambios producidos en las leyes y regulaciones de Costa Rica relacionados con la contaminación sónica.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>2. Expresar sentimientos, pensamientos y emociones que le producen los sonidos.</p>	<p>Sonidos que producen una determinada reacción o sensación: sirenas, timbres, bocinas, ruidos; así como paisajes sonoros que ambientan situaciones de miedo, alegría, tristeza, suspenso y otros.</p>	<p>Identificación de sonidos del paisaje sonoro que le producen reacciones o sentimientos determinados.</p> <p>Descripción de la utilización del recurso sonoro empleado en ambientaciones para transmitir estados de ánimo como miedo, alegría, tristeza, suspenso y otros.</p> <p>Expresión de sentimientos, pensamientos y emociones motivados por la audición de sonidos o paisajes sonoros que producen determinadas reacciones o emociones o que ambientan situaciones de miedo, alegría, tristeza, suspenso y otros.</p>	<p>Fidelidad en la expresión de sus ideas.</p>	<p>Expresión de sentimientos, pensamientos y emociones que le producen los sonidos.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
3. Utilizar sonidos de su cuerpo y del entorno para reproducir paisajes sonoros.	Paisajes sonoros a partir de material gráfico (grafías, fotografías, pinturas, dibujos), texto (leyendas, poesía y otros), audiovisuales y otros.	<p>Identificación de sonidos comprendidos en material gráfico, textual, audiovisual y otros y reproducción con la voz, el cuerpo y objetos sonoros.</p> <p>Descripción de los paisajes sonoros del material gráfico, texto, audiovisual y otros; comenta sus características.</p> <p>Reproducción de paisajes sonoros utilizando el cuerpo y objetos del entorno.</p>	Sensibilidad ante el ambiente que le rodea.	Reproducción de paisajes sonoros a partir de material gráfico, textual, audiovisual y otros.
4. Justificar la importancia de las acciones que se realizan en Costa Rica, y el mundo, contra la contaminación sónica.	<p>Polución sonora en Costa Rica y el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instituciones u organizaciones que impulsan proyectos contra la contaminación sónica. • Estudios e investigaciones. • Celebración del Día Internacional contra el Ruido. 	<p>Indagación de las instituciones u organizaciones en Costa Rica, y el mundo, que trabajan en contra de la contaminación sonora y los estudios, investigaciones que realizan.</p> <p>Participación en actividades contra la contaminación sonora.</p> <p>Justificación de la importancia algunas de las actividades que se realizan tales como proyectos, investigaciones, celebración del Día Internacional contra el Ruido, entre otras.</p>	Responsabilidad por la salud de su grupo y la personal.	Justificación de la importancia de las acciones que se realizan en Costa Rica, y el mundo, contra la contaminación sónica.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
5. Efectuar acciones contra la contaminación sónica.	Contaminación sónica para la autoprotección y disminución en la escuela, hogar, comunidad y otros.	<p>Identificación de acciones y objetos productores de sonido en la escuela, el hogar, la comunidad y otros, que pueden ser eliminados o sensibles de disminuir su nivel de contaminación.</p> <p>Realización de acciones individuales y grupales que buscan disminuir la contaminación sonora en la escuela, hogar y comunidad.</p>	Cooperación para obtener un ambiente sonoro saludable.	Realización de acciones propuestas contra la contaminación sonora.

Sexto año
Área de expresión corporal.

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
<p>1. Practicar el uso de la relajación corporal en actividades musicales.</p>	<p>Relajación por medio de la música.</p> <p>Introducción a la musicoterapia.</p>	<p>Práctica de movimientos corporales de tensión y distensión.</p> <p>Realización de ejercicios de masaje terapéutico a sí mismo, y a los demás, con sus manos o utilizando otros accesorios como bastones, botellas, bolillos y otros.</p> <p>Utilización de la música para lograr la concentración mental en el proceso de relajación corporal.</p> <p>Realización de actividades guiadas de relajación corporal, a partir de estímulos visuales y auditivos.</p> <p>Práctica de ejercicios de musicoterapia y comentario de las impresiones de la experiencia.</p>	<p>Convivencia pacífica con los compañeros, sin distinción de género.</p>	<p>Realización de actividades musicales aplicando la relajación.</p>

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores y actitudes	Aprendizajes por evaluar
2. Ejecutar una coreografía perteneciente a la cultural popular tradicional del Valle Central.	Coreografías de la cultura popular tradicional de la región central de Costa Rica.	<p>Investigación de las características propias de la región central, de su cultura y la relación con su baile tradicional.</p> <p>Identificación de características propias de la música de la región central, sus instrumentos, formas de ejecución, ritmos, estilos de acompañamiento, entre otras.</p> <p>Ejecución guiada de pasos coreográficos representativos de la cultura popular tradicional del Valle Central, con el apoyo de diversas fuentes de información bibliográficas, audiovisuales, entrevistas y otros.</p>	Aceptación de las habilidades y limitaciones propias y de los demás.	Ejecución de coreografías simples, reproduciendo pasos representativos de la cultura popular tradicional de la región central de Costa Rica.
3. Ejecutar coreografías de su propia creación.	Creación de coreografías basadas en la música de la cultura popular tradicional del Valle Central y otras: popular comercial, latinoamericana, indígena.	<p>Reconocimiento, en la obra musical, de los elementos por considerar para la creación de la coreografía.</p> <p>Identificación de movimientos corporales relacionados con la obra musical.</p> <p>Diseño de una coreografía y la practica en subgrupos.</p>	<p>Aceptación por el lenguaje corporal utilizado por los demás.</p> <p>Respeto por el uso de su espacio personal y ajeno.</p>	Ejecución, en subgrupos, de coreografías de su propia creación.

GLOSARIO

Acento: Elemento del tiempo musical [ver **pulso**, **ritmo**]. Pulsación que se destaca. De acuerdo a la forma en que el acento se presenta en la música puede ser de dos tipos: métrico o rítmico. El acento métrico se presenta periódicamente y proyecta una cantidad de energía mayor (sensación de apoyo, mayor intensidad) que la de los pulsos vecinos. El acento rítmico, no es necesariamente periódico, éste se produce en el uso de los elementos propios de la música, es decir mediante la manipulación de las cualidades del sonido, por ejemplo: duración (cuando una nota es más larga que sus vecinas tiende a destacarse, esto se conoce como acento agógico), altura (cuando una nota es más aguda/grave que sus vecinas), intensidad (cuando una nota es más fuerte que las vecinas tiende a destacarse, lo mismo ocurre cuando una nota es mucho más suave que las vecinas), timbre (cuando ocurre un contraste tímbrico). En el caso del acento rítmico, entre mayor sea la diferencia del parámetro empleado, mayor será el impacto del mismo. Por lo general los compositores no emplean los parámetros de forma independiente, sino que los mezclan causando así un mejor efecto. Por ejemplo, considere el caso hipotético de una pieza para banda en la que el compositor, después de un pasaje solo de flauta, introduce los instrumentos de metal y percusión. Partiendo de esta situación la primera nota después del pasaje de flauta será percibida como acentuada (incluso si no está en un tiempo métricamente fuerte) debido a los cambios de altura, intensidad, timbre.

Acústica: nombre que designa el estudio de la percepción sonora y de sus causas físicas.

Agógica: Se dice de aquellos aspectos relacionados con

la duración de los sonidos. De esa forma un acento agógico es aquél creado debido a la duración del evento musical (en lugar de su intensidad, altura, timbre). [ver **acentos**]

Altura: Característica del sonido relacionada con la velocidad de las vibraciones producida por el objeto sonoro. Al clasificar los sonidos de acuerdo a su altura se emplean los términos grave y agudo (más grave, más agudo); no obstante, se debe tener en cuenta que dichos términos son relativos, ya que dependen del punto de referencia.

Anacrusa: nota o grupo de notas que preceden el primer pulso métricamente fuerte de una pieza, una sección, o una frase musical.

Autor: Persona que ha creado una obra literaria, científica o artística. Cuando una persona crea una obra musical, dicha persona se conoce también como compositor. [ver **compositor**]

Banda: Conjunto musical integrado por instrumentos de viento y percusión. Las bandas se clasifican de acuerdo al lugar de presentación y repertorio. Algunos ejemplos: banda de concierto, banda militar, banda cimarrona. En las escuelas y colegios existen grupos musicales integrados exclusivamente por instrumentos de percusión, dichos grupos se conocen como bandas de percusión.

Banda rítmica: grupo formado por ejecutantes con instrumentos de percusión de fácil elaboración como caja chinas, claves, maracas.

Canon: Tipo de composición musical basado en la imitación de una voz principal por una o varias voces secundarias. Cuando la imitación es estricta (repetición exacta de la voz principal) se denomina canon estricto. Cuando la imitación no es estricta la denominación del canon depende del tipo de variación que exista. Por ejemplo, cuando la voz secundaria imita la voz principal a un intervalo de quinta, el canon se denomina canon a la quinta.

Compositor: Persona que crea una obra de música.

Concertino: Principal violinista de una orquesta. También el término se emplea para denominar al grupo de solistas en un concierto grosso.

Concierto: La palabra concierto proviene del vocablo italiano *concertare* que quiere decir reunir, juntar, unir. En el medio musical el término tiene varias acepciones, una de las más generales es cuando se emplea para describir una presentación musical a la que el público asiste con el fin primordial de escuchar (un concierto de rock, un concierto con la banda municipal, un concierto navideño, un concierto con la sinfónica, etc.). Más específicamente, el término concierto se utiliza para referirse a un tipo de composición musical en la que un instrumentista o cantante (conocido como solista) es acompañado por un grupo musical (como una banda o una orquesta). [ver **solista, concierto grosso**]

Concierto grosso: composición musical en la que un grupo de solistas (también conocido como *concertino*) es acompañado por un grupo musical (también conocido como *tutti* o *ripieno*). De esa forma, la diferencia entre el concierto y el concierto grosso es que este último tiene

varios solistas, en tanto que el primero solamente uno. [ver **concierto, solista, concertino**]

Conjunto instrumental: Grupo de personas que se organizan para producir música con instrumentos musicales.

Contaminación sónica: producción de sonidos innecesaria y, por lo general, molesta en relación tanto a su cantidad (demasiados sonidos a la vez), como a su calidad (ininteligibles, de intensidad demasiado alta). [ver **polución sonora**].

Dicción: Articulación o movimiento de labios al expresarse. Se dice que una persona tiene buena dicción cuando pronuncia con claridad.

Dinámica: nombre usado para referirse a la intensidad con que se produce el sonido.

Ecología acústica: Área encargada del uso racional y responsable de los recursos sonoros.

Frase musical: un pensamiento musical completo (con sentido propio) desde el punto de vista del ritmo, la melodía y la armonía (o sus implicaciones armónicas).

Fraseo: elemento de la interpretación musical cuya finalidad consiste en presentar las frases musicales en forma clara e independiente, de tal forma que se distingan unas de otras. El fraseo se representa en la escritura musical con un pequeña coma al lado derecho de una nota indicando que en ese preciso lugar se puede respirar o, con una amplia ligadura (línea curva conocida como ligadura de fraseo) colocada sobre una extensión de notas, indicando la duración de la frase. [ver **frase musical**]

Impostación: acción y efecto de fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud, sin vacilación ni temblor.

Instrumentos de cuerda: son aquellos instrumentos musicales que producen el sonidos por medio de una o varias cuerdas, la cual puede ser golpeada (como el quijongo), frotada (con un arco, como los violines) o punteada (tocada directamente con los dedos o las uñas de los dedos).

Instrumentos de percusión: son aquellos instrumentos que son golpeados para producir el sonido. Existen dos tipos principales de instrumentos de percusión, aquéllos con sonido indeterminado (como la pandereta, las claves, el tambor), y los de sonido determinado (como la marimba y la lira).

Instrumentos de viento: son aquellos instrumentos que necesitan del aire para producir el sonido. Por ejemplo la trompeta, el trombón, y el saxofón.

Intensidad: término relacionado con el volumen del sonido. Se emplea como sinónimo de dinámica o matiz.

Intervalo: Distancia entre dos notas musicales.

Jintanjáforas: palabras sin sentido comúnmente empleadas en textos de canciones por sus cualidades sonoras (por ejemplo: gachapún chompán, zícalo zipete)

Marcha: pieza musical de compás binario y ritmo marcado, empleada en desfiles, procesiones y cortejos. Las marchas se clasifican de acuerdo a su uso/función: fúnebre, nupcial, triunfal, de procesión, patriótica.

Matiz: se emplea como sinónimo de intensidad o dinámica. [ver **dinámica, intensidad**].

Minué: Danza francesa del siglo XVII de compás ternario. Se originó como una danza cortesana pausada de estilo elegante y fino. A partir del siglo XVIII se introdujo como tercer movimiento de la sinfonía clásica en las composiciones de Haydn, Mozart y las obras tempranas de Beethoven.

Orquesta: Término que se emplea para referirse a un grupo determinado de instrumentos. Las orquestas se clasifican de acuerdo a la cantidad de instrumentos que conforman y el repertorio que ejecutan, por ejemplo: orquesta sinfónica, orquesta de cuerdas, orquesta de cámara, orquesta de jazz, etc.

Paisaje sonoro: Conjunto de sonidos encontrados en un ambiente o situación determinados.

Ostinato: Diseño musical breve de naturaleza melódica, armónica o rítmica, que se repite reiteradamente a lo largo de un pasaje, una sección o un movimiento de la composición musical.

Paisaje sonoro: Conjunto de sonidos que se producen en un ambiente o lugar.

Polución sonora: se utiliza como sinónimo de contaminación sónica.

Ritmo: Uno de los elementos constitutivos de la música, junto con la melodía y la armonía. El ritmo consiste en la ordenación de los sonidos en el tiempo basado en la sucesión de las duraciones.

Ritmo de frase: desde un enfoque didáctico, el ritmo de frase es el ritmo de la melodía.

Rondó: Forma musical en la que el tema principal se repite y alterna con la aparición de otros temas secundarios. El esquema formal se puede expresar de la siguiente forma: A-B-A-C-A-D-A.

Solista: instrumentista o cantante con un rol destacado en una presentación musical.

Sonata: Este término posee varias definiciones. Una de las principales se refiere a la forma musical nacida a principios del siglo XVII que consiste en tres secciones principales: exposición, desarrollo y recapitulación. Otra definición se concentra en la distinción entre la sonata (obra instrumental) y la cantata (obra cantada), en este caso se emplea el término para referirse a una obra de varios movimientos compuesta para uno o varios instrumentos (sonata para flauta, sonata para violín y piano, etc.).

Tempo: [ver **velocidad**]

Tesitura: Término que se refiere a la extensión que es capaz de cantar un intérprete, desde la nota más grave hasta la más aguda, o a la extensión posible que puede ofrecer un instrumento musical.

Timbre: Cualidad específica del sonido que le confiere su identidad propia. Es aquello que nos permite distinguir tras su escucha la identidad de la fuente que produce el sonido, ya sean instrumentos musicales o sonidos del paisaje sonoro.

Vals: Danza surgida en el siglo XVIII en compás ternario y de origen austríaco. Se deriva de la palabra *walzen* que significa rodar.

Velocidad: rapidez o lentitud con que se producen los sonidos. Para especificar las diferentes velocidades, usualmente se utilizan términos del idioma italiano y se miden en el número de pulsos por minuto (abreviado MM). Algunos de ellos son:

Largo: Indicación referida a un tiempo muy lento (MM=40-60).

Adagio: indicación del tiempo musical que significa lento o con comodidad. El adagio ha de ser más lento que un andante (MM=66-72).

Andante: Término italiano que significa a la velocidad del andar (MM =76-104).

Allegro: Término italiano que significa alegre, rápido. Se utiliza como indicación de tiempo equivalente a rápido o moderadamente rápido (MM=120-160).

Presto: indicación de tiempo para obras muy rápidas (MM=168-200). [ver **velocidad**]

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, P. (1999) **El área de educación musical**. Graó, 3era de. Barcelona.
- Arnoff, F. W. (1975). **La música y el niño pequeño**. Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina.
- Benenzón R. (1981). **Manual de musicoterapia**. Editorial Paidós. Barcelona,.
- Bermell, M. . (1993). **Interacción música del movimiento en la formación del profesorado**. Mandala, Ediciones, S.A..
- Bolaños, G. (1986). **Educación por medio del movimiento y expresión corporal**. Editorial EUNED. San José, Costa Rica..
- Castillo, L. (1994). Lo mejor de la música costarricense. Dos Cercas. Costa Rica.
- Castillo, L. (1996). Villancicos tradicionales de Costa Rica. Dos Cercas. Costa Rica.
- Castillo, L. (1997). Antología de la música costarricense. Dos Cercas. Costa Rica.
- Castillo, L. (1998). La música más linda de Costa Rica. Dos Cercas. Costa Rica.
- Castillo, L. (2002). Lo mejor de la música costarricense. Dos Cercas. Costa Rica.
- Cabezas, C. (1990, 1992, 1995). **Juguemos con la música 1,2,4,5**. Editorial Cecilia Cabezas y Cía. Ltda. San José. Costa Rica.
- Colección de Libros: **Clásicos de música**. Editorial Esparsa-Calpe, S.A. España.
- Coro Infantil de Museo de los Niños. (2000). **Costa Rica Canta**. (Audio). Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica.
- Deleón, O. (1981). **Folclore y educación: Tres ensayos de aplicación**. Editorial Maxi-Impresos. Guatemala.
- Ernets I. (1967). **Movimiento y ritmo**. Editorial Paidós. España..
- Fernández M. (1992). **Educación de la voz**. INTEM. Instituto Interamericano de Educación Musical, Chile.
- Frega A. (1978). **Música para maestros**. Ediciones Marymar. Buenos Aires.
- Garretson, R. (1980). **La música en la educación primaria**. Editorial Diana. México.
- Gazzano E. (1980). **Educación psicomotriz**. Editorial Cincel. Kapeluzz, 1982.
- Gispert y otros. (1998). **El mundo de la música, grandes autores y grandes obras**. Océano: España.
- Guidice Bovone y otros. **Enciclopedia práctica pre-escolar**. Tomo: Educación Musical, Educación Corporal.
- Hensy, V. (1983). **La improvisación musical**. Editorial Ricordi Americana, S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Hensy, V. (1990). **Nuevas perspectivas de la educación musical**. Editorial Guadalupe. Buenos Aires. Argentina.
- Hensy, V. (1991). **Aproximación a la eutanía**. Conversaciones con Gerda Alexander. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Hensy, V. (1993). **La educación frente al futuro**. Editorial Guadalupe. Buenos Aires. Argentina.
- Hensy, V. (1994). **El cantar tiene sentido**. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina.
- Hensy. V. (1997). **Música y educación**. Lumen. Argentina.
- Hernández M. y otros. (1971). **Expresión dinámica**. Editorial Bruño. Madrid, España.
- Laban R. (1984). **Danza educativa moderna**. Editorial Paidós. Ibérica. Barcelona. España.
- Le Boulch J. (1979). **La educación por el movimiento**. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Malbrán, S. (1991). **El aprendizaje musical en los niños**. Actilibro.S.A. Buenos Aires, Argentina.

- Marie J. (1984). **Actividades creativas en la educación especial**. Motricidad y Lenguaje. Ediciones CEAC. España.
- Ministerio de Educación Pública. (1976). **Programas de educación musical**. Departamento de Publicaciones. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública(1993). **Programas de educación musical**. Departamento de Publicaciones. San José, Costa Rica.
- Moore D. (1983). **Guía de los estilos musicales**. Traducidos de José María Martín T. España, Editorial Tauros Ediciones, S.A.
- Oriol, N. y Parra J. (1979). **Expresión musical en la educación General Básica**. Editorial Alpuerto, Madrid.
- Pinilla G. y Pilonieta J. (1997). **Do re mi**. (colección) Editorial Voluntad. Bogotá, Colombia.
- Pardo, I. (2002). **Canciones superpuestas y algo más**. San José.
- Pardo, I. (2003). **Acerquémonos a la música**. (Tomo 1 y 2) Editorial Costa Rica. San José.
- Randel, R. (ed.). (1986). **The New Harvard Dictionary of Music**. Belknap: Cambridge, Massachusetts.
- Rodrigo, B. (1971). **La expresión corporal (Enciclopedia práctica pre-escolar)**. Editorial Latina, Buenos Aires,
- Rodríguez L. (2001). **Pedagogía musical**. Producciones Culturales Amerrikúa, Heredia, Costa Rica.
- Schafer M. (1989). **Limpieza de oídos**. Editorial Barcelona. España.
- Schafer M. (1989). **El rinoceronte en el aula**. Editorial. España.
- Schafer M. (1989). **Cuando las palabras hablan**. Editorial. Barcelona. España.
- Schafer M. (1992). **Hacia una educación sonora**. Editorial Arcana. Canadá.
- Schafer M. (1992). **El nuevo paisaje sonoro**. Editorial Ricordi. Americana. Toronto. Canadá.
- Schoch, R. (1964). **Educación musical en la escuela**. Editorial Kapeluzz. Buenos Aires. Argentina.
- Schoch, R. (1964). **Educación musical en la escuela**. Editorial Kapeluzz. Buenos Aires.
- Stokoe P. y Schachter A. (1984). **La expresión corporal**. Editorial Paidós. España.
- Vargas, A.(1986). **Música y literatura para niños**. EUNED. San José.
- Vargas, A. (1995). **Descubro el maravilloso mundo de la Música**. (Tomo I) Editorial Susaeta S.A. Madrid.
- Vargas, A.(1996). **Descubro el maravilloso mundo de la música**. (Tomo II). Editorial Susaeta S.A. Madrid.
- Vargas, A. (1998). **Los Cuentos de Barbulín**. (Audio), 2da edición EUNED. San José.
- Vázquez, J. y Calvo, M. (2000) **Didáctica de la música**. Aljibe. Málaga.
- Veltri, A. (1969). **Didáctica de la música**. Editorial DALAN, Buenos Aires.
- Willems, E. (1981). **El valor humano de la educación musical**. Traducción de María Teresa Brutacao y Nicolás Luis Fabiani. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- Zorrillo, A. (1995). **Juego musical y aprendizaje**. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.